

ПОЛОЖЕНИЕ
о московской музыкально–теоретической олимпиаде
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы
"Академия джаза".

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи московской музыкально–теоретической олимпиады (далее – Олимпиада) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия), а также порядок ее проведения и финансирования.

1.2. Основными целями Олимпиады являются:

- выявление способных и одарённых детей с целью их дальнейшего обучения по программам среднего профессионального музыкального образования;
- укрепление связей с музыкальными школами;
- повышение интереса учащихся к музыкально–теоретическим предметам;
- повышение профессионально–педагогического мастерства преподавателей.

1.3. Олимпиада проводится ежегодно в период весенних каникул учащихся. Конкретные сроки проведения Олимпиады устанавливаются приказом Академии.

1.4. Олимпиада проводится только по одной номинации «Сольфеджио и музыкальная грамота».

1.5. Олимпиада проводится в два тура:

I тур (письменный) включает:

- слуховые задания: диктант; запись отдельных интервалов и аккордов от звука; запись коротких интервальных и аккордовых последовательностей в тональности;
- задания по музыкальной грамоте: построение, определение и разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности; работа с нотным текстом (определение границ фраз, предложений, определение интервалов, движения по звукам аккордов в мелодии,); упражнения с использованием ладов народной музыки; задания на группировку; кроссворд или филворд, включающий музыкальные термины и позволяющий оценить знания учащихся по музыкальной грамоте;
- творческие задания: досочинение мелодии или второго голоса,

сочинение по заданному образцу, сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок и т.п.;

II тур (устный) включает:

– практические задания: чтение с листа одноголосных мелодий, воспроизведение (пение или игра на фортепиано) сыгранной членом жюри мелодии по памяти.

1.6. На второй тур допускаются участники, набравшие максимальное количество баллов в первом туре.

2. Правила участия в Олимпиаде

2.1. В Олимпиаде на добровольной основе принимают индивидуальное участие учащиеся московских городских детских музыкальных школ и школ искусств, обучающиеся по специальности «Духовые и ударные инструменты» и "Инструменты эстрадного оркестра", обладающие необходимыми знаниями и навыками по музыкальной грамоте и сольфеджио.

2.2 Олимпиада проводится для учащихся с пятого по седьмой классы (семилетний срок обучения) и с третьего по пятый класс (пятилетний срок обучения).

2.3. Олимпиада проводится в трех конкурсных группах:

I группа (младшая) – 5/3 классы;

II группа (средняя) – 6/4 классы;

III группа (старшая) – 7/5 классы.

Допускается участие в старшей группе учащихся 8 класса (семилетний срок обучения) и 6 класса (пятилетний срок обучения.).

2.4. Академия обеспечивает допуск участников на Олимпиаду при наличии документа, удостоверяющего личность (паспорт, или свидетельство о рождении).

3. Порядок организации и проведения Олимпиады

3.1. Для организационного и технического обеспечения Олимпиады формируется Организационный комитет (далее – «Оргкомитет») и Жюри Олимпиады на сроки подготовки и проведения Олимпиады, включающие руководителей, преподавателей и работников Академии, отвечающих за подготовку и проведение Олимпиады.

3.2. Состав Оргкомитета утверждается приказом Академии.

3.3. Сроки и основные сведения о проведении Олимпиады (порядок и сроки предоставления заявок на участие, дата, время проведения Олимпиады) заблаговременно публикуются на официальном сайте Академии. Расписание конкурсного дня размещается на сайте за неделю до мероприятия.

3.4. Каждый участник направляет заявку на участие в Олимпиаде в электронном виде в установленные Академией сроки.

3.5. Председатель Оргкомитета осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Олимпиады.

3.6. Оргкомитет Олимпиады:

– определяет регламент проведения Олимпиады;

- обеспечивает непосредственное проведение Олимпиады;
- формирует состав жюри Олимпиады;
- награждает победителей Олимпиады.

3.7. Жюри:

- разрабатывает материалы олимпиадных заданий;
- разрабатывает критерии и методы оценки выполненных заданий;
- проверяет и оценивает результаты выполнения олимпиадных заданий;
- определяет кандидатуры победителей Олимпиады;
- представляет в Оргкомитет Олимпиады предложения по вопросам, связанным с совершенствованием организации проведения Олимпиады.

3.8. В состав жюри входят только преподаватели музыкально–теоретических дисциплин Академии.

3.9. Жюри имеет право делить, присуждать, не присуждать места, а также награждать участников специальными грамотами.

3.10. Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

4. Финансирование проведения Олимпиады

4.1. Олимпиада проводится на безвозмездной основе, без организационных взносов участников.

4.2. Финансирование Олимпиады (покрытие организационных расходов) осуществляется за счет Академии.

4.3. Участники Олимпиады оплачивают проезд за счет собственных средств.

5. Подведение итогов Олимпиады и награждение победителей

5.1. По результатам, показанным участниками Олимпиады, определяются победители в каждой конкурсной группе.

5.2. Победителями считаются участники, набравшие наибольшее количество баллов.

5.3. Количество победителей обсуждается на заседании Жюри и оформляется протоколом, подписываемым всеми членами Жюри, утверждается Председателем Оргкомитета Олимпиады.

5.4. Победителями Олимпиады считаются участники Олимпиады, занявшие первое, второе и третье место и награжденные дипломами первой, второй и третьей степени.

5.5. Участники Олимпиады, прошедшие на второй тур, награждаются грамотами.

5.6. Преподаватели, подготовившие победителей, награждаются благодарственными письмами.

Приложение 2 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "17" февраля 2020 г. № 18/ОД

СОСТАВ
Организационного комитета Олимпиады

	ФИО	Должность
Председатель Оргкомитета	Дубова Наталья Сергеевна	Заместитель директора по учебной и методической работе
Заместитель председателя оргкомитета	Роусон Татьяна Геннадьевна	Руководитель методической комиссии музыкально- теоретических дисциплин
Члены оргкомитета:	Суворов Дмитрий Сергеевич	Старший методист, преподаватель музыкально- теоретических дисциплин
	Макушев Максим Викторович	Педагог-организатор
	Чуловская Алиса Александровна	Преподаватель музыкально- теоретических дисциплин
	Головачева Любовь Андреевна	Преподаватель музыкально- теоретических дисциплин
	Курушина Ирина Борисовна	Преподаватель музыкально- теоретических дисциплин
	Смирнова Агата Николаевна	Преподаватель музыкально- теоретических дисциплин

Приложение 3 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "17" февраля 2020 г. № 18/ОД

З А Я В К А

**на участие в московской музыкально–теоретической олимпиаде
Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Академия джаза".**

1. ФИО участника (полностью)

2. Учебное заведение (полностью)

3. Год (класс) обучения, вид дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (предпрофессиональная или общеразвивающая), срок освоения (пятилетний, семилетний, восьмилетний), направление подготовки. Например, 4/ПП5 "Духовые и ударные инструменты", 6/ОП7 "Инструменты эстрадного оркестра"

4. Инструмент

5. Количество полных лет на дату проведения олимпиады

6. Контактный телефон, e-mail

7. ФИО преподавателя по сольфеджио (полностью)

Приложение 4 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "17" февраля 2020 г. № 18/ОД

**Требования по сольфеджио и музыкальной грамоте
для конкурсных групп**

Младшая группа (5 класс/7-летняя программа, 3 класс/5-летняя программа):

1) Диктант. Объём – 8 тактов. 10 проигрываний (25 минут).
Тональности до 3-х знаков включительно.

2) Слуховой анализ:

- интервалы и аккорды от звука (10 элементов).

3) Работа по музыкальной грамоте, включающая следующий теоретический материал:

Тональности – до 4-х знаков включительно.

3 вида минора, 2 вида мажора.

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Длительности – целая, половинная, половинная с точкой, четверть, четверть с точкой, восьмая, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, шестнадцатые, восьмая – две шестнадцатые и наоборот.

Вокальная и инструментальная группировка длительностей.

Все простые интервалы с обращениями и разрешениями.

Тритоны (обе пары) с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Построение мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука.

Главные трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности.

Доминантовый септаккорд (основной вид) с разрешением в тональности и от звука.

Музыкальный синтаксис – период, предложение, каденция.

Секвенция.

Средняя группа (6 класс/7-летняя программа, 4 класс/ 5-летняя программа):

1) Диктант. Объём – 8 тактов. 10 проигрываний (25 минут).
Тональности до 4-х знаков включительно.

2) Слуховой анализ:

- интервалы и аккорды от звука (10 элементов);

- интервальная/аккордовая последовательность в тональности (6-8 элементов, 2 проигрывания).

3) Работа по музыкальной грамоте, включающая следующий теоретический материал:

Тональности – до 5-ти знаков включительно.

3 вида минора, 2 вида мажора.

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Длительности – целая, половинная, половинная с точкой, четверть, четверть с точкой, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, шестнадцатые, восьмая – две шестнадцатые и наоборот, триоль, простая внутритактовая синкопа.

Вокальная и инструментальная группировка длительностей;

Все простые интервалы с обращениями и разрешениями.

Тритоны (обе пары) с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Построение и разрешение тритонов от звука.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Построение мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия (основной вид) в тональности.

Главные трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональности и от звука.

Вводные септаккорды (малый и уменьшённый в мажоре, уменьшенный в миноре) с разрешением двумя способами в тональности.

Построение трех видов септаккордов от звука (малый мажорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый) без определения тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Музыкальный синтаксис – период, предложение, каденция.

Секвенция.

Старшая группа (7 класс/7-летняя программа, 5 класс/5-летняя программа):

1) Диктант. Объём – 8-10 тактов. 10 проигрываний (25 минут). Тональности до 5 знаков включительно.

2) Слуховой анализ:

- интервалы и аккорды от звука (10 элементов);

- звукоряды;

- интервальная /аккордовая последовательность в тональности (8-10 элементов, 2 проигрывания).

3) Работа по музыкальной грамоте, включающая следующий теоретический материал:

Тональности – квинтовый круг.

3 вида минора, 3 вида мажора.

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Длительности – целая, половинная, половинная с точкой, четверть, четверть с точкой, восьмая, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, шестнадцатые, восьмая – две шестнадцатые и наоборот, триоль, синкопа (внутритактовая и межтактовая); ритмические группы с заливочными нотами.

Вокальная и инструментальная группировка длительностей.

Все простые интервалы с обращениями и разрешениями.

Тритоны (обе пары) с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Построение и разрешение тритонов от звука.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.

Построение и разрешение характерных интервалов от звука.

Энгармонизм интервалов.

Построение мажорного и минорного трезвучий и их обращений от звука.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия (основной вид) в ладу и от звука с определением тональностей.

Главные трезвучия с обращениями и разрешениями в тональности.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тональности и от звука.

Вводные септаккорды (малый и уменьшённый в мажоре, уменьшенный в миноре) с разрешением двумя способами в тональности.

Септаккорд II ступени с разрешением двумя способами в тональности.

Побочные трезвучия (анализ нотного текста).

Побочные септаккорды (анализ нотного текста).

7 видов септаккордов – большой мажорный, большой минорный, большой с увеличенной квинтой; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый. Построение от звука.

Родственные тональности.

Энгармонизм интервалов, тональностей.

Прерванный оборот.

Отклонение.

Буквенные обозначения тональностей.

Хроматическая гамма.

Лады народной музыки. Пентатоника.

Музыкальный синтаксис – период, предложение, каденция.

Простые двух- и трехчастные формы.

Секвенция.

