

Приложение 2 к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от " 31 " августа 2021 г. №45/ОД

**Рабочая программа по музыке
для 5-8 класса
(основное общее образование)**

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

5 класс Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий	Количество часов
	Музыка как вид искусства. Музыка и литература. Музыка и изобразительное искусство.	35
	Раздел 1. Музыка и литература.	17
1-3	Что роднит музыку с литературой.	3
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
7	Вторая жизнь песни.	1
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1
9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
13	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15	Мир композитора.	1
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.	18
16	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
17	Небесное и земное в звуках и красках.	1
18-19	Звать через прошлое к настоящему.	2
20-21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
22-23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
26	Застывшая музыка.	1
27	Полифония в музыке и живописи.	1
28	Музыка на мольберте.	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
30	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
31	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
32	Исследовательский проект.	1
33-35	Резерв	3
	Итого:	35

Содержание программы

Что роднит музыку с литературой.

Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).

Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Жанр вокальной музыки – песня. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

Дуэт. Музыкальная форма (куплетная, трехчастная).

Музыкальный материал:

- М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
- Г. Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»
- П. Чайковский. Симфония № 4 (финал)
- Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»
- «А мы просо сеяли»
- «Во поле береза стояла»
- «Я на камушке сажу»
- «Заплетися плетень»
- «Уж ты, поле мое».
- Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева
- Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева
- П. Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»
- Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
- Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова

Фольклор в музыке русских композиторов.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. Симфоническая сюита.

Музыкальный материал:

- А. Лядов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты)
- Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты).

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада. Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.

Музыкальный материал:

- С. Рахманинов. Вокализ.
- Г. Свиридов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент)
- П. Чайковский. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года».
- Ф. Мендельсон. .
- Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
- Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Вторая жизнь песни.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. Интерпретация, обработка, трактовка.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала).
- Веснянка, украинская народная песня.
- Н. Римский-Корсаков. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».

«Всю жизнь мою несу родину в душе...».

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки.

Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.

Музыкальный материал:

- В. Гаврилин. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского, знакомство с литературными произведениями о музыкантах, чтение фрагментов: Л. Кассиль «О музыкальном творчестве», В. Астафьев «Слово о мастере» (о Г.В. Свиридове), А. Пушкин «Моцарт и Сальери» (из «Маленьких трагедий»), Р. Шуман «Жизненные правила для музыкантов».

Музыкальный материал:

- В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты).
- Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Моцарт и Сальери» (фрагменты).

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты).

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты).
- П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты).

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть

произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.

Музыкальный материал:

- Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевского.
- И. Дунаевский. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

Музыкальный материал:

- Э.-Л. Уэббер. Кошки. Мюзикл (фрагменты).
- Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки».
- Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
- Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Мир композитора».

Литература обогащает искусство музыки. Проявление нерасторжимой связи музыки со словом во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Взаимодействие музыки и литературы в вокальной музыке. Песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт. Песни.
- С. Рахманинов. Романсы. Прелюдии.

- Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Сцена масленицы.

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Музыкальный материал:

- Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.
- С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).

Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся».
- С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся».
- И.-С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria»
- Дж. Каччини. «Ave Maria»
- Ф. Шуберт. «Ave Maria»

Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева:

- «Песня об Александре Невском»
хор «Вставайте, люди русские»
- «Ледовое побоище»
- «Мертвое поле»
«Въезд Александра во Псков»

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, в творчестве выдающихся композитов прошлого.

Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок

Музыкальный материал:

- Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
- Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
- «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова
- «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.

Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Музыкальный материал:

- С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано.
- С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. Сюита для двух фортепиано (фрагменты).
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальный материал:

- Н. Паганини. Каприс № 24. Для скрипки соло. (классические и современные интерпретации).
- С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты).
- В. Лютославский. Вариации на тему Паганини (фрагменты).
- В. Мигуля. «Скрипка Паганини»

Образы борьбы и победы в искусстве.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

Музыкальный материал:

- Л. Бетховен. Симфония № 5 (фрагменты).

Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Музыкальный материал:

- И.-С. Бах. Органная прелюдия (соль минор)
- И.-С. Бах. Ария альты из мессы (си минор)
- П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся»
- С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»

Полифония в музыке и живописи.

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

- И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (До мажор),
- Аве Мария.
- М.К. Чюрленис. Fуга.

Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

- М.К. Чюрленис. Fуга.
- М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор
- М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».

Импрессионизм в музыке и живописи.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.

- К. Дебюсси. «Детский уголок»
- К. Дебюсси. «Диалог ветра с морем»
- Н. Римский – Корсаков. «Океан море синее» вступление к опере «Садко»

«О подвигах, о доблести, о славе...»

Стилевое многообразие музыки XX века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.

Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:

- «Помните»
- «Наши дети»
- «Реквием» стихи Р. Рождественского.

«В каждой мимолетности вижу я миры...»

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

- С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих

ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В. Гартмана.

Исследовательский проект.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Слушание и исполнение произведений по желанию обучающихся. Выступление учащихся с устными докладами, сообщениями, презентациями.

6 класс
Тематическое планирование

№ занятия	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий	Количество часов
	Музыка как вид искусства. Мир образов вокальной, инструментальной, камерной и симфонической музыки.	35
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17
1	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2-3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
6-7	Образы песен зарубежных композиторов.	2
8-11	Образы русской народной и духовной музыки.	4
12-13	Образы духовной музыки Западной Европы	2
14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
15	Джаз – искусство XX века.	1
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	18
16-18	Образы камерной музыки.	3
19	Инструментальный концерт.	1
20	«Космический пейзаж».	1
21-23	Образы симфонической музыки.	3
24-27	Программная увертюра.	4
28-30	Мир музыкального театра.	1
31	Образы киномузыки.	1
32	Исследовательский проект.	1
33-35	Резерв	3
	Итого:	35

Содержание программы

Образы романсов и песен русских композиторов.

Богатство музыкальных образов: лирические, эпические, драматические; особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Музыкальный материал:

- Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
 - Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
 - Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
 - Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова
 - Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
-

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Музыкальный материал:

- «Я помню чудное мгновенье»
 - «И жизнь, и слезы, и любовь...»
 - Вальс-фантазия.
-

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Музыкальный материал:

- М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».
 - М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».
 - Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».
-

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Песня в свадебном обряде. Лирические образы свадебных обрядовых песен.

Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Музыкальный материал:

- На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

- М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».
- М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».
- М.И. Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Баллада «Лесной царь». Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Музыкальный материал:

- Ф.Шуберт «Форель».
- Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».
- Ф.Шуберт Серенада (№ 4 из вок.цикла «Лебединая песня»). Исп. И.Козловский.
- Ф.Шуберт Серенада (№ 4 из вок.цикла «Лебединая песня») на нем яз. Исп. Г. Прей
- Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.
- Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря.

Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Жанры и формы народной музыки.

Русская духовная музыка. Характерные особенности духовной музыки. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Полифоническое изложение материала.

Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.

Знаменный распев как основа русской духовной музыки.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Музыкальный материал:

- Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
- «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»
- Киевский распев «Свете тихий»
- М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.
- П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя»
- В. Кикта. Фрагменты из концертной симфонии «Фрески Софии Киевской»:
 - «№3 Орнамент»;
 - «№6. Борьба ряженных»;
 - «№7. Музыкант».
- В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»:
 - «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»;
 - Молитва»; «№2. Смерть разбойника»;
 - №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».

Образы духовной музыки Западной Европы.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. Образы скорби и печали в духовной музыке. Вокально-инструментальные жанры кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Стилизовое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки.

Музыкальный материал:

- И.С. Бах «Токката» ре минор.
- И.С. Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.
- И.С. Бах. Хорал «Пробудитесь, голос к вам зовет».
- И.С. Бах. «Рождественская оратория № 2» Хорал.
- И.С. Бах «Рождественская оратория № 4» Хорал.

Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер»:

- «№1. Стабат матер долороза»
- «№13. Амен».

В.А. Моцарт «Реквием»: №1.

Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О,

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Музыкальный материал:

- Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б.Окуджавы.
 - Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 - Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
 - Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
 - Диалог у новогодней ёлки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
 - Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
 - Серёжка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
 - Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.
-

Джаз – искусство XX века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Музыкальный материал:

- Бог осушит слёзы. Спиричуэл
- Город Нью-Йорк. Блюз
- Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской.
- Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д. Эллингтона.
- И. Миллс-Д. Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.
- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.
- Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.
- Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза».

Образы камерной музыки.

Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд, ноктюрн.

Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Особенности жанра инструментальной баллады. Ф. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Музыкальный материал:

- Ф. Шопен. Этюд № 12.
- Ф. Шопен. Прелюдия № 24.
- Ф. Шопен. «Ноктюрн» фа минор.
- Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор.
- П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.
- А.П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».

Инструментальный концерт.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Музыкальный материал:

- А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».
- А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»
- А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.
- А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р. Фола.
- И.С. Бах «Итальянский концерт».

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Мир космических образов. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Музыкальный материал:

- Ч. Айвз «Космический пейзаж».
- Э. Артемьев «Мозаика».

Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Музыкальный материал:

- В. А. Моцарт «Симфония № 40».
- В.А. Моцарт «Авверум».
- П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита № 4.

Образы симфонической музыки. Г. Свиридов. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Связь музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Музыкальный материал:

Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»:

- «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».

Программная увертюра.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Музыкальный материал:

- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Знакомство с мюзиклом Л. Бернштейна «Вестсайдская история».

Музыкальный материал:

Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:

- «Вступление»
- «Улица просыпается»
- «Патер Лоренцо»
- «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»;
- Гибель Тибальда»;
- «Приказ Герцога»;
- «Похороны и смерть Джульетты».

Фрагменты из оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Фрагменты из рок-оперы А. Журбина «Орфей и Эвридика»:

- «Песня Орфея»;
- «Дуэт Орфея и Эвридики»;
- песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны
- «Все несчастливцы, как один...»;
- сцена Орфея и Харона;
- речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»;
- ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Фрагменты из мюзикла Л. Бернштейна «Вестсайдская история».

Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Воплощение сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке.

Различные жанры музыки в фильмах отечественного кинематографа.

Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Музыкальный материал:

- И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра», «Песенка о капитане», песенка Роберта «Спой нам, ветер».
 - М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
 - Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
 - К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.
 - Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
-

«Исследовательский проект».

Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Заслушивание творческих докладов и сообщений.

Примерные темы для устных докладов:

- «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».
- «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».
- «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?»
- «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».
- «Образы защитников Отечества в музыке, в изобразительном искусстве, литературе»

7 класс
Тематическое планирование

№ занятия	Наименование разделов, тем по программе, тем отдельных занятий	Количество часов
	Музыка как вид искусства. Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки	35
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность	1
2-5	В музыкальном театре. Опера.	4
6-7	В музыкальном театре. Балет.	2
8	Героическая тема в русской музыке.	1
9-10	В музыкальном театре.	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен, Хозе и Эскамильо.	1
12	Ж. Бизе - Р. Щедрин. Балет «Кармен – сюита».	1
13-14	Сюжеты и образы религиозной музыки.	2
15	Музыка к драматическому спектаклю.	1
	Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
16-17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
18-19	Камерная инструментальная музыка.	2
20-22	Циклические формы инструментальной музыки.	3
23-30	Симфоническая музыка.	8
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
32	Исследовательский проект	1
33-35	Резерв	3
	Итого:	35

Содержание программы

Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. **Музыкальный материал**

- музыка И. Баха, А. Вивальди, В. Моцарта, Й. Гайдна, П.И. Чайковского, С. Рахманинова

В музыкальном театре. Опера.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

М. Глинка «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная».

Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).

Музыкальный материал

- Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)

Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь».

Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Портрет половчан. «Плачь Ярославны».

Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных – князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).

Музыкальный материал

- Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)

В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).

Б. Тищенко. Балет «Ярославна». Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.

Музыкальный материал

- Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)

Героическая тема в русской музыке.

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-

патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.

Музыкальный материал

- «Былина о Добрыне Никитиче»;
- «Александр Невский» С. Прокофьева (фрагменты)
- Опера «Князь Игорь» А. Бородина (фрагменты)

В музыкальном театре.

Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера. Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере оперы «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).

Музыкальный материал

- Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)

Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» – самой популярной оперой в мире. Образ Кармен, Хозе и Эскамильо. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.

- Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)

Ж. Бизе – Р. Щедрина. Балет «Кармен – сюита». Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме. Новое прочтение оперы Бизе. Сопоставление фрагментов оперы и балета.

Музыкальный материал

- Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)

Сюжеты и образы религиозной музыки. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова).

И.С. Бах. Месса си минор. С. Рахманинов. Всенощное бдение.

Музыкальный материал

- И.С. Бах. Месса си минор. (фрагменты)
- С. В. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)

Э.-Л. Уэббер. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос –

суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.

Музыкальный материал

- Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)

Музыка к драматическому спектаклю.

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.

Музыкальный материал

- «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя

Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка.

Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

Музыкальный материал

- Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха
- Месса си-минор И. С. Баха (фрагменты)
- «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова
- Песни Ф. Шуберта
- Прелюдии, ноктюрны Ф. Шопена

Камерная инструментальная музыка.

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа, Ф. Шопена, С. Рахманинова. Транскрипция как жанр классической музыки.

Понятие «транскрипция» на примере творчества М. Глинки, Ф. Шуберта, Ф. Листа.

Музыкальный материал

- Этюды Ф. Шопена
- Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини.
- Этюды-картины С. Рахманинова
- И. С. Бах-Ф. Буззони «Чакона» из Партиты №2 ре-минор
- Ф. Шуберт – Ф. Лист Лесной царь

Циклические формы инструментальной музыки.

Понятия сонатная форма, старинная сюита, сонатно-симфонический цикл как форма воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального

концерта, кончерто грассо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто грассо №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.

Музыкальный материал

- А. Шнитке. «Сюита в старинном духе».
- Л.В. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая».
- Соната № 11 В.А. Моцарта.
- Соната № 2 С. Прокофьева.

Симфоническая музыка.

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Сравнительная характеристика симфоний. Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси

«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере Концерта для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведения.

Музыкальный материал

- Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна.
- Симфония № 40 В.А. Моцарта.
- Л.В. Бетховен. Симфония № 5.
- Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» си минор
- С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая».
- Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.
- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
- Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
- «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщение представления о

выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.

Музыкальный материал

- Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Исследовательский проект «Пусть музыка звучит!»

