

**ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ**

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2, 3, 4 КЛАССЫ**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области искусств  
**"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**  
**(СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 лет)**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**ФЛЕЙТА**

**Второй год обучения**  
(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре в тональностях до трех знаков в подвижном и быстром темпах. Упражнения на двойное стаккато (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

**Примерные варианты программ**

**1 вариант:**

В.А. Моцарт Анданте.

М. Глинка "Кадриль".

**2 вариант:**

П. Чайковский Песня без слов.

А. Вивальди Соната g-moll, чч. III, IV.

**3 вариант:**

Г. Гендель Соната a moll.

В. Попп Канцонетта и рондо.

**Третий год обучения**  
(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях от трех до четырех знаков, трезвучия, обращения трезвучий, в том числе доминантовый септаккорд, в

мажоре, уменьшенный вводный септаккорд в миноре и их обращения в подвижном и быстром темпах (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным стаккато).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

В.А. Моцарт "Рондо в турецком стиле".

Э. Бозза Ария.

#### **2 вариант:**

И.С. Бах Менуэт и скерцо из сюиты №2 h-moll.

Ф. Шопен Вариации на тему Россини.

#### **3 вариант:**

В. Попп Испанский концерт

Й. Андерсен Тарантелла

### **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения в подвижном и быстром темпах. Хроматические гаммы в тональностях до четырех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и двойным стаккато).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

В. Блодек Концерт, ч.1.

И.С. Бах Соната №2, ч.2,3.

#### **2 вариант:**

И.С. Бах Соната №4, ч.3,4.

Г. Форе Фантазия.

#### **3 вариант**

А. Розетти Концерт Es-dur

К. Стамиц Концерт G-dur

## **ГОБОЙ**

### **Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения или две части сонаты.

## **Примерные варианты программ**

### **1 вариант:**

Г. Синисало "Три миниатюры".

### **2 вариант:**

Д. Барбиролли. Концерт на темы А. Корелли (три части на выбор).

## **Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения в миноре (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

Два разнохарактерных произведения или две части сонаты,.

## **Примерные варианты программ**

### **1 вариант:**

К. Сен-Санс "Лебедь"

А. Алябьев "Танец" из балета "Волшебный барабан"

### **2 вариант:**

Ж.Б. Лойе Соната До мажор (I, II чч. или III-IV чч.)

### **3 вариант**

Э. Паладиль "Кончертанте"

## **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков. Доминантовый септаккорд (D7) в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения в миноре (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в подвижном темпе).

Произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта, две части сонаты).

## **Примерные варианты программ**

### **1 вариант:**

Г. Гендель. Соната g-moll, чч. I-II.

### **2 вариант:**

Г. Гендель. Концерт c-moll, чч. I, II.

### **3 вариант:**

Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II или III-IV

Дж. Платти Ларгетто и аллегро из сонаты №1.

## **ФАГОТ**

### **Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков. Гаммы следует исполнять штрихами *detache* и *legato* в достаточно умеренном темпе.

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

Ф. Шуберт Марш

В. Купревич "Романс"

##### **2 вариант:**

Д. Шостакович "Романс"

В. Блок "Мюзетт"

### **Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

Ф. Мендельсон Andante

П. Чайковский Ноктюрн

##### **2 вариант**

Б. Дварионас Тема с вариациями

### **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажоре и миноре. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе.

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

П. Чайковский "Осенняя песня" ("Времена года")

М. Старокадомский Гавот

## **2 вариант:**

Г. Гендель Жига

С. Прокофьев Гавот

## **КЛАРНЕТ**

### **Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*. Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы в медленном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

С. Василенко "Восточный танец"

Ф. Мендельсон Адажио из сонаты для органа

##### **2 вариант**

А. Мессаже "Конкурсное соло"

Я. Стамиц Концерт В-dur

### **Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D7), уменьшенный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы восьмыми в подвижном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига

А. Рабо "Конкурсное соло"

##### **2 вариант:**

Н. Римский-Корсаков Концерт

Ф. Крамарж Концерт Es-dur

## **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*). Хроматическая гамма от ми малой октавы до ми третьей октавы шестнадцатыми в медленном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

П. Чайковский "Мелодия" или Романс op.5

Н. Римский-Корсаков Концерт

#### **2 вариант:**

И.Х. Бах Adagio

А. Джампери "Венецианский карнавал"

#### **3 вариант:**

К.М. Вебер "Концертино"

## **САКСОФОН**

### **Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

Г. Мартен "Танец Сакса"

А. Крепен "Хисторетта"

#### **2 вариант:**

Ж. Ноле "Маленькая латинская сюита"

Ф. П. Демиллак "Сицилиана и тарантелла"

### **Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд

(Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

К. Жобер "Барокко"

Г. Гендель "Аллегро, Ларго и Финал"

#### **2 вариант:**

Ж.-Б. Синжеле "Каприс"

Л. Винчи "Соната № 1"

Д. Мийо Сюита "Скарамуш"

## **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache* и *legato*).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

И. С. Бах Соната g-moll

Дж. Демерссман "Фантазия"

#### **2 вариант:**

Г. Гендель Соната № 6

А. Крепен "Белые ночи"

## **ВАЛТОРНА**

### **Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков восьмыми, в две октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

А. Лядов "Прелюдия"

Б. Марчелло Соната

#### **2 вариант:**

К. Сен-Санс "Лебедь"

Р. Шуман "Охотничья песня"

### **Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и *staccato*).

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

С. Рахманинов "Серенада"

##### **2 вариант:**

Р. Глиэр "Прелюдия"

Г. Гендель "Вижу охотника"

### **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

П. Чайковский "Осенняя песня"

В. Моцарт Концертное рондо

##### **2 вариант:**

М. Глинка "Ноктюрн"

Ц. Кюи "Непрерывное движение"

## **ТРУБА**

### **Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в среднем темпе).

Два разнохарактерных произведения.

#### **Примерные варианты программ**

##### **1 вариант:**

Э. Сен-Санс "Лебедь"



В. Щёлоков "Забавное шествие" или "Детский концерт"

**2 вариант:**

И. Мангушев "Детский концерт"

**Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Два разнохарактерных произведения.

**Примерные варианты программ**

**1 вариант:**

Г. Гендель Пассакалия

А. Рубинштейн "Мелодия"

**2 вариант:**

В. Щелокон Концерт №3

П. Чайковский "Неаполитанский танец"

**Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами).

Два разнохарактерных произведения.

**Примерные варианты программ**

**1 вариант:**

Ж. Бара "Фантазия"

Фибих "Поэма"

**2 вариант:**

Ф. Гендель Adagio

В. Пескин "Рондо-скерцо"

**ТЕНОР, БАРИТОН, ТРОМБОН**

**Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в подвижном темпе.

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

А. Марчелло Концерт, чч. II, III

#### **2 вариант:**

В. Блажевич Концерт №4, ч. I

В. Щелоков "Баллада"

### **Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

А. Лядов Прелюдия

Е. Матей Токката

#### **2 вариант:**

И. Бах Ариозо

Д. Шостакович "Танец"

### **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII7) и их обращения. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

В. Блажевич Концертный эскиз №1

Е. Матей Фуга

#### **2 вариант:**

К. Вебер "Романс"

К. Сен-Санс "Каватина"

**ТУБА**

## **Второй год обучения**

(6 класс по программе основного общего образования)

Гаммы F-dur, G-dur, As-dur, B-dur в две октавы.

Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

В. Зверев "Песня"

Русская народная песня "Дубинушка"

#### **2 вариант:**

А. Самонов "Дедушка танцует"

П. Чайковский Песня Томского из оперы "Пиковая дама"

## **Третий год обучения**

(7 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato*).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

Б. Марчелло Соната F-dur

#### **2 вариант:**

Г. Гендель "Бурре"

Б. Бриттен "Сентиментальная сарабанда"

## **Четвертый год обучения**

(8 класс по программе основного общего образования)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII<sub>7</sub>) и их обращения (гаммы исполняются штрихами *detache*, *staccato* и *legato* в умеренном и подвижном темпе).

### **Примерные варианты программ**

#### **1 вариант:**

В. Блажевич "Эскиз №1"

#### **2 вариант:**

Э. Деламатер Тема с вариациями

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### Второй год обучения

(6 класс по программе основного общего образования)

#### Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

#### Примерные варианты программ

##### 1 вариант:

В. Моцарт Рондо из сонаты для фортепиано (ксилофон)

Г. Бутов "Первые шаги" (малый барабан)

##### 2 вариант:

В. Цыбин "Старинный танец" (ксилофон)

Г. Бутов "Родео" (малый барабан)

### Третий год обучения

(7 класс по программе основного общего образования)

#### Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

#### Примерные варианты программ

##### 1 вариант:

А. Вивальди Концерт G-dur, ч. I (ксилофон)

Д. Кабалевский "Рондо-танец" (малый барабан)

##### 2 вариант:

Н. Лысенко "Скерцо" (ксилофон)

Д. Кабалевский "Веселое путешествие" (малый барабан)

### Четвертый год обучения

(8 класс по программе основного общего образования)

#### Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

#### Примерные варианты программ

##### 1 вариант:

М. Глинка Вальс из оперы "Иван Сусанин" (ксилофон)

С. Прокофьев "Тарантелла" (малый барабан)

##### 2 вариант:

Д. Россини "Неаполитанская тарантелла" (ксилофон)

Д. Кабалевский "Рондо-марш" (малый барабан)