

# **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ** **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2 – 7 КЛАССЫ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"**

**(8-летний срок обучения)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

## **САКСОФОН**

### **2 класс**

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

**Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Лядов А. «Забавная»

Равель М. «Павана»

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

#### **2 вариант**

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Кабалевский Д. «Наш край»

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

### **3 класс**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

## **Примерные варианты программ:**

### **1 вариант**

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

Brooks Sh. «Some Of This Days»

### **2 вариант**

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»

Black J. «When The Saints Go Marching In»

## **4 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7) в мажорных гаммах, уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) в минорных гаммах и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).

## **Примерные варианты программ:**

### **1 вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

### **2 вариант**

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

## 5 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в удобном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом).

### Примерные варианты программ:

#### 1 вариант

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

#### 2 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

## 6 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом.

### Примерные варианты программ:

#### 1 вариант

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

#### 2 вариант

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

### **7 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. . терции, арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn В. «Day Dream»)

#### **2 вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»

Kaper В. «On Green Dolphin Street»

## **ТРУБА**

### **2 класс**

Гаммы До мажор и ля минор, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

## **2 вариант**

Моцарт В. "Аллегретто"

Украинская народная песня "Веселые гуси"

## **3 класс**

Мажорные и минорные однооктавные гаммы с одним знаком при ключе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант:**

Бах И.С. "Пьеса"

Кабалевский Д. "Про Петю"

#### **2 вариант:**

Альберт Р. Анданте

Симонова В. "Маленький марш"

## **4 класс**

Мажорные и минорные гаммы, блюзовые гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант:**

Бетховен Л.Сурок

Блек Дж. Когда святые маршируют

#### **2 вариант:**

Чайковский П. Старинная французская песенка

Эллингтон Д. Си-джем блюз

## **5 класс**

Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы до трех знаков

включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами *detache* и *legato*; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Глинка М. Жаворонок

Вейль К. Мекки-Нож

#### **2 вариант**

Косенко В. Скерцино

Карлтон Б. Джа-да

### **6 класс**

Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы до четырех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе. Исполнять в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант:**

Щелоков В. Концерт (детский)

Раков Н. "Вокализ"

#### **2 вариант:**

Аругтюнян А. Концерт

Кармайкл Х. Звездная пыль

### **7 класс**

Гаммы мажорные и минорные, блюзовые гаммы в тональностях до пяти знаков, их тонические трезвучия в прямом движении в умеренном темпе, хроматическая гамма. Исполнять в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант:**

Блажевич В. Концерт №2

Мендель С.. "Тень твоей улыбки"

**2 вариант:**

Римский-Корсаков Н. Концерт для трубы, I часть

Тилеманс Т. "Блюзетта"

**ТРОМБОН**

**2 класс**

Гаммы в тональностях до одного знака, трезвучия (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант**

Моцарт В. Ария

Rodgers R. "Blue Moon"

**2 вариант**

Рамо Ж. Менуэт

Porter C. All of you

**3 класс**

Мажорные гаммы (Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Ля мажор, Си-бемоль мажор), арпеджио трезвучий с обращениями, в среднем темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант:**

Мурзин В. Марш

Gershwin G. Oh, lady be good

**2 вариант:**

Шостакович Д. Колыбельная

Carmichael H. The Nearness of you

**4 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, арпеджио трезвучий (трезвучия с обращениями) (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами *detache* и *legato*).

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант:**

Раков Н. Ария

"Georgia on My Mind" муз. Hoagy Carmichael

**2 вариант:**

Корелли А. Сарабанда

Parker С. "Now Is the Time"

**5 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. арпеджио (гаммы исполняются в удобном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом)

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант**

Скрябин А. Этюд

Jobim А. С. "One Note Samba"

**2 вариант**

Сероцкий К. Сонатина, II часть

Jobim А. С. "The Girl From Ipanema"

**6 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом.

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант**

Блажевич В. Концертный эскиз №1

Porter C. Love For Sale

**2 вариант**

Заксе Э. Концерт

Jimmy van Mandel "But Beautiful"

**7 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков включительно, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом и ломаном видах, D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнять в подвижном темпе штрихами *detache*, *legato* и джазовым штрихом.

**Примерные варианты программ:**

**1 вариант:**

Капорале А. Соната

Louis Bonfa "Black Orpheus"

**2 вариант:**

Равель М. Пavana

Sohnny Mandel "The Shadow Of Your Smile"

**УДАРНАЯ УСТАНОВКА**

**(8-летний срок обучения)**

**2 класс**

**Примерные варианты программ:**

**Малый барабан**

**1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218

2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8

3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included)

## **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210
2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13)

## **Ударная установка**

### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

## **3 класс**

### **Примерные варианты программ:**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. Louis Bellson - стр.39
2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

#### **2 вариант**

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

## **4 класс**

### **Примерные варианты программ:**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50)
2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52)
2. D. Agostini – «Syncorated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included)

### **Ударная установка**

#### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 17-28
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)

#### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included)
3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 34-40
4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)

## **5 класс**

### **Примерные варианты программ:**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included)

## **2 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included)

## **Ударная установка**

### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included)
3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin' Bass» - стр. 140-143
4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&CD)

### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included)
  - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22)
  - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29)
3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included)
2. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&CD)

## **6 класс**

### **Примерные варианты программ:**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 27-28
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 37, 38, 39, 40 (стр. 20-21)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 39 (стр. 20-21) (CD-Included)

## **2 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included)

## **Ударная установка**

### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):
  - раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36)
  - раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39)
3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included)
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included)
5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&CD)

### **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692
2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included):
  - раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42)
  - раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору)

3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included)
4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD)
5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&CD)

## **7 класс**

### **Примерные варианты программ:**

#### **Малый барабан**

##### **1 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included)

##### **2 вариант**

1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57
2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46)
3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included)

#### **Ударная установка**

##### **1 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240
2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included)
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included)
5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD)

6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)

## **2 вариант**

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223

2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included)

3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20

4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5(CD-Included)

5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)

6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&CD)

## **ФОРТЕПИАНО**

### **2 класс**

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Леденёв Р. «Голубые льдинки»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Питерсон О. Джазовый менуэт №2

Кориа Ч. «Children songs» №1

#### **2 вариант**

Бах И. С. Менуэт ре минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)

Черни-Гермер К. Этюд №15, 1-я часть

Штейбельт Д. Адажио

Чугунов Ю. «Этюд №1 До мажор»

Эллингтон Д. «C-jam blues»

### **3 класс**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор в прямом движении двумя руками; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах.

Знание и исполнение трех септаккордов.

#### **Примерные варианты программ:**

##### **1 вариант**

- |             |                       |
|-------------|-----------------------|
| Корелли А.  | Сарабанда ре минор    |
| Шнитке А.   | «Наигрыш»             |
| Шитте Л.    | Этюд Си-бемоль мажор  |
| Питерсон О. | Этюд и пьеса №2       |
| Кориа Ч.    | «Childrens Songs» № 4 |

##### **2 вариант**

- |             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Бах И. С.   | Маленькая прелюдия До-мажор |
| Лемуан А.   | Этюд соч.37 №10             |
| Денисов Э.  | «Просьба»                   |
| Питерсон О. | Jazz Exercise №12           |
| Куртейн Х.  | «Flingstones»               |

### **4 класс**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодический) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника – субдоминанта –

тоника; тоника – доминанта – тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизованный септаккордами в основном виде (например – «Flingstones»).

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Прокофьев С. Марш

Черни К.-Гермер Этюд №17

Чугунов Ю. Этюд №6

Браун К. «Blues Walk» (C-dur)

#### **2 вариант**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор

Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть)

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Вальс

Чугунов Ю. Этюд №8

Жобим А. «Corcovado»

### **5 класс**

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с

обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех тональностях от белых клавиш.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонаккордами (например, Д.Льюис «Afternoon in Paris»).

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

- Бах И.С.        Маленькая прелюдия ля минор  
Черни К.        Соч.299, этюд №1  
Бетховен Л.    Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо  
Денисов Э.     «Хоровод»  
Якушенко И.   «Первое знакомство»  
Питерсон О.   «Jazz exercises» № 8

#### **2 вариант**

- Бах И.С.        Двухголосная инвенция ля минор  
Черни К.-Гермер    Этюд №27  
Моцарт В.        Сонатина До мажор №6, 1-я часть  
Шостакович Д.   Танцы кукол. «Вальс-шутка»  
Монк Т.        «Blue Moon» (в трио или в ансамбле с педагогом)  
Чугунов Ю.      Этюд №9

6 класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы по всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника);

хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение; арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нонакордами (например, Т.Monk «I Mean You»).

Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов (например, на основе темы «Now Is the Time») в F-dur в двух формах с использованием в соло целотона, вертикали аккорда  $\text{II}m_7$  и пр.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 этюд №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Григ Э. «Поэтическая картинка» ми-минор

Чугунов Ю. Этюд №11

Шмитц М. «Mickey Mouse Rag»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10, соч.60

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. «Песни без слов» Ми мажор

Питерсон О. Jazz Exercise №1

Тейлор Б. «Beer Varella Boogie»

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями (по четыре звука); арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

1-2 джазовых стандарта с ритмически варьированной темой в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под *minus-one*, например, Б.Стрейхорн «Satin Doll».

1-2 блюзовых упражнения на аранжировку малых мажорных септаккордов. Например, на основе темы «Now Is the Time» в До мажор и Фа мажор в двух формах с использованием в соло целотона, уменьшенного лада, вертикали аккорда  $II\text{m}_7$  и пр.

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Дебюсси К.	«Кукольный кэк-уок»
Питерсон О.	Этюд №4
Гарланд Р.	«If I Were a Bell»

#### **2 Вариант**

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюд №37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Щедрин Р.	«Подражание Альбенису»
Чугунов Ю.	Этюд № 14
Роллингс С.	«St. Tomas»

## **ДЖАЗОВАЯ ГИТАРА**

### **2 класс**

Гаммы в тональностях C-dur, a-moll.

#### **Примерный вариант программы:**

1. Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый нянь»
2. Варламов В. «Красный сарафан»

### **3 класс**

Гаммы в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll.

#### **Примерный вариант программы:**

1. Каркасси М. «Аллегретто» (C-dur)
2. Бранд В. «Тишина»

### **4 класс**

Гаммы и гармонические последовательности в тональностях C-dur, a-moll, G-dur, e-moll.

#### **Примерный вариант программы:**

1. Карулли Ф. Сонатина (G-dur)
2. К. Weill “Mack the knife”

### **5 класс**

Гаммы и каденции в тональностях F-dur, d-moll, B-dur, g-moll.

Гармонические последовательности, построение трезвучий в тональности.

#### **Примерный вариант программы:**

1. Бах И. С. Сарабанда (a-moll)
2. Rodgers R. "Blue Moon"

### **6 класс**

Гаммы в тональностях до двух знаков включительно. Секвенции и построение трезвучий в тональностях C, D, G, A, B, D. Гармоническая последовательность I-VI-II-V.

#### **Примерный вариант программы:**

1. Паганини Н. Сонатина (C-dur)
2. D. Ellington "C-jam blues"

### **7 класс**

Гаммы в тональностях B-dur, g-moll, D-dur, h-moll. Построение септаккордов от C, F, B, G, Es, As. Гармонические последовательности.

#### **Примерный вариант программы:**

1. Джулиани М. Сонатина (C-dur)
2. Vonfa M. "Black Orpheus"

## **БАС-ГИТАРА**

### **2 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

#### **Примерные варианты программ:**

##### **1 вариант**

- Г.Перселл «Ария»  
Б.Карлтон «Джа-да»

##### **2 вариант**

- А. Гречанинов. «Вальс»  
А.Жобим «Корковадо»

### **3 класс**

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.  
Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

#### **Примерные варианты программ:**

##### **1 вариант**

W.A.Mozart "Song of May"

Ч.Паркер «Чэрил»

##### **2 вариант**

Dutch Folk Song "The Butterfly"

Дж.Ширинг «Колыбельная»

### **4 класс**

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

#### **Примерные варианты программ:**

##### **1 вариант**

И.С.Бах "March in G"

А.Жобим «Медитация»

##### **2 вариант**

Й.Гайдн «Анданте»

Д.Эллингтон «В мягких тонах»

### **5 класс**

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

#### **Примерные варианты программ:**

##### **1 вариант**

И.С.Бах Анданте

Т.Лейтон «Когда мы расстались»

## **2 вариант**

И.С.Бах Жига

Д.Маркс «Все обо мне»

## **6 класс**

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

Э.Абако «Граве»

Л.Бонфа «Орфей»

#### **2 вариант**

А.Корелли Соната Соль мажор

Р.Роджерс «Знакомы ли Вы с мисс Джонс»

## **7 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

### **Примерные варианты программ:**

#### **1 вариант**

В Де Феш Соната Фа мажор

К.Бахолдин «Когда не хватает техники»

#### **2 вариант**

Ж.Дюпор Соната Соль мажор

А.Жобим «Однажды я любил»