Приложение 5 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств "Фортепиано"

Москва
2023

Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения
1.2. Условия реализации программы "Фортепиано"
Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
Раздел 3. Учебный план
Раздел 4. График образовательного процесса
Раздел 5.Программы учебных предметов
Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
Приложения:
Приложение 1. Учебный план
Приложение 2. График образовательного процесса

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

1.1 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163).

1.2 Содержание программы "Фортепиано" в соответствии с ФГТ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.3 Программа "Фортепиано" составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;–

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4 Программа "Фортепиано" обеспечивает:

– преемственность с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

1.5 Программа "Фортепиано" ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Фортепиано" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7 Академия имеет право реализовывать программу "Фортепиано" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8 При приеме на обучение по программе "Фортепиано" Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9 Оценка качества образования по программе "Фортепиано" производится на основе ФГТ.

1.10 Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Академией.

1.2. Условия реализации программы "Фортепиано"

1.1 Требования к условиям реализации программы "Фортепиано" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Фортепиано" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.2 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Академии создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

– организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Фортепиано" с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

– эффективного управления Академией.

1.3 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.4 С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.5 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.6 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы "Фортепиано" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7 Академия обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые

учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

1.8 Программа "Фортепиано" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.9 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Академии. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.10 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Академии. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Академией из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.11 Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Академией самостоятельно на основании ФГТ. Академией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы "Фортепиано" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Академией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Академией самостоятельно. Академия разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.12 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Академии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Фортепиано". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.13 Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность

педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Академии проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Академии осуществляют творческую и методическую работу.

В Академии создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Фортепиано", использования передовых педагогических технологий.

1.14 Финансовые условия реализации программы "Фортепиано" должны обеспечивать Академией исполнение ФГТ. При реализации программы "Фортепиано" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебному времени;

– по учебным предметам "Концертмейстерский класс" и "Ансамбль" – от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

– при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета "Ритмика" – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.15 Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Академии проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы Академии в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Академии должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

– библиотеку,

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа", оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации образовательной программы в вариативной части учебного предмета "Ритмика" учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации образовательной программы в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами ,MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов "Ансамбль", "Концертмейстерский класс" – не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Академия обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Фортепиано"

2.1 Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2 Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1 предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания основного фортепианного репертуара;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.3 Результаты освоения программы "Фортепиано" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1 Специальность и чтение с листа:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2 Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3 Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

– знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

– умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

– умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4 Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5 Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6 Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8 Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Раздел 3. Учебный план

3.1 Учебный план программы "Фортепиано" (Приложение 1) предусматривает следующие предметные области:
музыкальное исполнительство;
теория и история музыки
и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа,
УП.02.Ансамбль – 132 часа,
УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,
УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки – 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:
УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,
УП.03.Концертмейстерский класс – 49 часов,
УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;
ОП.02.Теория и история музыки:
УП.01.Сольфеджио – 428 часов,
УП.02.Слушание музыки – 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,
УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.2 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Академии).

Раздел 4. График образовательного процесса

В графике образовательного процесса (Приложение 2) указывается последовательность реализации программы "Фортепиано" в течение учебного года, включая аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. График образовательного процесса соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточной аттестации, каникулярного времени.

Раздел 5. Программы учебных предметов

5.1 Программы учебных предметов разработаны Академией самостоятельно по каждому учебному предмету в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы

"Фортепиано". Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседании отделов и методического совета Академии.

5.2 Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

– нормативную: является обязательной для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную: определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную: выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений, навыков.

Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

6.2 Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: "5" – отлично; "4" – хорошо; "3" – удовлетворительно; "2" – неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Предметная область "Музыкальное исполнительство"

Таблица 1

Оценка	**Критерии оценивания**
5 ("отлично")	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание формы произведения;

	- выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 ("хорошо")	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 ("удовлетворительно")	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 ("неудовлетворительно")	- частые "срывы" и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Предметная область "Теория и история музыки"

Учебный предмет "Сольфеджио"

Таблица 2

Оценка	**Критерии оценивания**
5 ("отлично")	*вокально-интонационные навыки:* - чистота интонации; ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; слуховой анализ и музыкальный диктант: - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки:* - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 ("хорошо")	*вокально-интонационные навыки:*

	- недостаточно чистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - недостаточное владение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ и музыкальный диктант:* - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки:* - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями
3 ("удовлетворительно")	*вокально-интонационные навыки:* - неточная интонация; - недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ и музыкальный диктант:* - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки:* - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
2 ("неудовлетворительно")	*вокально-интонационные навыки:* - неточная интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - невладение навыками пения с листа; *ритмические навыки:* - невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; *слуховой анализ и музыкальный диктант:* - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - невладение навыками записи прослушанных ритмических и

	мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; *творческие навыки:* - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет "Музыкальная литература"

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания**
5 ("отлично")	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
4 ("хорошо")	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
3 ("удовлетворительно")	- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 ("неудовлетворительно")	- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - невладение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Раздел 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

7.1 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Академией на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы "Фортепиано", отражается в плане образовательной деятельности Академии.

7.2 Цель программы – создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, а также для развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Академии создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры, хоры). Деятельность учебных коллективов регулируется локальными актами Академии и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в Академии предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Академии. Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, театров).

Основная цель методической деятельности Академии – развитие и совершенствование образовательного процесса, управления качеством подготовки обучающихся, повышение педагогического мастерства и творческого роста педагогических работников, а также учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Академией разработана программа совершенствования качества образовательного процесса, а также потенциального развития учебно-методической базы, которая опирается на диагностику и анализ текущих результатов образовательной деятельности.

7.3 Основными задачами методической работы Академии являются:

– организация деятельности по комплексному методическому обеспечению образовательного процесса по программе "Фортепиано" в условиях реализации федеральных государственных требований;

– разработка и внедрение в образовательный процесс пособий и других учебно-методических материалов, отвечающих содержанию образовательной программы;

– совершенствование используемых, изучение и внедрение новых форм, методов и средств обучения в образовательный процесс, а также передового опыта, информационных технологий обучения;

– диагностика профессиональной подготовленности преподавателей, создание системы их непрерывного повышения квалификации и совершенствования методического мастерства;

– активное внедрение в образовательный процесс современных информационных технологий, а также создание реальных условий свободного доступа обучающихся к различным электронным информационным ресурсам, в том числе размещенным в сети Интернет.

7.4 В целях совершенствования методики преподавания в Академии ведется работа: по:

– созданию методических разработок учебных занятий, учебно-методических пособий, методических рекомендаций для обучающихся и преподавателей (в т. ч. в электронном виде);

– составлению, корректировке и обновлению методического и дидактического материалов по учебным предметам;

– разработке методических рекомендаций и заданий для самостоятельной работы обучающихся;

– созданию и использованию мультимедийных продуктов (компьютерных программ, презентаций, электронных пособий и учебников) в учебном процессе;

– пополнению библиотечного фонда новыми материалами и использование их в учебном процессе.

В целях повышения квалификации и профессионального мастерства, а также распространения опыта работы преподавателей в Академии проводятся мастер-классы, открытые уроки, семинары. Преподаватели выступают с докладами и методическими сообщениями на конференциях регионального, национального и международного уровней, на педагогических чтениях. В Академии ведется работа по подготовке публикаций в периодические издания и организация печатной деятельности преподавателей.

Приложения

Приложение 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств
"Фортепиано" (срок обучения - 8 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Всего самостоятельной работы (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)				Распределение часов по годам обучения							
		Экзамены	Зачеты, контрольные уроки			Всего	Из них: Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1	2	3	4	5	6	7	8
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*
Количество недель аудиторных занятий (в год)										32	33	33	33	33	33	33	33
										Недельная нагрузка (в часах)							
ПО 00	**Обязательная часть**			**3999,5**	**2065**	**1934,5**	**405,5**	**826**	**703**								
ПО 01	**Музыкальное исполнительство**	**7**	**18**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**	**345,5**	**132**	**641**	**3**	**3**	**3**	**4,5**	**5**	**5**	**6**	**5**
										3,5	***3,5***	***4,5***	***6***	***7***	***7***	***9,5***	***8***
ПО 01. УП 01	Специальность и чтение с листа	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	1777	1185	592			592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
										3	*3*	*4*	*4*	*5*	*5*	*6*	*6*
ПО 01. УП 02	Ансамбль		8, 10, 12, 14	330	198	132		132					1	1	1	1	
													1,5	*1,5*	*1,5*	*1,5*	
ПО 01. УП 03	Концертмейстерский класс*		13, 14, 15	122,5	73,5	49			49							1	1
																1,5	*1,5*

ПО 01. УП 04	Хоровой класс		12, 14, 16	477	131,5	345,5	345,5			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
										0,5	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*
ПО 02	**Теория и история музыки**	**2**	**14**	**1135**	**477**	**658**		**658**		**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**
										1,5	***1,5***	***1,5***	***2***	***2***	***2***	***2***	***2***
ПО 02. УП 01	Сольфеджио	12	2, 4, 6, 8, 10, 14, 15	641,5	263	378,5		378,5		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
										1	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
ПО 02. УП 02	Слушание музыки		6	147	49	98		98		1	1	1					
										0,5	*0,5*	*0,5*					
ПО 02. УП 03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	14	9, 10, 11, 12, 13, 15	346,5	165	181,5		181,5					1	1	1	1	1,5
													1	*1*	*1*	*1*	*1*
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям						**1776,5**	**345,5**	**790**	**641**	**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям				**3841,5**	**2065**	**1776,5**	**345,5**	**790**	**641**	**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям		**9**	**32**														
В 00	**Вариативная часть**		**3**	**246,5**	**131,5**	**115**	**0**	**33**		**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**1**
										0	***0***	***1,5***	***0***	***0***	***1***	***1***	***1***
В 01. УП 01	Основы импровизации**		15	164	82	82			82						1	1	1
															1	*1*	*1*
В 01. УП 02	Ансамбль		6	82,5	49,5	33		33				1					
												1,5					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части						**1891,5**	**345,5**	**823**	**641**	**5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**7,5**	**8,5**	**9,5**	**9**

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части				**4088**	**2196,5**	**1891,5**	**345,5**	**823**	**641**	**10**	**10,5**	**14**	**15**	**16,5**	**18,5**	**22**	**20**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов		**9**	**35**														
К 03.00	**Консультации**			**158**		**158**	**60**	**36**	**62**	**Годовая нагрузка в часах**							
К 03.01	Специальность и чтение с листа			62		62			62	6	8	8	8	8	8	8	8
К 03.02	Сольфеджио			20		20		20			2	2	2	2	4	4	4
К 03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10		10		10						2	2	2	4
К 03.04	Ансамбль / Концертмейстерский класс			6		6		6						2	2	2	
К 03.05	Сводный хор			60		60	60			4	8	8	8	8	8	8	8
А 04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА 04.01	Промежуточная	**7**								1	1	1	1	1	1	1	
ИА 04.02	Итоговая	**2**															2
ИА 04.02.01	Специальность	**1**															1
ИА 04.02.02	Сольфеджио	**0,5**															0,5
ИА 04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	**0,5**															0,5
Резерв учебного времени		**8**								1	1	1	1	1	1	1	1

* Занятия по учебному предмету "Концертмейстерский класс" в 8-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

** Занятия по учебному предмету "Основы импровизации" в 8-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств
"Фортепиано" (срок обучения - 9 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Всего самостоятельной работы (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)				Распределение часов по годам обучения								
		Экзамены	Зачеты, контрольные уроки			Всего	Из них: Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*
Количество недель аудиторных занятий (в год)										32	33	33	33	33	33	33	33	33
										Недельная нагрузка (в часах)								
ПО 00	**Обязательная часть**			**4718,5**	**2461**	**2257,5**	**413,5**	**1034**	**810**									
ПО 01	**Музыкальное исполнительство**	**9**	**21**	**3168,5**	**1885**	**1283,5**	**345,5**	**198**	**740**	**3**	**3**	**3**	**4,5**	**5**	**5**	**5**	**6**	**5**
										3,5	***3,5***	***4,5***	***6***	***7***	***7***	***8***	***9,5***	***9***
ПО 01. УП 01	Специальность и чтение с листа	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	2074	1383	691			691	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
										3	*3*	*4*	*4*	*5*	*5*	*6*	*6*	*6*
ПО 01. УП 02	Ансамбль		8, 10, 12, 14, 16, 18	495	297	198		198					1	1	1	1	1	1
													1,5	*1,5*	*1,5*	*1,5*	*1,5*	*1,5*
ПО 01. УП 03	Концертмейстерский класс*		15, 16, 17	122,5	73,5	49			49								1	1
																	1,5	*1,5*

ПО 01. УП 04	Хоровой класс		12, 14, 16	477	131,5	345,5	345,5			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
										0,5	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*	*0,5*	
ПО 02	**Теория и история музыки**	**1**	**18**	**1366**	**576**	**790**		**790**		**2**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**3**	**3**
										1,5	***1,5***	***1,5***	***2***	***2***	***2***	***2***	***2***	***2***
ПО 02. УП 01	Сольфеджио	16	2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 17	724	296	428		428		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
										1	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
ПО 02. УП 02	Слушание музыки		6	147	49	98		98		1	1	1						
										0,5	*0,5*	*0,5*						
ПО 02. УП 03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		9, 10, 11, 12, 13, 15, 17	429	198	231		231					1	1	1	1	1,5	1,5
													1	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
ПО 02. УП 04	Элементарная теория музыки		17, 18	66	33	33		33										1
																		1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям						**2073,5**	**345,5**	**988**	**740**	**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**9**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям				**4534,5**	**2461**	**2073,5**	**345,5**	**988**	**740**	**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**17,5**	**20,5**	**19**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям		**10**	**39**															
В 00	**Вариативная часть**		**3**	**312,5**	**164,5**	**148**	**0**	**33**		**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**1**	**1**	**1**	**1**
										0	***0***	***1,5***	***0***	***0***	***1***	***1***	***1***	***1***
В 01. УП 01	Основы импровизации**		17	230	115	115			115						1	1	1	1
															1	*1*	*1*	*1*
В 01. УП 02	Ансамбль		6	82,5	49,5	33		33				1						
												1,5						

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					**2221,5**	**345,5**	**1021**	**740**	**5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**10**	**9**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части			**4847**	**2625,5**	**2221,5**	**345,5**	**1021**	**740**	**10**	**10,5**	**14**	**15**	**16,5**	**18,5**	**19,5**	**22,5**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов		**10**	**42**														
К 03.00	**Консультации**		**184**		**184**	**68**	**46**	**70**	**Годовая нагрузка в часах**								
К 03.01	Специальность и чтение с листа		70		70			70	6	8	8	8	8	8	8	8	8
К 03.02	Сольфеджио		24		24		24			2	2	2	2	4	4	4	4
К 03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		12		12		12						2	2	2	2	4
К 03.04	Ансамбль / Концертмейстерский класс		10		10		10						2	2	2	2	2
К 03.05	Сводный хор		68		68	68			4	8	8	8	8	8	8	8	8
А 04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															
ПА 04.01	Промежуточная	**8**							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА 04.02	Итоговая	**2**															2
ИА 04.02.01	Специальность	**1**															1
ИА 04.02.02	Сольфеджио	**0,5**															0,5
ИА 04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	**0,5**															0,5

Резерв учебного времени	**9**		1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Занятия по учебному предмету "Концертмейстерский класс" в 9-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

** Занятия по учебному предмету "Основы импровизации" в 9-м классе проводятся только в 1-м полугодии (16 недель)

Приложение 2

Примерный график образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств "Фортепиано"

Срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.10 – 2.11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.12 – 4.01	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.01 – 1.02	2 –8	9 – 15	16 – 22	23.02 – 1.03	2 –8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.03 – 5.04	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.04. – 3.05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=									=	=											=								р	ІІІ	ІІІ												
																																																					итого

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
33	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
33	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
33	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
33	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
33	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
33	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
33	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
263	**7**	**8**	**2**	**124**	**404**

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
		р	**э**	**ш**	=