

Приложение к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "19" октября 2020 г. № 94/ОД

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Комплексное музицирование"
для детей с расстройством аутистического спектра

Москва
2020

Содержание:

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Раздел 3. Учебный план

Раздел 4. График образовательного процесса

Раздел 5. Программы учебных предметов

Раздел 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

7. Критерии оценки для различных форм аттестации обучающихся по программе

Раздел 8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Раздел 9. Список рекомендуемой литературы

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства "Комплексное музицирование" (далее – Программа) для детей с расстройством аутистического спектра (далее - РАС) определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей с РАС, обучающихся в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) с учетом их возрастных, типологических и индивидуальных особенностей, а также особых образовательных потребностей, регулирует порядок приёма и обучения детей с РАС, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса.

1.2. Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ "О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" и Методическими рекомендациями по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ и ФГОС УО;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");
- "Методическими рекомендациями по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств", разработанными Федеральным ресурсным методическим центром по развитию детских школ искусств ИРОСКИ и утверждёнными Министерством культуры России (25.01.2018);

- "Методическими рекомендациями по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств" (дополнение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г. о реализации дополнительных общеразвивающих программ);
- Приказом Департамента культуры города Москвы от 23 марта 2018 г. № 206/ОД "О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 12 апреля 2017 г. 264 "О правилах приема в образовательные учреждения";
- Уставом Академии;
- Локальными актами Академии.

1.3. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся с РАС и направлена на:

- привлечение детей с РАС наравне с другими детьми к музыкальному образованию;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с РАС в рамках инклюзивного образования;
- обучение навыкам восприятия и творческой деятельности, получение доступного опыта музыкального творчества;
- развитие опыта творческого проявления и самовыражения детей с РАС в музыкальном искусстве;
- формирование эстетических ориентиров в практической деятельности и навыков их использования в организации быденной жизни, в освоении культурной среды;
- формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов и других мероприятий;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения, способности к социализации и адаптации в обществе;
- развитие у детей с РАС навыков общения и взаимодействия со сверстниками в границах одного образовательного пространства для достижения общих целей и совместного решения задач;
- развитие общей культуры обучающихся с РАС.

1.4. Программа для учащихся с РАС способствует достижению личностных результатов – развитию индивидуально-личностных качеств и социальных (жизненных) компетенций, социально-значимых ценностных установок, необходимых для овладения социокультурным опытом;

метапредметных результатов – навыков универсальных познавательных, регулятивных, коммуникативных учебных действий, составляющих основу умения учиться, а также межпредметных знаний.

1.5. В основу разработки Программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, наличия разных возможностей в освоении содержания образования.

Деятельностный подход определяет характер организации способов освоения содержания образования - учебно-познавательной, коммуникативной, двигательной, предметно-практической деятельности - в доступных ребенку с РАС формах. Это обуславливает необходимость индивидуального подбора и варьирования набора учебных предметов учебного плана, форм и видов учебной и творческой деятельности, а также поэтапного формирования программы в зависимости от динамики ее освоения.

1.6. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся с РАС, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Академии создана доступная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- удовлетворения особых образовательных потребностей детей с РАС;
- усвоения учащимися с РАС знаний и опыта разнообразной творческой деятельности, их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышения мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения в условиях инклюзивного образования, придания результатам обучения социально и личностно значимого характера;
- реализации индивидуального потенциала творческого развития;
- эксперимента в освоении новых творческих практик с учётом традиций, индивидуальных запросов и потребностей.

1.7. Программа ориентирована на:

- трансформацию содержания и методов дополнительного образования для вовлечения детей с РАС в образовательную творческую среду,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося с особыми образовательными потребностями,

- соблюдение баланса академического компонента образования и компонента жизненной компетенции для обучающихся с РАС,
- формирование у обучающихся с РАС устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе,
- развитие у всех участников образовательного процесса толерантности, взаимопонимания, милосердия, уважения.

1.8. При определении количества лет обучения для обучающихся по Программе следует исходить из возраста обучающегося таким образом, чтобы на момент окончания Программы обучающемуся не исполнилось 18 лет.

1.9. Полный курс обучения по Программе (стартовый-базовый-продвинутый уровни) составляет 7 лет. Срок обучения на стартовом уровне, а также продолжительность полного курса обучения могут быть увеличены в соответствии с АООП НОО 8.2 и Методическими рекомендациями по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусства, разработанным Федеральным ресурсным методическим центром по развитию детских школ искусств ИРОСКИ и утверждённым Министерством культуры России.

В случае успешного усвоения стартового уровня и выявления творческих способностей в выбранном направлении, учащийся может продолжить обучение на базовом (4-5 классы) и продвинутом (6-7 классы) уровнях.

1.10. Учебный план предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской подготовки (обучение игре на фортепиано и духовом инструменте);
- учебные предметы теоретической подготовки (сольфеджио) ;
- контрольные мероприятия.

В основе программы лежит комплексный принцип построения урока, предусматривающий включение в одно занятие нескольких или всех предметов. Такой подход позволит дозированно концентрировать внимание ученика, вовремя переключать его на другой вид деятельности. В таком комплексном уроке исключается вероятность специфической усталости ученика от узко направленного занятия в одной дисциплине, повышается уровень интереса и мотивации не только при работе в классе, но и при подготовке домашних заданий, что позволяет сделать обучение ребенка с РАС более успешным. Данный вариант предполагает поэтапное

формирование у учащихся навыков учебной деятельности и коммуникативного поведения, развитие эмоционально-личностной сферы, планомерное введение в более сложную социальную среду.

1.11. Объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана – 2 часа в неделю. Продолжительность 1 урока - 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Внеаудиторное время обучающихся рекомендуется использовать на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

1.12. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, в остальных классах - 33 недели. С первого по третий класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.13. Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей Академии. Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями, соответствующими требованиям Программы.

1.14. Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, имеющими профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации в области инклюзивного образования, подтвержденные сертификатом установленного образца, учитывающими особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдающими специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ОВЗ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа в определённой форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчёт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.15. При реализации Программы планируется работа концертмейстера с учетом методической целесообразности: по учебному предмету исполнительской подготовки от 50% до 100% аудиторного учебного времени;

1.16. Материально-технические условия реализации Программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации Программы требуется минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал, либо ТВ-монитор в комплексе с ноутбуком, установленный в классе). Следует предусмотреть наличие в учебной аудитории мест для сопровождающих, тьюторов. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета исполнительской подготовки, должна быть оснащена пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации индивидуальных форм занятий обучающихся с РАС должны иметь площадь не менее 20 кв. м.

1.14. Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно в форме открытых уроков и концертных выступлений.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

2.1. Программа связывает воедино все достижения ребёнка с РАС по каждому изучаемому предмету, способствуя развитию у него желания слушать, желания исполнять, желания музицировать, получению базовых теоретических знаний и желанию рассуждать о музыке, читать про композиторов, читать ноты.

2.2. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области *исполнительской подготовки*:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств;
- наличие творческой инициативы.

- в области *теоретической подготовки*:

- базовый уровень музыкальной памяти, чувства ритма, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,
- знание нотной грамоты, навыки чтения и анализа нотного текста,
- навыки точного интонирования.

Результаты освоения Программы по учебным предметам отражают:

- *фортепиано*:

- умение выразительно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка и музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки публичных выступлений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы при разборе и исполнении музыкальных произведений.

- *блок-флейта*:

- развитие интереса и любви к музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на блок-флейте;
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на блок-флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
- сольфеджио:*
- навыки слухового анализа и записи нотных диктантов,
 - навыки вокального интонирования;
 - навыки ритмики;
 - навыки анализа формы музыкальных произведений;
 - знание биографий и творческого пути композиторов, а также их основных произведений.

Раздел 3. Учебный план

Учитывая необходимость вариативного подхода к программе, учебный план может меняться в зависимости от динамики развития ребёнка с ОВЗ.

<p align="center">УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ "Комплексное музицирование" для детей с РАС Срок обучения – 7 лет</p>									
	уч.неделя	32	33	33	33	33	33	33	
Учебные предметы	Класс	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	Контрольные мероприятия
	инд/ м-гр/ гр								
Предметы исполнительской подготовки									
Фортепиано	Инд	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Каждое полугодие
Блок-флейта	Инд	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Предмет теоретической подготовки									
Сольфеджио	Инд	1	1	1	1	1	1	1	Каждое полугодие
ВСЕГО часов в неделю:		2	2	2	2	2	2	2	

Раздел 5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов разработаны Академией самостоятельно по каждому учебному предмету. Программы учебных предметов проходят обсуждение на заседании отделов и методического совета Академии.

Раздел 6. Система оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1. Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Академией самостоятельно.

6.2. Учащийся с РАС имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации не только в общей, но и в иных формах¹. Для обучающегося с РАС это может быть аттестация в индивидуальном порядке, в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя, без обозначенного для ребенка ограничения по времени. Контрольные задания, при необходимости, могут быть представлены ребенку в форме наиболее удобной для него.

6.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

6.4. Для контроля результативности освоения Программы используются следующие методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия детей с ОВЗ в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, мониторинг. Для отслеживания

¹Пункт 13 статьи 59 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

результативности можно использовать дневники достижений учащихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д. Для некоторых плохо говорящих учащихся наиболее доступная форма контроля их знаний – это использование карточек ПЕКС, которые по принципу игры в лото обучающийся будет выбирать и показывать при ответе на заданный вопрос. Вероятно, что он сможет что-то показать в какой-то компьютерной программе.

6.5. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости для детей с РАС используются академические концерты, прослушивания, зачеты, устные опросы с применением карточек ПЕКС, письменные работы, в том числе с использованием компьютерных программ, а также контрольный урок, который проводится ведущим преподавателем с возможным присутствием приглашённого преподавателя, но без присутствия комиссии.

6.6. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация носит творческий характер и может проводиться в виде устного опроса /викторины, прослушивания, просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка по каждому учебному предмету выставляется по окончании полугодия.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором Академии расписание зачётов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

6.7. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в программе. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

6.8. Оценка динамики развития обучающихся производится с учётом требования программ учебных предметов, но в исполнительской, творческой форме, подтверждающей понимание учеником задания и использования получаемых знаний и навыков в практической деятельности. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

7. Критерии оценки для различных форм аттестации обучающихся по программе

7.1. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету, оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

7.2. В разработке критериев оценки для учащихся с РАС следует широко использовать визуально-эмоциональный оценочный фонд (стикеры, наклейки, рисунки и т.д.), направленный на поощрение достижений ученика без балльной градации.

7.3. Оценка предметных результатов начинается со 2-го класса, в тот период, когда у обучающихся сформированы необходимые начальные навыки.

7.4. Предметные результаты не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одно из составляющих при оценке итоговых достижений. Необходимо комплексно учитывать личностные и предметные результаты обучения ученика - жизненные компетенции и ценностные установки обучающихся, сформированность мотивации к обучению и познанию, а также адаптацию ребёнка к условиям детско-взрослой общности, повышение творческой активности ребёнка, проявление инициативы и любознательности, а также освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность к их применению.

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае,

когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение творческого задания, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

7.5. Освоение обучающимися каждого уровня Программы завершается итоговой аттестацией. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок разрабатываются Академией самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме открытых уроков и возможных концертных выступлений. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Раздел 8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на текущий учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Ноябрь 2020	Открытый урок	Григорьев П.А.
Декабрь 2020	Зачёт	Григорьев П.А.
Март 2021	Открытый урок	Григорьев П.А.
Май 2021	Зачёт	Григорьев П.А.
Концертная деятельность		
Январь 2021	Участие в концерте класса саксофона (исполнение на блок-флейте)	Григорьев П.А.
Май 2021	Участие в концерте класса импровизации	Григорьев П.А.
Октябрь-май	Участие в городских мероприятиях, (фестивали, концерты, мастер-классы)	Григорьев П.А.
Внеклассная работа		
Октябрь-май	Свободное музицирование с использованием музыкального синтезатора	Григорьев П.А.

Раздел 9. Список рекомендуемой литературы

1. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А., Веденина М. Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – Теревинф, 2008.
2. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
3. Грэндин Т., Скариано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. – М, 1999.
4. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. – Теревинф, 2012.
5. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2012.
6. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
7. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. - М, 1999.
8. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. – М.: Диля, 2010.
9. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
10. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! – АСТ, 2014.