

ПРАВИЛА ПРИЕМА
в Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы
«Академия джаза»
по специальностям

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
на 2020–2021 учебный год

1.1. Настоящие Правила приема граждан в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в 2020 году (далее – Правила) разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" от 23 января 2014 г. № 36;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации "О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36" от 11 декабря 2015 г. № 1456;
- Уставом Академии

и регламентируют порядок приема граждан в Академию для обучения по программе подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" (по видам) и 53.02.03 "Инструментальное исполнительство" (по видам инструментов) за счет средств бюджета и по договорам с оплатой стоимости обучения физическими (юридическими) лицами (далее – договор об оказании платных образовательных услуг), порядок приема документов от поступающих, проведения вступительных испытаний, подачи и рассмотрения апелляций, порядок зачисления в Училище, а также определяют порядок и особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев.

Форма обучения очная.

1.2. Академия осуществляет передачу, обработку и предоставление полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных

данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

2. Организация приема

2.1. Организация приема граждан для обучения по образовательной программе осуществляется приемной комиссией. Председателем приемной комиссии является директор Академии.

2.2. При приеме обеспечивается соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством Российской Федерации. Академия обеспечивает гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.3. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым директором Академии.

2.4. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором Академии.

2.5. В Академию принимаются лица, имеющие образование не ниже основного общего, обладающие музыкальными и физическими данными, отвечающими требованиям профессионального обучения пению или игре на духовых, ударных инструментах и инструментах эстрадного оркестра.

2.6. Прием абитуриентов производится по каждому виду специального инструмента с учетом полной комплектации всех оркестровых групп и обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ, реализуемых Академией.

2.7. Для организации и проведения вступительных испытаний не позднее 15 июня председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционной комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционной комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.8. Устав Академии, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации Академии, другие документы, регламентирующие организацию образовательного процесса и работу приемной комиссии, размещаются на официальном сайте Академии.

3. Прием документов

3.1. Прием документов в Академию для обучения по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан. Прием документов на первый курс начинается не ранее 20 июня. Начало вступительных испытаний – 7 июля.

При наличии свободных мест в Академии, прием документов продлевается до 26 августа текущего года.

3.2. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Академию поступающий предъявляет следующие документы:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа государственного образца об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- медицинскую справку по форме 086–у (оригинал);
- 4 фотографии (формат 3х4, матовые).

3.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний – инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при подаче заявления дополнительно представляют документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

3.4. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- специальный инструмент, для обучения на котором он планирует поступать в Училище;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации и приложений к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- получение среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании.

3.5. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Академия возвращает документы поступающему.

3.6. Поступающие вправе направить заявление о приеме, а также необходимые документы через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте), а также в электронной форме в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. № 63–ФЗ "Об электронной подписи", Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 149–ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральным законом от 7 июля 2003 г. № 126–ФЗ "О связи". При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа государственного образца об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами.

Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в Академию не позднее 3 июля.

3.7. Поступающий имеет право предоставить копию документов при личном представлении оригинала.

3.8. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы.

3.9. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

3.10. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться Академией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

3.11. Приемная комиссия имеет право осуществлять проверку документов, представляемых поступающим.

3.12. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

3.13. Поступающие, представившие в приемную комиссию заведомо подложные документы, несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации.

4. Вступительные испытания

4.1. Вступительные испытания проводятся с 7 июля по 10 июля. Расписание вступительных испытаний утверждается директором Академии и представляется для ознакомления не позднее 30 июня.

4.2. Консультации по специальности для поступающих проводятся по индивидуальному графику по записи на главной странице сайта.

4.3. Вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме экзамена, включающего два этапа:

- первый этап – исполнение сольной программы;
- второй этап – сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно). Для специальности «Эстрадное пение» – сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

4.4. Процедура проведения каждого раздела вступительных испытаний оформляется экзаменационной ведомостью. Раздел вступительного испытания (музыкальная грамота), проводимый в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

4.5. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

4.6. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, забравшие документы после завершения приема документов или в период проведения вступительных испытаний, не зачисляются в Академию.

4.7. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки и пересдача вступительного испытания с целью улучшения оценки не допускаются.

4.8. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним индивидуально в период до их полного завершения.

5. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Академию сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

5.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников Академии или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально–технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категории поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

д) для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

6. Критерии оценки вступительных испытаний

6.1. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

6.2. В ходе вступительных испытаний абитуриент должен показать необходимое и достаточное развитие навыков исполнения музыкальных произведений, по стилю, форме и содержанию соответствующих требованиям, предъявляемых к обучающимся в образовательных учреждениях профессионального образования творческой направленности, развитие общих музыкальных способностей и музыкально–образного мышления, способность к интерпретаций музыкальных произведений, художественный вкус, чувство формы, стиля и жанра, владение навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыки публичных выступлений, артистизма.

6.3. Критерии оценки подготовки абитуриентов при прослушивании сольной программы:

– оценка "зачтено" выставляется в том случае, если экзаменуемый полностью раскрыл художественно–образное содержание музыки, проявил

всестороннее и глубокое знание исполняемой программы, творческие способности, показал свободное владение нотным текстом, не допустил при исполнении технических, текстовых ошибок, остановок, звуковысотных, артикуляционных, штриховых, темповых и ритмических неточностей, исполнил правильно авторские указания, касающиеся интерпретации музыки, построения фраз, динамические оттенки;

– оценка "не зачтено" выставляется в том случае, если экзаменуемый допустил технологические неточности в исполнении значительной части программы, допустил значительное количество текстовых ошибок, искажение смысла и характера музыки, проявил двигательную и эмоциональную скованность, профессиональную психологическую неготовность к исполнительской деятельности, не справился с рекомендуемым уровнем сложности программы, обнаружил значительные пробелы в подготовке, свидетельствующие об отсутствии систематических занятий.

6.4. Критерии оценки абитуриентов вступительных испытаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

– оценка "зачтено" выставляется в том случае, если допущено незначительное количество интонационных, ритмических ошибок при написании одноголосного диктанта; при пении звукорядов, интервалов и аккордов отсутствуют интонационные погрешности; одноголосный пример с листа спет с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе; с двух–трех проигрываний определены на слух интервалы и аккорды в ладу и от звука (допускаются отдельные неточности); даны четкие формулировки основных теоретических понятий.

– оценка "не зачтено" выставляется в том случае, если допущено значительное количество интонационных, ритмических ошибок при написании одноголосного диктанта; при пении звукорядов, интервалов, аккордов, одноголосного примера с листа присутствуют интонационные ошибки, требуется постоянное исправление интонации; большинство интервалов и аккордов в ладу и от звука на слух не определены, для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания; ответы на теоретические вопросы содержат существенные ошибки.

7. Порядок приема и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний

7.1. Для рассмотрения апелляций на период проведения вступительных испытаний приказом директора создается апелляционная комиссия.

7.2. По результатам каждого из разделов вступительных испытаний творческой направленности поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении,

по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его (их) результатами (далее – апелляция).

7.3. Рассмотрение апелляции не является пересдачей экзамена. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.4. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. Поступающий вправе знакомиться со своей экзаменационной работой в день подачи апелляции. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляции проводится в течение дня после дня ознакомления с экзаменационными работами.

7.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

7.6. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из его родителей или законных представителей, кроме несовершеннолетних, признанных в соответствии с законодательством Российской Федерации полностью дееспособными до достижения совершеннолетия.

7.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по экзамену (как в случае ее повышения, так и понижения).

7.8. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

8. Порядок зачисления

8.1. Зачисление в Академию производится по каждому специальному (музыкальному) инструменту. Зачислению подлежат лица, успешно прошедшие вступительные испытания творческой направленности, ранжированные на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.2. Не позднее 13 июля составляется и размещается на сайте Академии и информационном стенде пофамильный перечень лиц, прошедших конкурс и рекомендованных к зачислению в Академию.

8.3. Поступающий, прошедший конкурс и подлежащий зачислению в Академию, не позднее 15 июля представляет Приемной комиссии оригиналы

документа государственного образца об образовании и (или) документ об образовании и о квалификации.

8.4. Прошедший по конкурсу поступающий, не представивший оригинал документа государственного образца об образовании и (или) документ об образовании и о квалификации в установленный срок, в Академию не зачисляется.

8.5. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании директором Академии издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных Приемной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Академии.

8.6. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря текущего года.

9. Требования к вступительным испытаниям

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)** осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Абитуриент, поступающий на данную специальность должен продемонстрировать: хорошую техническую подготовку, качественное звукоизвлечение, знания из истории исполнительства. Особое значение придается художественной выразительности исполняемых произведений, что дает возможность определить уровень музыкально-исполнительского развития абитуриента.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- *специальность (исполнение сольной программы);*
- *сольфеджио (письменно и устно).*

**Уровень требований вступительных испытаний творческой
направленности.**

Специальный (музыкальный) инструмент: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон (возможно тенор, баритон), туба, ударные инструменты).

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды;

две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

В. Блодек Концерт, 2 и 3 части; Ф. Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я. Стамиц Концерт, 1 часть.

Гобой:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды В. Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Е. Фиала Концерт; А. Лядов Скорбная песнь; Г.Ф. Гендель Жига.

Кларнет:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Г. Клозе Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

Н. Римский-Корсаков Концерт; К. Вебер Концертино; А. Лядов Прелюдия; Л. Обер Жига.

Фагот:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Ю. Вейсенборн Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

А. Вивальди Соната ми минор, 2 часть;

В. Купревич Романс; А. Вивальди Концерт До мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

М. Мюль Этюды;

И.С. Бах Сицилиана и аллегро; М. Готлиб Концерт, 1 или 2 часть; Р. Бюссер Астурия.

Валторна:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

К. Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

В.А. Моцарт Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.

Скрябин Романс; Г.Ф. Гендель Бурре; А. Эклс Соната.

Труба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В. Вурм Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

В. Щелоков Концерт № 3; Т. Альбинони Концерт Ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т. Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц. Кюи Восточная мелодия; А. Гедике Концертный этюд.

Тромбон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Е. Рейхе и другие авторы.

Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

Н. Римский-Корсаков Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах Ария; А. Вивальди Аллегро.

Туба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В. Блажевич Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

Б. Марчелло Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский Танец и песня; И.С. Бах Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

гаммы до четырех знаков включительно;

арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

М. Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;

Г. Рзаев Скерцо; И.С. Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио и музыкальная грамота. Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

Сольфеджио (письменно).

Диктант одноголосный. Время выполнения – 30 минут (10 - 12 проигрываний).

Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

Ладовые трудности: тональности до четырех ключевых знаков, все виды мажора и минора, внутритональный хроматизм.

Метро-ритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, включает ритмические трудности (пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, простые виды синкоп, триоль, паузы, затакт).

Мелодические обороты: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, тритоны, характерные интервалы.

Примеры диктантов:

№ 1



№ 2



Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Теория:

- лад, тональность, гамма, звукоряд;
- виды мажора и минора, строение мажорной и минорной гаммы;
- буквенные обозначения звуков и тональностей.
- квинтовый круг тональностей.
- простые интервалы и их обращения.
- тритоны и характерные интервалы в ладу.
- 4 вида трезвучий (интервальный состав);
- обращения Б53, М53 (интервальный состав);
- Т53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
- Д 7 с обращениями. Построение в тональности, разрешение;
- малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности;
- ум. 53, ув.53 в ладу;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- хроматическая гамма. Правила правописания.

Интонирование:

- гаммы: 3 вида мажора, 3 вида минора, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (ув.4, ум. 5, ув.2, ум.7);
- Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз;
- D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;

аккордовые последовательности из 4 - 7 аккордов, например: T53 - VII7 – D65 – T53; T53 – D64 – T6 - T64 – S6 – D7 – T53 ^(неп.); T53 S64 ум.VII7 D65 T53 S6 K64 D7 T53 ^(неп.)

Определение на слух:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- простые интервалы;
- 4 вида трезвучий;
- обращения B53, M53;
- септаккорды: ммаж.7 с обращениями, ммин.7, м7 с ум.5, Ум.7-акк. – в основном виде;
- аккордовые последовательности из 3-4 аккордов: например: T6 - D43 - T53 - VII7 - D65 - T53.

Чтение с листа: уровень трудности - № 278 – 288, 298, 299, 308, 331, 334, 335 из сб.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. Никитина И. П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио.

Игра на фортепиано:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- 4 вида трезвучий;
- обращения B53, M53;
- T53, S53, D53 и их обращения;
- D7 с обращениями и разрешениями;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- аккордовые последовательности из 4-6 аккордов по цифровке, например: T6 – D43 - T53 - VII7 – D65 – T53; T53 – S64 – T53 - T64 – S6 – D7 – T53^(неп.).

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)** осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Абитуриент, поступающий на данную специальность должен продемонстрировать: хорошую техническую подготовку, качественное звукоизвлечение, знания из истории джазового исполнительства. Особое значение придается художественной выразительности исполняемых произведений, что дает возможность определить уровень музыкально-исполнительского развития абитуриента.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- **специальность (исполнение сольной программы);**
- **сольфеджио (письменно и устно), сольфеджио (устно) – «Эстрадное пение»;**
- **коллоквиум.**

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра

Инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба; тромбон; фортепиано (клавишные); электрогитара (акустическая гитара); бас-гитара (контрабас); ударные инструменты (ударная установка, виброфон, ксилофон).

Фортепиано

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- полифоническое произведение;
- два этюда на разные виды техники;
 - произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта, рондо, вариации);
- 2 эстрадно-джазовые пьесы.

Примерная программа

Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и фуга Фа мажор

Черни К. Этюд op.740 № 17, op.299 № 13

Моцарт В.А. Соната № 8 a-moll (KV 310) I часть

Jimmy Van Heusen "It Could Happen To You"

Victor Young "My Foolish Heart"

Гитара

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2 – 3 этюда на разные виды техники (акустическая или электрогитара);
- часть крупной формы - сонаты или концерта (по выбору поступающего – на акустической или электрогитаре);
- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примерная программа

И.С. Бах Соната для флейты C-dur, 2 части (электрогитара).

Рондо Ф. Карулли (классическая гитара)

Джазовое произведение со снятым соло, например:

Wes Montgomery "Days of wine and roses" с альбома Boss guitar (1963), Riverside

Russell Malone "Sweet Georgia Peach"

Бас–гитара, контрабас

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы 2–х октавные до 4–х ключевых знаков;
- 1–2 этюда из сборника Симандл Ф. Gradus ad Parnassum. 24 этюда для контрабаса.
- Крупная форма – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего – на контрабасе или бас-гитаре);
- две джазовые пьесы в среднем темпе (аккомпанемент со снятым соло)

Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон)

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы до 3–х ключевых знаков;
- этюд (классический или джазовый по выбору);
- пьесу академического направления или часть крупной формы (сонаты или концерта);
- одну-две джазовые пьесы со снятыми выписанными соло в сопровождении ритм-секции или фонограммы.

Исполнение программы осуществляется в сопровождении своего концертмейстера, либо фонограммы «минус 1» (без голоса альт-саксофона, тенор-саксофона) на USB-флеш-накопителе. При себе необходимо иметь ноты сольной партии и клавира.

Примерная программа

Альт-саксофон

- И.С. Бах Соната g-moll BWV 1020 (*переложение для альт-саксофона*)
- А. Видофт "Восточный танец"
- Charlie Parker Bloomdido (соло Чарли Паркера с альбома "Bird And Diz" 1950)
- Phil Woods "The Stanley Stomper"

Тенор-саксофон

- И.С. Бах Сицилиана и Аллегро из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано (*переложение для тенора-саксофона*)
- M. Davis "Freddie freeloader" (Соло Д. Гордона)
- R. Henderson "Bye Bye Black Bird" (транскрипция G. Fishman)

Примерная программа

Труба

- А. Арутюнян Скерцо
- А. Гедике Концертный этюд
- В. Щелоков Концерт № 3
- Джазовый стандарт (тема и пара квадратов соло (свое или снятое)). Например, "But Not For Me", "Bill's Bounce", "Tenor Madness"

Примерная программа

Тромбон

- гаммы и арпеджио до 3–х ключевых знаков;

- этюд (В. Блажевич Этюды для тромбона, 1 тетрадь, №№ 1 – 10);
- Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром , 1 часть или 2 и 3 части;
- одну-две джазовые пьесы со снятыми выписанными соло в сопровождении ритм-секции или фонограммы с указанием года записи, автора соло

Ударные инструменты

(ударная установка, виброфон, ксилофон)

Поступающий должен исполнить (возможно исполнение программы или ее части по нотам):

- этюд на малом барабане, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, риффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- один или два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.) на ударной установке;
- одну или две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов;
- одну пьесу на виброфоне или ксилофоне (классическую, эстрадную, джазовую по выбору абитуриента).

Сольфеджио и музыкальная грамота. Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

Сольфеджио (письменно).

Диктант одноголосный. Время написания: 25 минут + 5 минут на окончательную проверку, доработку и завершение. Количество проигрываний: 3 подряд (для ознакомления) + 7 раз через временные промежутки. Тональности до 3-х знаков включительно.

Диктанты могут быть сыграны с аккордовым сопровождением.

Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

Ладовые трудности: все виды мажора и минора, блюзовый лад, альтерации и хроматизмы.

Метроритм: размеры 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме со специфической артикуляцией восьмых ($\text{♩} - \text{♩}^3 \text{♩}$), различные виды синкоп (внутритактовые, междутактовые), триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми, паузы, затакт.

Мелодические обороты: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматизмы, блюзовые ноты, характерные интервалы.

В музыкальном материале для диктанта могут использоваться джазовые стандарты, а также диктанты из сборников: Серебряный М. Диктанты на основе

эстрадной и джазовой музыки. М., 1989 (например, № 5, 16), Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., 1990 (например, №18, 48, 49, 62).

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Теория:

- тональности до 4-х знаков включительно;
- порядок возникновения знаков;
- параллельные и одноименные тональности;
- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника, блюзовый лад;
- простые интервалы;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- 4 вида трезвучий (интервальный состав);
- обращения B53, M53 (интервальный состав);
- T53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
- септаккорды – 7 видов (интервально–аккордовый состав);
- D7 с обращениями и разрешениями; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- секвенция;
- джазовые обозначения аккордов.

Интонирование:

- гаммы: 3 вида мажора, 3 вида минора, диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- B53, M53 с обращениями от звука вверх и вниз, ув. 53, ум. 53 от звука и с разрешением;
- D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7

Определение на слух:

- 3 вида мажора, 3 вида минора, диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы;
- 4 вида трезвучий;
- обращения B53, M53;
- септаккорды – 7 видов (малый мажорный септаккорд с обращениями);
- аккордовые последовательности из 3–4 аккордов: например: T6 – D43 – T53 – VII7 – D65 – T53.

Чтение с листа: спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности, например, М. Серебрянный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки». К., 1987 №№ 16, 17. Для чтения с листа может быть предложена мелодия джазового стандарта. Абитуриент может спеть мелодию с аккомпанементом по джазовой цифровке.

Игра на фортепиано:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- 4 вида трезвучий;
- обращения B53, M53;
- T53, S53, D53 и их обращения; S53, D53 и их обращения с разрешением;
- септаккорды – 7 видов;
- D7 с обращениями и разрешениями;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- аккорды по эстрадно–джазовым обозначениям, например: Dmaj, A⁷, C^o, G⁺, Bm⁷, FmΔ; Em^{7(b5)};
- аккордовые последовательности из 3–4 аккордов по эстрадно–джазовым обозначениям, например, D⁷ – C⁷ – G⁶ (блюзовая каденция); Am⁷ – Bm^{7(b5)} – E⁷ – Am⁷ ("вертушка" – turnaround), Dm⁷ – G⁷ – Em^{7(b5)} – A⁷;
- аккордовые последовательности из 4–6 аккордов по цифровке, например: T53 – VII7 – D65 – T53; T64 – S6 – D7 – T53^(неп)

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»

Абитуриент должен иметь хорошие внешние данные, уметь хорошо двигаться, быть пластичным, и не иметь дефектов речи.

Специальность.

Абитуриент предоставляет список подготовленных произведений с указанием авторства музыки и текста.

Исполняемая программа (программа исполняется строго наизусть) должна состоять из трех разнохарактерных пьес джазового и/или эстрадно-джазового характера, демонстрирующих возможности голоса. Желательно одно произведение со скэт-импровизацией.

1. На английском (либо другом иностранном) языке.
2. На русском языке.
3. Мировой хит.

Исполнение программы осуществляется строго в сопровождении фонограммы «минус 1» (без бэк-вокала) на USB-флеш-накопителе, либо в сопровождении своего концертмейстера.

Форма одежды – концертный костюм.

Абитуриент также должен прочитать стихотворение, фрагмент поэмы или басню (по выбору поступающего).

Примерные образцы

1. Ella Fitzgerald "Mr. Paganini"
2. Nikki Yanofsky "Take the A-train"
3. Nikki Yanofsky "I got rhytm"
4. "Там нет меня" Музыка - И. Николаева, слова - П. Жагун-Линник (Севара)
5. "Я вернусь" Музыка – С. Круценко, слова - А. Яременко (А. Лорак)
6. Tina Turner "You Are Simply The Best"

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

1. Проверка музыкальных данных: мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, умения импровизировать (воспроизведение прозвучавшей мелодической фразы голосом или на фортепиано, воспроизведение (прохлопывание) прозвучавшего ритма в объёме 2 – 4 тактов).

2. Определить на слух:

- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны, характерные интервалы;
- трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
- доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
- 2–4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);
- спеть гамму (натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора).

3. Проверка знаний по музыкальной грамоте:

- Тональность. Виды мажора, минора. Ключевые знаки.
- Интервалы.
- Аккорды.
- Джазовые обозначения аккордов.

Коллоквиум

Коллоквиум имеет своей целью определить творческий потенциал абитуриента, его образовательный и интеллектуальный уровень.

Коллоквиум проводится в форме беседы.

Коллоквиум включает в себя ответы на вопросы, раскрывающие мотивацию к поступлению на данную специальность, интересы абитуриента в сфере искусств (литература, живопись, архитектура), общий и музыкальный кругозор абитуриента, знание музыки различных эпох, выдающихся композиторов и их творчества, знания в области эстрадного и джазового искусства и истории исполнительства, знание творчества современных джазовых отечественных и зарубежных музыкантов.