

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2 – 4 КЛАССЫ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"**

(5-летний срок обучения)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

САКСОФОН

2 класс

Гаммы в тональностях до двух знаков, полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Компанеец З. Вальс

Бетховен Л. Сонатина

Ellington D. «С Jam Blues»

Байрах Р. «Вяз» (Beirach R. «Elm»)

2 вариант

Шуман Р. «Привет»

Диабелли А. Скерцо

Kern J. «Yesterdays»

Янг В. «Прекрасная любовь» (Young V. «Beautiful Love»)

3 класс

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий и арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе (гаммы

исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Джонс К. «Сосчитай» (Jones Q. «Count'em»)

2 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио

Моцарт В.А. «Деревенский танец»

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка» (Hudson W., Mills I. «Moonglow»)

Стрейчи Дж., Линк Х. «Маленькие глупости» (Strachey J., Link H. «These Foolish Things»)

4 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажорных гаммах, уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в минорных гаммах и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

Raksin D. «Laura»

Эванс Р. «Никакой луны» (Evans R. «No Moon At All»)

2 вариант

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Roemheld H. «Ruby»

ТРУБА

2 класс

Гаммы в мажорных тональностях (До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор), гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Бах И.С. "Пьеса"

Розетта Е.Н. "Rosetta" - тема, тональность Ми-бемоль мажор

2 вариант

Моцарт В. "Аллегретто"

Украинская народная песня "Лисичка"

3 класс

Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Чайковский П. "Шарманщик поёт"

Блек Дж. Когда святые маршируют

2 вариант

Самонов А. "Доброе утро"

Rodgers R. "Blue Moon"

4 класс

Мажорные и минорные, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Боганов В. "Хотим побывать на луне"

Карлтон Б. Джа-да

2 вариант

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Вейль К. Мекки-Нож

ТРОМБОН

2 класс

Гаммы в тональностях до одного знака, трезвучия (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Моцарт В. Ария

Rodgers R. "Blue Moon"

2 вариант

Рамо Ж. Менуэт

Porter C. All of you

3 класс

Мажорные гаммы (Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор), арпеджио трезвучий с обращениями, в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Гендель Г. Бурре

Gershwin G. Oh, lady be good

2 вариант

Марчелло Б. Анданте из Сонаты ми минор

Carmichael H. The Nearness of you

4 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, блюзовые гаммы, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Рейхе Е. Концерт №2, II часть

"Blue Bossa" Kenny Dorham

2 вариант

Скрябин А. Этюд

"One Note Samba" Antonio Carlos Jobim

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

2 класс

Примерные варианты программ:

Малый барабан

1 вариант

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)

2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

2 вариант

1. Louis Bellson - стр.39

2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)

3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

3 класс

Примерные варианты программ:

Малый барабан

1 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

2 вариант

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14)
(CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)
3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin' Bass» - стр. 140-143
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)
 - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)
 - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)
3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)
2. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

4 класс

Примерные варианты программ:

Малый барабан

1 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included)

2 вариант

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57

2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

Ударная установка

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692

2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):

- раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)
- раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included)

4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD)

5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10

4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)

5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)

6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

ФОРТЕПИАНО

2 класс

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями (аккордами по три звука) каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах.

Знание и исполнение трех септаккордов.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре-минор

Черни К.-Гермер Этюд №28

Штейбельт Д. Adagio

Питерсон О. Этюд и пьеса №2

Кориа Ч. «Children Songs» № 4

2 Вариант

Гендель Г. Сарабанда ре-минор

Лемуан А. Соч. 37 Этюд №17

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Леденёв Р. «В сумерках»

Питерсон О. Jazz Exercise №12

Куртейн Х. «Flingstones»

3 класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом

движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами (например, Д.Льюис «Afternoon In Paris»).

Одно блюзовой упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов.

Примерные варианты программ:

1 вариант

- Бах И.С. Менуэт-трио соль-минор
Лешгорн А. Этюд соч.65 №15
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть
Хачатурян А. Andantino
Якушенко И. «Первое знакомство»
Питерсон О. «Jazz Exercises» № 8

2 вариант

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь II, Прелюдия До-мажор
Черни-Гермер К. Этюд №41
Бетховен Л. Сонатина До-мажор I часть
Эшпай А. «Перепелочка»
Монк Т. «Blue Moon» (в трио или в ансамбле с педагогом)
Чугунов Ю. Этюд №9

4 класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы во всех пройденных гаммах (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонакордами (например, Т.Monk «I Mean You».

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов (например, на основе темы «Now Is the Time») в F-dur в двух формах с использованием в соло целотона, вертикали аккорда II m_7 и пр.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Циполи Д.	Фугетта ми-минор
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд №5
Чимароза Д.	Соната соль минор
Прокофьев С.	«Вечер»
Чугунов Ю.	Этюд №11
Шмитц М.	«Mickey Mouse Rag»

2 Вариант

Мясковский Н.	Соч. 43 «В старинном стиле» (фуга)
Черни К.	Соч.299 Этюд № 6
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть
Шостакович Д.	«Романс»

Питерсон О. Jazz Exercise №1
Тейлор Б. «Beer Barel Boogie»

ДЖАЗОВАЯ ГИТАРА

2 класс

Гаммы в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll.

Примерный вариант программы:

1. Каркасси М. «Аллегретто» (C-dur)
2. Бранд В. «Тишина»

3 класс

Гаммы в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll. Секвенции и построение трезвучий в тональностях C, D, G, A, B, D.

Примерный вариант программы:

1. Карулли Ф. Сонатина (G-dur)
2. К. Weill “Mack the knife”

4 класс

Гаммы в тональностях до двух знаков включительно. Построение септаккордов от C, F, B, G, Es, As. Гармоническая последовательность I-VI-II-V.

Примерный вариант программы:

1. Паганини Н. Сонатина (C-dur)
2. D. Ellington “C-jam blues”

БАС-ГИТАРА

2 класс

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Bach Sarabande

Б.Карлтон «Джа-да»

2 вариант

Bach March in G

А.Жобим «Корковадо»

3 класс

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Bach "Air"

А.Ростоцкий-А.Соболев «Круиз»

2 вариант

W.A.Mozart "Song of May"

Дж.Ширинг «Колыбельная»

4 класс

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Bach March in G

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

2 вариант

Bach Gigue

Д.Маркс «Все обо мне»