Приложение к приказу ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" от "31" августа 2020 г. № 76/ОД

### ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** 

углубленной подготовки

Квалификация: артист, преподаватель

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 3 года и 10 месяцев на

базе основного общего образования

Профиль получаемого профессионального

образования: гуманитарный

### СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ	4
1.3. Общая характеристика ППССЗ	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности	6
2.3. Виды профессиональной деятельности	7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
3.1. Общие компетенции	7
3.2. Профессиональные компетенции	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию	9
образовательного процесса	
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3 Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов,	11
практик	
4.4. Организация учебного процесса и режим занятий	11
4.5. Порядок аттестации студентов	12
5. Требования к ресурсному обеспечению ППССЗ	13
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	13
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного	14
процесса	
5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	14
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	16
6.2. Образовательные технологии	20
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	20
6.2.2. Организация практики	22
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой	23
государственной аттестации, фонды оценочных средств	
ПРИЛОЖЕНИЯ	32
Приложение 1. Календарный учебный график	32
Приложение 2. Учебный план	34
Приложение 3. Аннотации к программам учебных дисциплин,	43
междисциплинарных курсов, практик	
Приложение 4. Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных	
курсов, практик	
Приложение 5. Контрольно-оценочные средства	
Приложение 6. Учебно-методические комплексы учебных дисциплин,	
междисциплинарных курсов, практик	
Приложение 7. Программа государственной (итоговой) аттестации	

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

#### 1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной Государственного бюджетного профессионального подготовки образовательного учреждения города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по Инструментальное исполнительство специальности 53.02.03 инструментов) (далее – ФГОС СПО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) регламентирует цели, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, ожидаемые результаты, оценку подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебной междисциплинарных курсов производственной практики методические материалы, другие обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ППССЗ реализуется в Академии в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и работников Академииа и имеет целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ учебных дисциплин, рабочих программ междисциплинарных курсов профессиональных модулей, программ учебной и производственной (преддипломной) практики, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

### 1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

- 1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрирован Минюстом России от 27.11.2014 № 34957;
- 3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 464;

- 4. Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента образования города Москвы, Департамента культуры города Москвы;
- 5. Устав Академии;
- 6. Локальные нормативные акты Академии;
- 7. Лицензия Департамента образования города Москвы на осуществление образовательной деятельности от 22 августа 2016 г., регистрационный № 037786, серия 77Л01 № 0008612;
- 8. Свидетельство Департамента образования города Москвы о государственной аккредитации от 5 декабря 2016 г., регистрационный № 004394, серия 77 А01 № 0004394.

#### 1.3. Общая характеристика ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, тенор, баритон, туба, ударные инструменты) — 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования.

Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Академия проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретических знаний.

Общая трудоемкость освоения  $\Pi\Pi CC3 - 7722$  часов<sup>1</sup>.

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка	143	5148
Самостоятельная работа	143	2574
Производственная практика (по профилю специальности)	5	
Производственная практика (преддипломная)	1	

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Общая трудоемкость — максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Каникулярное время <b>Итого</b> :	33 <b>199</b>	7722
Сборы	1	
Государственная итоговая аттестация	3	
Промежуточная аттестация	13	

Выпускнику, освоившему ППССЗ по данной специальности и успешно прошедшему государственную (итоговую) аттестацию, присваиваются квалификации: артист, преподаватель.

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), включает:

музыкально-инструментальное исполнительство;

музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

#### 2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; учреждения (организации) культуры, образования.

#### 2.3. Виды профессиональной деятельности

**Исполнительская** деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного образовательных организациях процесса дополнительного образования детей (детских школах искусств ПО видам искусств), общеобразовательных профессиональных организациях, образовательных организациях).

#### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

#### 3.1 Общие компетенции

Выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- OК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- OК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### 3.2. Профессиональные компетенции

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями,

соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### Исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
  - ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
  - ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### 4.1 Календарный учебный график

календарном учебном графике указывается последовательность ППСС3 специальности 53.02.03 ПО Инструментальное реализации исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетной экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

#### 4.2 Учебный план

Учебный план (Приложение 2) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ, определяет следующие характеристики по специальности:

объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;

перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);

последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;

распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составным элементам (междисциплинарным курсам, учебной и производственной практикам);

объем учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составным элементам;

сроки прохождения и продолжительности производственной (по профилю специальности) и преддипломной практики;

формы государственной (итоговой) аттестации, объемы времени на подготовку выпускной квалификационной работы в рамках ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки: 36 академических часов в неделю.

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части.

Общеобразовательный цикл ППССЗ) состоит из дисциплин, реализующих Федеральный компонент среднего общего образования.

Обязательная часть циклов ППССЗ состоит из общего гуманитарного и социально-экономического цикла и профессионального цикла.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных курсов профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности. При освоении профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

В соответствии с ФГОС СПО по реализуемой в Академии ППССЗ в обязательной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла предусмотрено изучение следующих обязательных дисциплин — "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура", в обязательной части профессионального цикла — изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" в объеме 71 часа.

Вариативная часть направлена на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части. Введение дисциплин в разделы "Вариативная часть" основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС СПО, а также исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства.

Объем времени вариативной части ППССЗ (864 часов) используется:

- 228 часов для увеличения объема времени, отведенного на общепрофессиональные дисциплины. Из них:
- 30 часов для увеличения объема времени, отведенного на дисциплину ОП.02 Сольфеджио (20 часов обязательные и 10 часов самостоятельные занятия в 6 семестре 2, 3, 4 курс, в 8 семестре 1 курс);
- 114 часов (76 часов обязательные и 38 часов самостоятельные занятия в 6-8 семестрах 2, 3, 4 курс) на ОП.04 Гармония;
- 84 часа (56 часов обязательные и 28 часов самостоятельные занятия в 6-8 семестрах 1 курс) на ОП.04 Гармония;
- 24 часа (16 часов обязательные и 8 часов самостоятельные занятия в 7 семестре 2, 3, 4 курс) на ОП.05 Анализ музыкальных произведений;
- 60 часов (40 часов обязательные и 20 часов самостоятельные занятия в 6 и 8 семестрах 1 курс) на ОП.05 Анализ музыкальных произведений;
- 60 часов (40 часов обязательные и 20 часов самостоятельные занятия в 4 и 8 семестрах) на ОП.08 История современной музыки.
- 606 часов (2-4 курсы) для увеличения объема времени, отведенного на профессиональный модуль ПМ.01. "Исполнительская деятельность".
- 630 часов (1 курс) для увеличения объема времени, отведенного на профессиональный модуль ПМ.01. "Исполнительская деятельность".
- Из них: 162 часа (108 часов обязательные и 54 часа самостоятельные занятия 1-4 курсы в 1, 2, 5-8 семестрах) на МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство,
- 24 часа (16 часов обязательные и 8 часов самостоятельные занятия в 5 семестре 2, 3, 4 курс) на МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур/Чтение оркестровых партитур/;
- 366 часов (244 часа обязательные и 122 часа самостоятельные занятия в 1-6 семестрах 1-4 курсы) на МДК.01.06 Оркестровый класс;

54 часа (36 часов обязательные и 18 часов самостоятельные занятия в 4-5 семестрах – 1-4 курсы) на МДК.01.08. Инструментовка;

30 часов (20 часов обязательные и 10 часов самостоятельные занятия в 4 семестре - 2, 3, 4 курс) — для увеличения объема времени, отведенного на МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса /Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики/.

48 часов (32 часа обязательные и 16 часов самостоятельные занятия в 7 семестре - 1 курс)

# 4.3 Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик

ППССЗ обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик как базовой, так и вариативной части учебного плана. Рабочие программы разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 4.

### 4.4 Организация учебного процесса и режим занятий

Учебный год начинается 1 сентября.

Продолжительность учебного года:1 - 3 курсы -36 недель, 4 курс -35 недель.

Учебный год делится на семестры.

Количество семестров в учебном году - 2.

После 1 семестра учебного года студентам предоставляются зимние каникулы продолжительностью 2 недели, после 2 семестра — летние каникулы продолжительностью 9 недель для студентов первого курса и 8 недель для студентов второго и третьего курсов.

Занятия проводятся в режиме 6-ти дневной учебной недели, продолжительность урока -45 минут.

Учебные занятия проводятся в составе учебной группы численностью не более 25 человек. При проведении занятий по иностранному языку, математике и информатике, музыкальной информатике, музыкальной литературе, народной музыкальной культуре, сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений, инструментоведению учебная группа делится на учебные подгруппы. Учебные группы по ансамблевому исполнительству комплектуются из расчета 2-6 человек.

Для проведения учебной и производственной практик в Академия формируются учебные оркестры из числа студентов 1 и 2 курсов и студентов 3 и 4 курсов. Состав оркестра определяется (уточняется) на каждый учебный год.

Учебные занятия по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс" и разделу учебной практики "Оркестр" проводятся: в составе учебного оркестра — 2 часа в неделю, в составе учебной группы (по оркестровым голосам) — 4 часа в неделю.

Основными видами учебных занятий являются: лекции, семинары, лабораторные работы, практические занятия, групповые и индивидуальные (сборы), контрольные работы занятия, военные игры (занятия), обучающихся, самостоятельная работа консультации, учебная производственная практики, выполнение курсовых работ (проектов, задач). Решением педагогического совета Академииа могут использоваться и другие учебных занятий, обеспечивающие реализацию инновационных педагогических и информационных технологий.

При реализации ППССЗ предусматриваются:

- концертмейстерские часы по специальному инструменту, дирижированию, изучению родственных инструментов, проведению промежуточной и итоговой аттестации из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом, а для обеспечения видов исполнительской практики, требующих сопровождения концертмейстера не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики с учетом сложившейся в Академия традиции и методической целесообразности.
- концертмейстерские часы для приглашенных артистов по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс" и разделу учебной практики "Оркестр" в объеме 100% времени, отведенного учебным планом на их изучение. Количество приглашенных артистов для доукомплектования учебных оркестров не должно превышать 20% от общего количества студентов в учебном оркестре.

### 4.5 Порядок аттестации студентов

Каждый семестр обучения в Академия заканчивается промежуточной аттестацией в виде зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов.

Количество зачетов в учебном году не превышает 10 (без учета зачетов по физической культуре), экзаменов -8.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Экзамены проводятся в период промежуточной аттестации (в день, освобожденный от другой учебной нагрузки), зачеты и дифференцированные зачеты — за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины (междисциплинарного курса) или профессионального модуля.

В каждом семестре по дисциплинам, по которым учебным планом не предусмотрены зачеты (дифференцированные зачеты) или экзамены,

проводятся контрольные работы (контрольные занятия, уроки) и оцениваются знания, умения и навыки обучающихся.

Государственная (итоговая) аттестация студентов проводится в 8 семестре после завершения обучения по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по реализуемой в Академии специальности в порядке, определенном Положением о Государственной (итоговой) аттестации студентов Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Академия джаза".

#### 5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ППССЗ

Ресурсное обеспечение формируется на основе требований к условиям реализации ППССЗ, определяемых ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 97% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе. Преподаватели осуществляют учебно-методическую, художественно-творческую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебнометодических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, решением педагогического совета Академии, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений и др.

# 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Учебные материалы теоретического практического характера, И используемые в образовательном процессе, оформляются в виде учебнометодического комплекса (Приложение 5) учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик как совокупности учебных, учебнометодических, раздаточных, наглядных, дидактических, нотных, аудио-, видеои мультимедийных материалов, а также компьютерных программ в рамках реализуемой в Академия специальности.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой учебной дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### 5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технической база обеспечивает проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### Кабинеты:

естественнонаучных дисциплин;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

русского языка и литературы;

информатики;

мировой художественной культуры;

музыкальной литературы;

музыкально-теоретических дисциплин;

фортепиано.

#### Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и фортепиано (роялями);

для самостоятельной подготовки;

компьютерный класс.

#### Спортивный комплекс:

спортивный зал с спортивным инвентарем.

#### Залы:

Киноконцертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, Академия оснащено комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Академия обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### 6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

### 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные

инструменты осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем образовании, среднем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой направленности<sup>2</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретических знаний.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

специальный (музыкальный) инструмент (исполнение сольной программы),

сольфеджио, музыкальная грамота (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам детских музыкальных школ и детских школ искусств, освоивших дополнительные образовательные программы.

Прием абитуриентов по видам инструментов — оркестровые духовые и ударные инструменты — осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

# Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Специальный (музыкальный) инструмент - исполнение сольной программы (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, (возможно тенор, баритон,), туба, ударные инструменты)

Поступающий должен исполнить:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно; этюд;

две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

#### Флейта:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Платонов Н. Этюды из сборника "24 этюда для флейты";

Келлер Э. Этюды из сборника "Этюды для флейты" 1 тетрадь (ор. 33);

Блодек В. Концерт D-dur, 1 и 3 части;

Пуленк Ф. Соната для флейты и ф-но, 1 и 2 части;

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur, 1 часть.

#### Гобой:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Ферлинг В. Этюды из сборника "48 этюдов для гобоя" ор. 31;

Фиала Й. Концерт;

Лядов А. Скорбная песнь;

Гендель Г.Ф. Жига.

#### Кларнет:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Клозе Г. Этюд № 3 из сборника "15 этюдов для кларнета";

Штарк А. Этюд №16 из сборника "36 этюдов для кларнета";

Римский-Корсаков Н.А. Концерт;

Вебер К. Концертино;

Лядов А. Прелюдия;

Обер Л. Жига.

#### Фагот:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Вейсенборн Ю. Этюды №№ 10-20 из сборника "Этюды для фагота";

Вивальди А. Соната ми минор, 2 часть;

Купревич В. Романс;

Вивальди А. Концерт До мажор, 1 и 2 части.

### Саксофон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Мюль М. Этюды;

Бах И.С. Сицилиана и аллегро;

Готлиб М. Концерт, 1 или 2 часть;

Бюссер Р. Астурия.

#### Валторна:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Копраш К. Этюды №№ 8-10 из сборника "Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

Моцарт В.А. Концерт № 1, 1 или 2 части; Концерт № 3, I или II-III части.

Скрябин. Романс;

Гендель Г.Ф. Бурре;

Экклс А. Соната.

### Труба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Вурм В. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника "Избранные этюды для трубы";

Баласанян С. Этюды из сборника "25 легких этюдов для трубы";

Щелоков В. Концерт № 3;

Альбинони Т. Концерт ми бемоль мажор, 3 и 4 части; Концерт соль минор, 1 и 2 части;

Кюи Ц. Восточная мелодия;

Гедике А. Концертный этюд.

#### Тромбон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Рейхе Е. и другие авторы. Этюды из сборника "Избранные этюды для тромбона" (сост. В. Венгловский), 1 тетрадь;

Блажевич В. Этюды из сборника "Этюды для тромбона", 1 тетрадь;

Римский-Корсаков Н.А. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;

Бах И.С. Ария;

Вивальди А. Аллегро.

#### Туба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Блажевич В. Этюд № 8 из сборника "Этюды для тубы", части 1, 2;

Марчелло Б. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;

Дубовский В. Танец и песня;

Бах И.С. Ария и Бурре.

#### Ударные инструменты:

гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

Гольденберг М. Этюд № 1 для ксилофона;

Рзаев Г. Скерцо;

Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;

Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

### Сольфеджио, музыкальная грамота

Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

### Сольфеджио (письменно).

**Диктант** одноголосный. Время выполнения — 30 минут (10 - 12 проигрываний).

Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

*Ладовые трудности*: тональности до четырех ключевых знаков, все виды мажора и минора, внутритональный хроматизм.

*Метро-ритм*: размеры 2/4, 3/4, 4/4, включает ритмические трудности (пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, простые виды синкоп, триоль, паузы, затакт.

*Мелодические обороты*: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматические звуки, тритоны, характерные интервалы.

#### Примеры диктантов:



### Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

#### Теория:

- лад, тональность, гамма, звукоряд;
- виды мажора и минора, строение мажорной и минорной гаммы;
- буквенные обозначения звуков и тональностей.
- квинтовый круг тональностей.
- простые интервалы и их обращения.
- тритоны и характерные интервалы в ладу.
- 4 вида трезвучий (интервальный состав);
- обращения Б53, М53 (интервальный состав);
- T53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
- Д 7 с обращениями. Построение в тональности, разрешение;
- малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в две одноименные тональности;
- ум. 53, ув.53 в ладу;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- хроматическая гамма. Правила правописания.

#### Интонирование:

- гаммы: 3 вида мажора, 3 вида минора, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (ув.4, ум. 5, ув.2, ум.7);
- Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз;

- D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;

аккордовые последовательности из 4 - 7 аккордов, например: T53 - VII7 – D65 – T53; T53 – D64 – T6 - T64 – S6 – D7 – T53  $^{\text{(HeII.)}}$ ; T53 S64 ум. VII7 D65 T53 S6 K64 D7 T53  $^{\text{(HeII.)}}$ 

#### Определение на слух:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- простые интервалы;
- 4 вида трезвучий;
- обращения Б53, М53;
- септаккорды: ммаж.7 с обращениями, ммин.7, м7 с ум.5, Ум.7-акк. в основном виде;
- аккордовые последовательности из 3-4 аккордов: например: Т6 D43 -Т53 - VII7 - D65 - Т53.

*Чтение с листа*: уровень трудности - № 278 – 288, 298, 299, 308,331, 334, 335 из сб.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть І. Одноголосие. Никитина И. П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио.

#### Игра на фортепиано:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- 4 вида трезвучий;
- обращения Б53, М53;
- T53, S53, D53 и их обращения;
- D7 с обращениями и разрешениями;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- аккордовые последовательности из 4-6 аккордов по цифровке, например: T6-D43-T53-VII7-D65-T53;  $T53-S64-T53-T64-S6-D7-T53^{(HeII)}$ .

#### Образец билета

1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- 1) Гамму Соль мажор ↑ натуральный вид, ↓ гармонический. Спеть в тональности Соль мажор ув.4 и ум.5 с разрешением, D43 с разрешением.
  - 3) От звука "ре" спеть вверх: ч.4, маж. 64, м. маж. 7 с разрешением.
  - 2. Чтение с листа.

Спеть с дирижированием пример № 31 из сборника "200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио" И.П. Никитиной.

3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

#### 6.2. Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

комбинированный урок;

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

При реализации ППССЗ подготовка специалистов обеспечивается на базе учебных творческих коллективов — духовых оркестров, сформированных из обучающихся Академии. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, оркестр, ансамблевое исполнительство, и т.д.) прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам: "Специальный инструмент", "Ансамблевое исполнительство", "Дополнительный инструмент - фортепиано", "Дирижирование, чтение оркестровых партитур", "Оркестровый класс", "Сольфеджио", "Гармония", "Музыкальная литература", "Анализ

музыкальных произведений", "Иностранный язык".

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастерклассы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ППССЗ. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

#### 6.2.2. Организация практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение ими практического опыта в профессиональной деятельности по реализуемой в Академия специальности;
- непрерывность, комплексность, последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

При реализации ППССЗ предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики определены рабочими учебными программами практик.

### Учебная практика

Учебная практика проводится на базе Академии рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 1026 часов) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя и самостоятельных занятий обучающихся.

По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

• учебная практика "Оркестр" (УП. 01) — 921 час (614 часа аудиторные занятия и 307 часов самостоятельные занятия обучающихся)

• учебная практика по педагогической работе (УП. 02) – 105 часов (70 часов аудиторные занятия и 35 часов самостоятельные занятия обучающихся)

#### Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель) и состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности 5 недель
- практика преддипломная 1 неделя

Практика по профилю специальности делится на:

- исполнительскую 4 недели
- педагогическую 1 неделя

*Исполнительская* практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ: выступления на фестивалях, конкурсах, концертах (в том числе проводимых Академиям), участие в концертных программах в качестве солиста и (или) музыканта оркестра, ансамбля, и т.д.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров в виде ознакомления (пассивное наблюдение) с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей Академииа и активной форме — проведение индивидуальных занятий с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся Академииа, как правило, первого года обучения) под руководством преподавателя.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

# 6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для оценки уровня освоения ППССЗ на уровне текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации обучающихся в Академии созданы фонды оценочных средств (Приложение 6).

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану и обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитывались все виды знаниями, связей между включенными В них умениями, качество сформированных обучающихся позволяющими установить V компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины "Физическая культура", по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Цель государственной (итоговой) аттестации — установление соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника для решения профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Требования выпускной квалификационной работы, государственных экзаменов, критерии оценки определены Академиям на основании Положения о государственной (итоговой) аттестации выпускников и содержатся в Программе государственной (итоговой) аттестации выпускников (Приложение 7).

В Программе государственной (итоговой) аттестации определены:

- виды государственной (итоговой) аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения каждого вида государственной (итоговой)
   аттестации;
- экзаменационные материалы по каждому виду итоговой государственной (итоговой) аттестации;
- условия организации проведения каждого вида государственной (итоговой) аттестации;

- формы проведения каждого вида государственной (итоговой)
   аттестации;
- критерии оценки и качества подготовки выпускника по каждому виду государственной (итоговой) аттестации.

Государственная (итоговой) аттестация включает:

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Государственная (итоговая) аттестация призвана выявить уровень сформированности следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- OК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- OК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
  - ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
  - ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации составляет не менее 3-х дней.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — "Исполнение сольной программы" соответствует содержанию ПМ.01 Исполнительская деятельность ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Репертуар сольной программы выпускника охватывает произведения различных жанров и стилей и не позднее, чем за 6 месяцев до начала

государственной (итоговой) аттестации, обсуждается на заседании Методического совета Академии и утверждается директором Академии.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации — представлении выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — "Исполнение сольной программы" и на государственном экзамене по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" выпускник должен продемонстрировать:

- владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);
- знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.
- В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен на государственном экзамене по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" продемонстрировать:

#### умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
  - пользоваться специальной литературой;
  - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика; знание:
  - основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
  - требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
  - творческих и педагогических исполнительских школ;
  - современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
  - профессиональной терминологии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" (междисциплинарные курсы "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса") включает: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка уровня сформированности компетенций обучающихся.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и обучающимся прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены в государственную аттестационную комиссию отчеты 0 достигнутых ИМ результатах: дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и др.

# Варианты программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – "Исполнение сольной программы"

#### Флейта:

1. Ибер Ж. Концерт.

Дювернуа Ф. Концертино.

Борн Ф. Блестящая фантазия на темы оперы Ж.Бизе "Кармен".

2. Моцарт В.А. Концерт № 2, 2-3 части.

Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро-скерцандо.

Допплер Ф. Венгерская фантазия.

#### Гобой:

1. Моцарт В.А. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части. Бах И.С. Соната соль минор. Рахманинов С. Вокализ.

2. Гайдн Й. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части.

Раков Н. Соната Фа мажор.

Бозза Э. Фантазия.

#### Кларнет:

1. Вебер К. Большой концертный дуэт, 2-3 части.

Шоссон Э. Анданте и Аллегро.

Донатони Ф. Clair.

2. Вебер К. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3 части.

Гидаш Ф. Концертная фантазия.

Бозза Э. Кларибель.

#### Фагот:

1. Вивальди А. Концерт ми минор.

Дварионас Б. Тема с вариациями.

Глиэр Р. Ноктюрн.

2. Моцарт В.А. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части

Вейсенборн Ю. Каприччио. Рахманинов С. Романс.

#### Саксофон:

1. Ибер Ж. Концертино.

Бах И.С. Соната соль минор.

Бозза Э. Ария.

2. Бутри Р. Дивертисмент.

Синжеле Э. Концертино.

Пьяццолла А. Танго-этюд.

### Валторна:

1. Моцарт В.А. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части

Меркаданте Ф. Концерт, 1 часть.

Рахманинов С. Элегия.

2. Гайдн Й. Концерт № 2, 1 часть либо 2-3- части.

Франсэ Ж. Дивертисмент.

Сальников Г. Ноктюрн.

### Труба:

1. Василенко С. Концерт ,1 часть.

Пескин В. Концертное аллегро.

Аренский А. Концертный вальс.

2. Гедике А. Концерт, 1 часть.

Бах И.С. Две прелюдии.

Пескин В. Скерцо.

#### Тромбон:

1. Гендель Г.Ф. Концерт.

Сероцкий К. Сонатина.

Равель М. Павана.

2. Давид Ф. Концертино.

Кожевников Б. Скерцо.

Рахманинов С. Романс.

#### Туба:

1. Эккльс Д. Соната.

Аренский А. Маленькая баллада.

Куцир Я. Сонатина.

2. Лебедев А. Концерт.

Бозза Э. В стиле Баха.

Светланов Е. Поэту.

#### Ударные инструменты:

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть (ксилофон).

Делеклюз К. Подражание (малый барабан).

Гибсон Р. Монограф (маримба).

Черепнин В. Сонатина. 3-4 части (литавры).

2. Хачатурян А. Концерт для скрипки, 1 часть, либо 2-3 части (ксилофон). Массер. Прелюдия (маримба).

Шинстин В. Космический вертолет (малый барабан).

Рзаев Г. Тема с вариациями (литавры).

# Варианты программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"

#### Классический духовой квинтет:

1. Рейха А. Квинтет, 1-2 либо 3-4- части.

Мусоргский М. Картинки с выставки: Прогулка.

2. Онслоу В. Квинтет, 2-3 части.

Россини Дж. Каватина Фигаро.

### Духовой квартет:

1. Савельев Б. Квартет (полностью.).

Россини Дж. Соната для духовых инструментов Фа мажор (полностью).

### Квартет кларнетов:

1. Мендельсон Ф. Три песни без слов.

Пьяццолла А. Три танго.

2. Вильсон Д. Вариации на тему Паганини.

Форе Г. Сицилиана.

#### Брасс-квинтет:

1. Бах И.С. Маленькая фуга соль минор.

Раков Н. Квинтет, 1-2 части.

2. Эвальд  $\Gamma$ . Квинтет в трех частях.

Маккартни П. Мишель.

### Квартет тромбонов с тубой:

1. Бах И.С. Фуга.

Верди Д. Прелюдия к опере "Аида".

2. Шейдт С. Военная сюита в трех частях.

Брукман Д. Музыка для духовых, 1 часть.

### Квартет саксофонов:

1. Ноле Р. Квартет для саксофонов, 1-2 части.

Чайковский П. Анданте кантабиле.

2. Дюбуа А. Увертюра в трех частях.

Римский-Корсаков Н.А. Скерцо.

Ансамбль ударных инструментов:

1. Бутов Г. Турнир.

Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ".

2. Крафт Р. Трио.

Гайков Р. Туннель.

к ППССЗ ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

### ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020/2021 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

		Сен	гябр	Ь		Oı	стяб	рь			Ноя	брь		Де	кабр	Ь			Янв	зарь			Фев	ралі	Ь		M	арт			1	Апре.	ль			Май				И	юнь			V	Іюль	,			Авг	уст	
KYPCЫ	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9		17-23	24-30		15-21	22-28	29.12-04.01	5-11	12-18	19-25	26-01.02	2-8	9-15	16-22	23-01.03	2-8	9-15	1-22		30.03-05.04	6-12	13-19		27.04-03.05	4-10	11-17	1	25-31	01.06-07.06		22-28			_	13-19		27.07-02.08	3-9			24-31
1																::	=	=																					:: :	: 8	3 (	( )	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2																::	=	=																					:: :	: :	: 8	3	8	=	=	=	=	=	=	=	=
3																::	=	=																					:: :	: :	: :	3	8	=	=	=	=	=	=	П	=
4																::	=	=																				::	x I	II I	I I	II									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13 1	4 15	5 16	5			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			•										

#### Обозначения:

		X	::		=	С
Аудиторные	Производствен-ная	Производственная	Промежуточная	Государственная	Каникулы	Сборы
занятия	практика	практика (преддипломная)	аттестация	(итоговая) аттестация		

### 1. Сводные данные по бюджету времени

	Аудиторні	ые занятия	Промежуточ-	-	цственная а (недель)	Государственная	Каникулы	Change	
Курсы	недель	часов	ная аттестация (недель)	Исполнитель- ская, педаго- гическая	Преддипломная	(итоговая) аттестация (недель)	(недель)	Сборы (недель)	Всего недель
1	36	1296	3	1	-	-	11	1	52
2	36	1296	4	2	-	-	10	-	52
3	36	1296	4	2	-	=	10	-	52
4	35	1260	2		1	3	2	-	43
ИТОГО	143	5148	13	5	1	3	33	1	199

# Учебный план 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 1, 2 курс (2019 – 2023, 2020 - 2024)

			мы итогово ределение п			студента	нагрузка			ые учеб я (час.)	бные	F	Распред	еление	часов і	по курс	ам и се	местра	М
Индекс	Наименование циклов, разделов, модулей, учебных дисциплин,	_	промежуточ тестации	ной			ная учебная студента		]	Из них:		1 к	урс	2 к	урс	3 к	урс	4 к	урс
Индекс	ученых дисциплин, междисциплинарных курсов	Экзамены	Дифференцированн ые зачеты	Зачеты	контольные работы	Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная	Beero	Груп-повые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
			•	•	•	•	Коли	ичество	недель	в семе	стре	16	20	16	20	16	20	16	19
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КО	ОМПОНЕН ОБРАЗОВА		О ОБП	ЦЕГО	2106	702	1404	1260	144									
ОД.01	Базовые учебные дисципл	ины				1134	378	756	612	144									
ОД.01.01	Иностранный язык	4			1,2,3	216	72	144		144		2	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4		3	54	18	36	36					1	1				

	Математика и информатика	2	3		1	108	36	72	72			1	2	1					
ОД.01.03	Математика	2			1	84	28	56	56			1	2						
	Информатика		3			24	8	16	16					1					
	Естествознание		2		1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.04	Физика		2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.01.04	Биология				1	24	8	16	16			1							
	Экология				2	30	10	20	20				1						
ОД.01.05	География		2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3		216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4			1,2,3	162	54	108	108			2	1	1	2				
ОД.02	Профильн	ные учебные	е дисциплин	Ы		972	324	648	648										
ОД.02.01	История мировой культуры	4			1,2,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История		4		1,2,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2,4,6	5		1,3	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
	,			•	Неде	льная н	агрузка	а обуча	ющегос	я по ци	клу:	21	21	15	15	3	3	0	0
СУМ	ИМА ЧАСОВ ОБЯЗАТЕЛЫ УЧЕБНЫХ Ц			й част	ГЕЙ	4590	1530	3060	1222	1070	768								
(	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ Х	учебных :	циклов г	шсс3		3726	1242	2484											
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Х	учебных і	циклов п	пссз		864	288	576											
ОГСЭ.00	Общ	ий гуманит	арный и			549	183	366	260	106									

	социаль	но-экономи	ческий цикл	I															1
ОГСЭ.01	Основы философии		7		6	78	26	52	52								1	2	
ОГСЭ.02	История		6		5	78	26	52	52							2	1		
ОГСЭ.03	Психология общения		4		3	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8			5,6,7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5,6		156	52	104	104							2	2	2	
					Неде	льная н	агрузка	а обуча	ющегос	ся по ци	іклу:	0	0	2	1	6	5	5	2
П.00	ПРОФЕС	ССИОНАЛЬ	ный цикл	I		4041	1347	2694	962	964	768								
ОП.00	ОБЩЕПРОФЕСО	СИОНАЛЬН	ње дисци	плин	Ы	1452	484	968	215	718	35								
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8	7			158	53	105	105									3	3
ОП.02	Сольфеджио	2,6,8	1,4		3,5,7	458	153	305		305		2	2	2	2	2	2	2	3
ОП.03	Элементарная теория музыки	1,2				108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	4,6,8			3,5,7	351	117	234		234				2	2	2	3	2	2
011.04	/Практическая гармония/				7,8	53	18	35			35							1	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	8			6,7	106,5	35,5	71		71							1	2	1
ОП.06	Музыкальная информатика		6		5	54	18	36		36						1	1		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности			8	5,6,7	107	36	71	71							1	1	1	1
ОП.08	История современной музыки		4		8	59	20	39	39						1				1
						Н	едельн	ая нагр	узка по	о ОП ци	іклу:	4	4	4	5	6	8	11	12
ПМ.00	ПРОФЕСС	СИОНАЛЬН	ые модул	ПИ		2589	863	1726	747	246	733								
ПМ.01	ИСПОЛНИТ	ЕЛЬСКАЯ Д	<b>ТЕЯТЕЛЬНО</b>	ОСТЬ	1	1940	647	1293	314	246	733								
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5,6	7		8	644	215	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	1,2,3,4,5,7		8	321	107	214		214		1	1	1	1	2	2	2	2

	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	7	6		4,5,6	162	54	108			108				1	2	2	1	
МДК.01.03	Дирижирование	7			4,5,6	108	36	72			72				1	1	1	1	
	Чтение оркестровых партитур		6		5	54	18	36			36					1	1		
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	7	5		1,2,3,4,6	186	62	124			124	1	1	1	1	1	1	1	
	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		3,8		5,6,7	207	69	138	70	32	36			2	0	1	1	2	2
МДК.01.05	История исполнительского искусства		8		7	105	35	70	70									2	2
	Инструментоведение		3			48	16	32		32				2					
	Изучение родственных инструментов				5,6	54	18	36			36					1	1		
МДК.01.06	Оркестровый класс		2,4,6		1,3,5	366	122	244	244			4	3	4	1	1	1		
МДК.01.07	Инструментовка	5			4	54	18	36			36				1	1			
(УП.01)	(Оркестр)		(1,5,)		(2,3,4, 6,7,8)	-921	-307	-614	-614			-2	-3	-2	-5	-5	-5	-6	-6
(ПП.01)	(Исполнительская практика)				(1-8)	-144													
					Недели	ная наг	рузка (	бучаю	щегося	по мод	улю:	9	8	11	8	11	10	9	7
ПМ.02	ПЕДАГОГИ	ЧЕСКАЯ Д	ЕЯТЕЛЬНО	СТЬ	1	650	217	433	433										
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	4,8		3,5,6,7,8	350	117	233	233					2	1	3	3	1	3
	Основы педагогики		4		3	78	26	52	52					2	1				

	Основные системы музыкального образования				5,6	54	18	36	36							1	1		
	Возрастная психология	6			5	108	36	72	72							2	2		
	Основы психологии музыкального восприятия				7,8	53	18	35	35									1	1
	Основы организации учебного процесса				8	57	19	38	38										2
	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8	8	4,5,6,7,8	300	100	200	200					0	1	2	2	2	4
МДК.02.02	Методика обучения игре на инструменте		8		5,6,7	185	62	123	123							2	2	2	1
	Физическая культура (ритмика)			8		57	19	38	38										2
	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики				4,8	59	20	39	39						1				1
(УП.02)	(Учебная практика по педагогической работе)		(8)		7	-105	-35	-70			-70							-2	-2
(ПП.02)	(Педагогическая практика)		(8)		7	-36													
					Недель	ьная наг	рузка (	бучаю	щегося	по мод	улю:	0	0	2	2	5	5	3	7
УП.00	У	чебная прав	стика			1026	342	684	614	70									
УП.01	Оркестр		1,5		2,3,4,6,7,8	921	307	614	614			2	3	2	5	5	5	6	6
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		8		7	105	35	70		70								2	2

				Неде	льная нагру	узка обу	чающе	ося по	учебно	й практ	ике:	2	3	2	5	5	5	8	8
Всего час	ов обучения по циклам ПП	ССЗ, включ	іая часы вар	риативн	ой части	5616	1872	3744		едельнаг ая нагру		36	36	36	36	36	36	36	36
Всего ча	сов обучения по учебным ц			я федер	альный	7722	2574	5148	Į.	Ітого за	ı	576	720	576	720	576	720	576	684
	компонент среднег						2374	3140	C	еместр:		864	1080	864	1080	864	1080	864	1026
	Ma	ксимальны	й объем уче	бной на	грузки в нед	целю:	1	1	1	1 1		54	54	54	54	54	54	54	54
	/Вариативная ча	сть циклов	ППССЗ/			864	288	576	316	188	72								
(Время,	отведенное на дисциплины	и модули об	язательной	части 1	ППССЗ)														
ОП.02	Сольфеджио	8				30	10	20		20									1
ОП.04	Гармония	6				30	10	20		20							1		
ОП.04	Практическая гармония				7,8	54	18	36			36							1	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		6	60	20	40		40							1		1
ОП.08	История современной музыки				4,8	60	20	40	40						1				1
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	1,2,5,7		8	162	54	108		108		1	1			1	1	1	1
МДК.01.06	Оркестровый класс		2,4,6		1,3,5	366	122	244	244			4	3	4	1	1	1		
МДК.01.07	Инструментовка	5			4	54	18	36			36				1	1			
МДК.01.05	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов /История исполнительского искусства/				7	48	16	32	32									2	
				Недел	пьная нагру	зка обуч	ающих	ся по в	ариати	вной ча	сти:	5	4	4	3	3	4	4	5
				Консул	льтации (из	расчета	4 часа	на студ	ента в	год)				1					
ОД.01.01	Иностранный язык														2				
ОД.01.03	Математика и информатика												2						

ОД.01.08	Русский язык													20			16	20
ОД.01.09	Литература											20	16					
ОД.02.01	История мировой культуры													2				
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)											2		2		4		2
ОГСЭ.04	Иностранный язык																	2
ОП.02	Сольфеджио											4				4		4
ОП.03	Элементарная теория музыки										2	2						
ОП.04	Гармония													4		4		4
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин/Основы педагогики/													2				
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин /Возрастная психология/															2		
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство															2		
МДК.01.01	Специальный инструмент										16	16	8	8	16	16		
МДК.01.03	Дирижирование, чтение оркестровых партитур /Дирижирование/																8	
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано																8	
МДК.01.08	Инструментовка														16			
		<u> </u>		•	•	•	•	BCI	ЕГО В І	год:	6	4	6	4	6	54	6	54
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	5 не	ед. (180 ч.)															
ПП.01	Исполнительская практика	4 не	ед. (144 ч)															

ПП.02	Педагогическая практика	1 нед. (36 ч.)															
пдп.00	Преддипломная практика	1 нед.															
ГИА.01	Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.															
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.															
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) — "Исполнение сольной программы"	1 нед.															
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	1 нед.															
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	1 нед.															
Ка	никулярное время:	33 недели				С	еместри	Ы		1	2	3	4	5	6	7	8
Сбо	оры: 1 неделя /36 ч./	1 неделя /36 ч./				Эі	кзамено	В		2	5	1	7	2	6	2	4
	Консультации	64 часа в год (из расчета 4 часа	ВСЕГ	O:	Диф (вклн	чая зач х	неты по ультуре		тов ской	3	6	3	7	4	5	5	6
	,	на студента в год)			(вклн	очая зач	Зачетов неты по ультуре	физиче	ской	1	1	1	0	1	1	1	2

## Учебный план 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 3, 4 курсы (2017-2021, 2018-2022)

			иы итогово ределение			дента	агрузка	Обя		ые учеб я (час.)			Распред	деление	часов 1	по курс:	ам и сем	іестрам	
	Наименование циклов, разделов, модулей, учебных	_	ромежуточ гестации	чной		грузка сту	учебная на нта			Из них:	:	1 к	ypc	2 к	урс	3 к	урс	4 к	урс
Индекс	дисциплин, междисциплинарных курсов	Экзамены	Дифференцированны е зачеты	Зачеты	контольные работы	Макс. учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Всего	Груп-повые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
			-				Ка	личест	во неде.	пь в сел	іестре	16	20	16	20	16	20	16	19
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	14	15	16	17	18	19	20
ОД.00	ФЕДЕРАЛЬНЫЙ К	ОМПОНЕН ОБРАЗОВА		ЕГО ОБ	БЩЕГО	2106	702	1404	1260	144									
ОД.01	Базовь	іе учебные д	исциплин	ы		1134	378	756	612	144									
ОД.01.01	Иностранный язык	4			1,2,3	216	72	144		144		2	2	2	2				
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4		3	54	18	36	36					1	1				
ОД.01.03	Математика и информатика	2	3		1	108	36	72	72			1	2	1					

	/Математика/	/2/			/1/	84	28	56	56			1	2						
	/Информатика/		/3/			24	8	16	16					1					
ОД.01.04	Естествознание		2		1	108	36	72	72			2	2						
	/Физика/		/2/		/1/	54	18	36	36			1	1						
	/Биология/				/1/	24	8	16	16			1							
	/Экология/				/2/	30	10	20	20				1						
ОД.01.05	География		2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.01.06	Физическая культура		4	1,2,3		216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2		1	108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4(K1)			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4(K1)			1,2,3	162	54	108	108			2	1	1	2				
ОД.02	Профиль	ные учебны	е дисципл	ины		972	324	648	648										
ОД.02.01	История мировой культуры	4			1,2,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История		4		1,2,3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2		1	54	18	36	36			1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2,4,6	5		1,3	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
					Не	едельная	я нагру	зка обу	чающег	ося по 1	циклу:	21	21	15	15	3	3	0	0
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧА	сть цикл	ов ппсо	C <b>3</b>		4590	1530	3060	1276	1016	768								
ОГСЭ.00		ций гуманит но-экономи		кл		601	235	366	260	106									
0ГСЭ.01	Основы философии		7		6	78	26	52	52								1	2	
ОГСЭ.02	История		6		5	78	26	52	52							2	1		
ОГСЭ.03	Психология общения		4		3	78	26	52	52					2	1				
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8			5,6,7	159	53	106		106						2	1	1	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		7	5,6		208	104	104	104							2	2	2	

	Недельная нагрузка о	бучающегос	я по циклу	:								0	0	2	1	6	5	5	2
П.00	ПРОФЕ	ССИОНАЛЬ	ный ци	КЛ		3989	1295	2694	1016	910	768								
ОП.00	ОБЩЕПРОФЕС	СИОНАЛЬН	ные дис	ципли	ины	1452	484	968	269	664	35								
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8	7			158	52,5	105	105									3	3
ОП.02	Сольфеджио	2,6,8	1,4		3,5,7	483	161	322		322		2	2	2	2	2	3	3	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	1,2				108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	4,6,8			3,5,7	351	117	234		234				2	2	2	3	2	2
	/Практическая гармония/				7,8	53	18	35			35							1	1
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		7	81	27	54	54									1	2
ОП.06	Музыкальная информатика		6		5	54	18	36		36						1	1		
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности			8	5,6,7	107	36	71	71							1	1	1	1
ОП.08	История современной музыки				4,8	59	20	39	39						1				1
							Недель	ная наг	рузка п	о ОП п	циклу:	4	4	4	5	6	8	11	12
ПМ.00	ПРОФЕСО	СИОНАЛЬН	ные мод	УЛИ		2537	811	1726	747	246	733								
ПМ.01	исполнит	ЕЛЬСКАЯ Д	цеятель	ності	6	1887	594	1293	314	246	733								
МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5,6	7		8	591	162	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Ансамблевое исполнительство	6	1,2,3, 4,5,7		8	321	107	214		214		1	1	1	1	2	2	2	2
	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	7	6		4,5,6	162	54	108			108				1	2	2	1	
МДК.01.03	/Дирижирование/	/7/			/4,5,6/	108	36	72			72				1	1	1	1	
	/Чтение оркестровых партитур/		/6/		/5/	54	18	36			36					1	1		
МДК.01.04	Дополнительный инструмент - фортепиано	7	5		1,2,3,4,6	186	62	124			124	1	1	1	1	1	1	1	

	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		3,6,8		5,7	207	69	138	70	32	36			2		1	1	2	2
МДК.01.05	/История исполнительского искусства/		/8/		/7/	105	35	70	70									2	2
	/Инструментоведение/		/3/			48	16	32		32				2					
	/Изучение родственных инструментов/		/6/		/5/	54	18	36			36					1	1		
МДК.01.06	Оркестровый класс		2,4,6		1,3,5	366	122	244	244			4	3	4	1	1	1		
МДК.01.07	Инструментовка	5			4	54	18	36			36				1	1			
(УП.01)	(Оркестр)		1,5		(2,3,4, 6,7,8)	-921	-307	-614	-614			-2	-3	-2	-5	-5	-5	-6	-6
(ПП.01)	(Исполнительская практика)				(1-8)	-144													
					Неде	ельная	нагрузк	а обуча	ющегос	я по мо	дулю:	9	8	11	8	11	10	9	7
ПМ.02	ПЕДАГОГИЧЕСК	АЯ ДЕЯТЕ	льності	•		650	217	433	433										
	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	4,8		3,5,6,7,8	350	117	233	233					2	1	3	3	1	3
	/Основы педагогики/		/4/		/3/	78	26	52	52					2	1				
МДК.02.01	/Основные системы музыкального образования/				/5,6/	54	18	36	36							1	1		
	/Возрастная психология/	/6/			/5/	108	36	72	72							2	2		
	/Основы психологии музыкального восприятия/				/7,8/	53	18	35	35									1	1
	/Основы организации учебного процесса/				/8/	57	19	38	38										2
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8	8	4,5,6,7,8	300	100	200	200						1	2	2	2	4

	/Методика обучения игре на инструменте/	/8/		/5,6,7/	185	62	123	123							2	2	2	1
	/Физическая культура (ритмика)/		8		57	19	38	38										2
	/Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики/			/4,8/	59	20	39	39						1				1
(УП.02)	(Учебная практика по педагогической работе)	(8)		/7/	-105	-35	-70			-70							-2	-2
(ПП.02)	(Педагогическая практика)	(8)		/7/	-36													
		<u>.</u>	•	Неде	ельная	нагрузь	са обуча	ющего	ся по мо	дулю:	0	0	2	2	5	5	3	7
УП.00	У	чебная практика			1026	342	684	614	70	0								
УП.01	Оркестр	1,5		2,3,4,6,7,8	921	307	614	614			2	3	2	5	5	5	6	6
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	8		7	105	35	70		70								2	2
			Не	едельная наг	рузка о	бучаюц	цегося і	10 учебі	юй пра	ктике:	2	3	2	5	5	5	8	8
		ія по циклам ППССЗ, ариативной части			5616	1872	3744		Гедельна ная нагр		36	36	36	36	36	36	36	36
Danra wasa	~~ ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	инган ППССЭ видион	<b></b>								576	720	576	720	576	720	576	720
всего часо	ов обучения по учебным ці компонент среднего	общего образования	ая феде	еральныи	7722	2574	5184	Итог	о за сем	естр:	864	1080	864	1080	864	1080	864	1026
				Максим	альныі	і объем	учебно	й нагру	зки в н	еделю:	54	54	54	54	54	54	54	54
	/Вариативная час	ть циклов ППССЗ/			864	288	576	304	184	88								
(Время, оп	пведенное на дисциплины і	и модули обязательног	й части	ппсс3)														
/ОП.02/	/Сольфеджио/	/6/			30	10	20		20							1		
/OF 04/	/Гармония/	/6,8/			60	20	40		40							1		1
/ОП.04/	/Практическая гармония/			/7,8/	54	18	36			36							1	1

/ОП.05/	/Анализ музыкальных				/7/	24	8	16		16								1	
/011.03/	произведений/				///	24	0	10		10								1	
/ОП.08/	/История современной музыки/				/4,8/	60	20	40	40						1				1
/МДК.01.02/	/Ансамблевое исполнительство/	/6/	/1,2,5,7/		/8/	162	54	108		108		1	1			1	1	1	1
/МДК.01.03/	Дирижирование, чтение оркестровых партитур /Чтение партитур)/				/5/	24	8	16			16					1			
/МДК.01.06/	/Оркестровый класс/		/2,4,6/		/1,3,5/	366	122	244	244			4	3	4	1	1	1		
/МДК.01.08/	/Инструментовка/	/5/			/4/	54	18	36			36				1	1			
/МДК.02.02/	/Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики)/				/4/	30	10	20	20						1				
	Нед	ельная наг	рузка обчают	цихся п	о вариативно	ой части	:					5	4	4	4	4	4	3	4
				К	нсультации	(из рас	чета 4 ч	аса на с	тудент	а в год)						I.			
ОД.01.01	Иностранный язык														4				
													2						
ОД.01.03	Математика и информатика												2						
ОД.01.03															20			16	20
	информатика												20	16	20			16	20
ОД.01.08	информатика Русский язык													16	20			16	20
ОД.01.08	информатика Русский язык Литература История мировой													16			4	16	20
ОД.01.08 ОД.01.09 ОД.02.01	информатика Русский язык Литература История мировой культуры Музыкальная литература (зарубежная,												20	16	2		4	16	
ОД.01.08 ОД.01.09 ОД.02.01 ОД.02.04	информатика Русский язык Литература История мировой культуры Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												20	16	2		4	16	2
ОД.01.08 ОД.01.09 ОД.02.01 ОД.02.04 ОГСЭ.04	информатика Русский язык Литература История мировой культуры Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) Иностранный язык											2	20	16	2			16	2

				_					-	-						
МДК.01.01	Специальный								16	16	8	8	16	16		
	инструмент Ансамблевое				-											
МДК.01.02	исполнительство													2		
	Дирижирование,															
МДК.01.03	чтение оркестровых														8	
мдк.от.оз	партитур														8	
	/Дирижирование/															
МДК.01.04	Дополнительный														8	
МДК.01.04	инструмент - фортепиано														0	
МДК.01.08	Инструментовка												16			
мдк.от.оо	тиструментовка												10			
	Педагогические															
	основы преподавания															
МДК.02.01	творческих дисциплин													2		
	/Возрастная															
	психология/															
						В	СЕГО В	в год:	6	4	6	54	6	<b>54</b>	6	4
	Производственная															
ПП.00	практика (по	5 нед. (180 ч.)														
1111.00	профилю	3 нед. (100 п.)														
	специальности)															
ПП.01	Исполнительская	4 нед. (144 ч)														
	практика Педагогическая															
ПП.02	практика	1 нед. (36 ч.)														
ПДП.00	Преддипломная	1 нед.														
	практика															
	Государственная	4														
ГИА.01	(итоговая) аттестация	4 нед.														
	Подготовка выпускной															
ГИА.01	квалификационной	1 нед.														
	работы															
	Защита выпускной															
	квалификационной															
ГИА.02	работы (дипломная	1 нед.														
	работа) – "Исполнение сольной															
	программы"															
	программы					İ	İ	İ			İ	İ	İ		İ	

ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	1 нед.															
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	1 нед.															
Кани	икулярное время:	33 недели	всего:			Сем	естры			1	2	3	4	5	6	7	8
Сборг	ы: 1 неделя /36 ч./	1 неделя /36 ч./				Экза	менов			2	5	1	6	1	6	2	4
К	Сонсультации	64 часа в год (из расчета 4 часа на студента в год)		(вклн	Диффе очая зач	ренциро неты по	ванных физичес	зачетов кой кулі	ьтуре)	3	6	3	7	4	5	5	5
				(вклн	очая зач		етов физичес	кой кулі	ьтуре)	1	1	1	0	1	1	1	1

# Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

### Оркестровые духовые и ударные инструменты

Наименование учебных циклов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов по УП	Количество часов обязательной аудиторной нагрузки обучающегося	Время изучения УД, МДК, УП	Структура программы, цели, задачи и результаты освоения УД, МДК	Код компетенции
	ОД.00 Фе	деральный	компонент среднего общего образования	
	ОД	[.01. Базовы	е учебные дисциплины – 756 часов	
ОД.01.01.	144 часа	1 - 4	Структура программы:	ОК.10
Иностранный язык		семестры	<ol> <li>Паспорт рабочей программы.</li> <li>Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> <li>Цель дисциплины:         обучение практическому владению разговорнобытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</li> <li>В результате освоения дисциплины обучающийся</li> </ol>	

### должен:

### уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; делать короткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к услышанному/прочитанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста; используя различные приёмы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод) оценивать полученную

ОД.01.02. 36 часон	3 – 4	заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перефразирование, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.  Знать: основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования на иностранном языке; основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;	OK.10
Обществознание	семестры	1. Паспорт рабочей программы.	

(включая экономику и	2. Структура и содержание учебной дисциплины.
право)	3. Условия реализации учебной дисциплины.
	4. Контроль и оценка результатов освоения
	учебной дисциплины.
	Цели дисциплины:
	развитие личности в период ранней юности, ее
	духовно-нравственной, политической и правовой
	культуры, экономического образа мышления,
	социального поведения, основанного на уважении
	закона и правопорядка; способности к личному
	самоопределению и самореализации; интереса к
	изучению социальных и гуманитарных дисциплин;
	воспитание общероссийской идентичности,
	гражданской ответственности, правового
	самосознания, толерантности, приверженности к
	гуманистическим и демократическим ценностям,
	закрепленным в Конституции Российской Федерации.
	В результате освоения дисциплины обучающийся
	должен:
	уметь:
	описывать основные социальные объекты, выделяя их
	существенные признаки; человека как социально-
	деятельное существо; основные социальные роли;
	сравнивать социальные объекты, суждения об
	обществе и человеке, выявлять их общие черты и
	различия;
	объяснять взаимосвязи изученных социальных
	объектов (включая взаимодействия общества и
	природы, человека и общества, сфер общественной

жизни, гражданина и государства); объектов приводить примеры социальных отношений, определенного типа, социальных ситуаций, регулируемых видами различными социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения; простейшие составлять самостоятельно виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования актуальных общественных В событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, неприятия антиобщественного сознательного поведения; знать: социальные свойства человека, его взаимодействие с

			другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.	
ОД.01.03. Математика	72 часа	1 - 3	Структура программы:	OK.10
и информатика		семестры	<ol> <li>Паспорт рабочей программы.</li> <li>Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol>	
			Цель дисциплины:	
			подготовка обучающихся к использованию компьютера в профессиональной и творческой	
			деятельности, а также математическое обеспечение	
			специальной подготовки.	
			В результате освоения дисциплины обучающийся	
			должен:	
			уметь:	
			проводить тождественные преобразования	
			иррациональных, показательных, логарифмических и	
			тригонометрических выражений;	
			решать иррациональные, логарифмические и	
			тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами;	
			строить графики элементарных функций и проводить	
			преобразования графиков, используя изученные	

методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять методы геометрии основные преобразований, (проектирования, векторный, координатный) к решению задач; оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами; распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах; использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования; оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий; информационные объекты создавать сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; представлять наглядно числовые показатели динамику их изменения с помощью программ деловой графики; соблюдать безопасности правила техники гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

			знать: тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; назначения и функции операционных систем	
ОД.01.04. Естествознание	72 часа	1-2 семестр	Дисциплина "Естествознание" включает в себя три раздела: "Физика"; "Биология"; "Экология"  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.	OK.10
			<b>Цель дисциплины: раздел "Физика" – дать понятие обучающимся</b> о физических явлениях окружающего мира, в том числе тех, которые подготовят обучающихся к лучшему восприятию специальных музыкальных дисциплин; <b>раздел "Биология" - обобщение биологических знаний,</b> имеющихся у обучающихся, углубление знаний до понимания биологических закономерностей, современных теорий; <b>раздела "Экология" -</b> воспитание экологической	

ОД.01.05. География	36 часов	1-2	культуры. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения. Знать: основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира. Структура программы:	OK.10
од.01.03.1 сография	JU 1400B	семестр	1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины:	OK.10

формирование знаний о географической картине мира, которые опираются на понимание теории взаимодействия общества и природы, воспроизводства и размещение населения, хозяйства и географического разделения труда, районирования, на раскрытие глобальных и региональных явлений и процессов, происходящих в мире в целом, так и в отдельных субрегионах и странах.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических геоэкологических объектов, процессов и явлений; объяснять ресурсообеспеченность оценивать отдельных стран регионов И мира, демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения И производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической наблюдений информации ДЛЯ проведения за природными, социально-экономическими И объектами, геоэкологическими процессами явлениями, изменениями ПОД влиянием разнообразных факторов; географическую комплексную составлять характеристику регионов и стран мира; таблицы,

картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; применения географической нахождения информации, карты, включая статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернет; правильной оценки важнейших сети социально-экономических событий международной геополитической И геоэкономической жизни, ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимать географическую специфику крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

### Знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

Т		T		
ОД.01.06. Физическая культура	144 часа	1 – 4 семестры	численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы.  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.  4. Контроль и оценка результатов освоения	ОК.10
· ·	144 часа		Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы.  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.	OK.10
			<b>Цели дисциплины: развитие</b> физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; воспитание бережного отношения к собственному	

здоровью, потребности в занятиях физкультурнооздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;

**овладение** технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;

**освоение** системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;

**приобретение** компетентности в физкультурнооздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

ОД.01.07. Основы	72 часа	1-2	осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг; знать:  о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.  Структура программы:	OK.10
безопасности	, 2 1000	семестры	1. Паспорт рабочей программы.	
жизнедеятельности			2. Структура и содержание учебной дисциплины.	
			3. Условия реализации учебной дисциплины.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	

учебной дисциплины.

### Цели дисциплины:

освоение знаний о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; об обязанностях граждан по защите государства;

**воспитание** ценностного отношения к человеческой жизни и здоровью; чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике; патриотизма и долга по защите Отечества;

развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы; бдительности по предотвращению актов терроризма; потребности в соблюдении здорового образа жизни;

**овладение умениями** оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной

И

функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.	ОД.01.08. Русский язык	72 часа	1 — 4 семестры	коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; знать: о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны  Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, различать	OK.10
функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.				<b>овладение умениями</b> опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с	
В результате освоения дисциплины обучающийся				функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.	

#### должен:

#### уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, уместности точности И употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительноизучающее, ознакомительно-реферативное) зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные современного нормы русского

литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных творческих способностей, самостоятельной навыков деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых речевых языковых и средств; совершенствования способности к самооценке на собственной наблюдения за основе речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

Знать:

о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл повятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебнонаучной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  Структура программы:  2. Структура программы.  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.  4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  11  12  13  14  15  16  16  17  17  17  18  18  19  19  19  10  10  10  10  10  11  11				O CDUON GOLINO IL HOTOMINI INVILITIMILI MICCHOLO IL HONTHIN	
осмысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфоэпические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебнонаучной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  Семестры  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. 1 Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебнонаучной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  Структура программы:  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.  4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  11. Паспорт рабочей программы.  22. Структура и содержание учебной дисциплины.  43. Условия реализации учебной дисциплины.  44. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  14. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  15. приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфоэграфические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4 Структура программы: 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Пель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				- ·	
Взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфоэпические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебноначино, фициально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  Структура программы:  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.  4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Пель дисциплины:  приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы;  развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности;  формирование эстетического вкуса и идейно-					
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебнонаучной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 – 4  семестры  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				1	
орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебнонаучной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  семестры  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины:  приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
од.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  семестры  1 — 4  семестры  1 — 6  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  4 — Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1 — 4  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1 — 4  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1 — 6  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1 — 6  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1 — 6  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  2 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  3 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  4 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  2 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  3 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  4 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  4 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  4 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  4 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  4 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  5 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  6 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  7 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  8 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  9 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  9 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  9 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  9 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  9 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  9 — 7  Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  9 — 7  Контроль и оценка результатов о					
речевого поведения в социально-культурной, учебно- научной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  Структура программы:  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.  4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы;  развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности;  формирование эстетического вкуса и идейно-					
Паучной, официально-деловой сферах общения.  ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы.  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.  4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины:  приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы;  развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности;  формирование эстетического вкуса и идейно-					
ОД.01.09. Литература  108 часов  1 — 4 семестры  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				, ,,	
1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-	ОД.01.09. Литература	108 часов	1-4	Структура программы:	ОК.10
3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-			семестры	1. Паспорт рабочей программы.	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				2. Структура и содержание учебной дисциплины.	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				3. Условия реализации учебной дисциплины.	
учебной дисциплины:  Цель дисциплины: приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
приобщение обучающихся к богатствам художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				Пель лиспиплины:	
художественной литературы; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				<u> </u>	
оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-					
действительности; формирование эстетического вкуса и идейно-				-	
формирование эстетического вкуса и идейно-					
110 110 110 110 110 110 110 110 110 110					
В результате освоения дисциплины обучающийся				<u> </u>	
должен:					
уметь:					
воспроизводить содержание литературного					

произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и проблематику, литературы (тематику, теории нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое И общечеловеческое изученных произведений; выявлять содержание "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Знать: образную природу словесного искусства;

		_	<del>,</del>	
			содержание изученных литературных произведений;	
			основные факты жизни и творчества писателей –	
			классиков XIX в.;	
			основные закономерности историко-литературного	
			процесса и черты литературных направлений;	
			основные теоретико-литературные понятия.	
	(	<b>ОД.02. Проф</b>	ильные учебные дисциплины	
ОД.02.01. История	144 часа	1-4	Структура программы:	ОК 11
мировой культуры		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК $1.1 - 1.8$ ,
		1	2. Структура и содержание учебной дисциплины.	2.2, 2.4, 2.8
			3. Условия реализации учебной дисциплины.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	
			учебной дисциплины.	
			Цель дисциплины:	
			формирование у обучающихся представления о	
			мировой художественной культуре как о величайшей	
			общечеловеческой ценности, воплотившей	
			вневременные духовные и нравственные идеалы.	
			В результате освоения дисциплины обучающийся	
			должен:	
			уметь:	
			узнавать изученные произведения и соотносить их с	
			определенной эпохой, стилем, направлением;	
			устанавливать стилевые и сюжетные связи между	
			произведениями разных видов искусств;	
			пользоваться различными источниками информации о	
			мировой художественной культуре;	
			выполнять учебные и творческие задания (доклады,	
			сообщения);	

			использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	
			для:	
			выбора путей своего культурного развития;	
			организации личного и коллективного досуга;	
			выражения собственного суждения о произведениях	
			классики и современного искусства; самостоятельного	
			художественного творчества;	
			знать:	
			основные виды и жанры искусства;	
			изученные направления и стили мировой	
			художественной культуры;	
			шедевры мировой художественной культуры;	
			особенности языка различных видов искусства.	
ОД.02.02. История	144 часа	1 – 4	Структура программы:	ОК.11
		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	
		•	2. Структура и содержание учебной дисциплины.	
			3. Условия реализации учебной дисциплины.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	
			учебной дисциплины.	
			Цель дисциплины:	
			формирование системы знаний о фактах, процессах и	
			явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её	
			периодизацию. В результате освоения дисциплины обучающийся	
			должен:	
			уметь: проводить поиск исторической информации в	
			проводить поиск исторической информации в	

музыкальная культура	семестры	1. Паспорт рабочей программы.	$\Pi$ K 1.1 – 1.8,
		2. Структура и содержание учебной дисциплины.	2.2, 2.4, 2.8
		3. Условия реализации учебной дисциплины.	
		4. Контроль и оценка результатов освоения	
		учебной дисциплины.	
		Цель дисциплины:	
		формирование системы знаний о специфике	
		народной музыкальной культуры, ее жанровой	
		системе, национальных особенностях музыкальной	
		культуры различных регионов.	
		В результате освоения дисциплины обучающийся	
		должен:	
		уметь:	
		анализировать музыкальную и поэтическую стороны	
		народного музыкального творчества;	
		определять связь творчества профессиональных	
		композиторов с народными национальными истоками;	
		использовать лучшие образцы народного творчества	
		для создания джазовых обработок, современных	
		композиций на основе народно-песенного материала;	
		исполнять произведения народного музыкального	
		творчества на уроках по специальности;	
		знать:	
		основные жанры отечественного народного	
		музыкального творчества;	
		условия возникновения и бытования различных	
		жанров народного музыкального творчества;	
		специфику средств выразительности музыкального	
		фольклора;	

			особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	324 часа	1-6 семестры	1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.  Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями,	ОК 11 ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

## уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

ОГСЭ.01. Основы философии	СЭ.00 Общий гу 52 часа	у <b>манитарны</b> 6 - 7 семестры	Знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  1. Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.	OK 1, 3 - 8
			проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры	

ОГСЭ.02. История	52 часа	5 - 6 семестры	проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;  знать: основные категории и понятия философии; роль философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; представления об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины: формирование системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории её	OK 1, 3, 4, 6, 8
			отечественной и всемирной истории, её	
			периодизацию.	
			В результате освоения дисциплины обучающийся	

			должен:	
			уметь:	
			ориентироваться в современной экономической,	
			политической и культурной ситуации в России и мире;	
			выявлять взаимосвязь отечественных, региональных,	
			мировых социально-экономических, политических и	
			культурных проблем;	
			знать:	
			основные направления развития ключевых регионов	
			мира на рубеже XX и XXI вв.;	
			сущность и причины локальных, региональных,	
			межгосударственных конфликтов в конце XX – начале	
			XXI B.;	
			основные процессы (интеграционные,	
			поликультурные, миграционные и иные)	
			политического и экономического развития ведущих	
			государств и регионов мира;	
			назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и	
			основные направления их деятельности;	
			о роли науки, культуры и религии в сохранении и	
			укреплении национальных и государственных	
			традиций;	
			содержание и назначение важнейших правовых и	
			законодательных актов мирового и регионального	
OFCO 02 II	52	2.4	Значения	OI/ 1 O
ОГСЭ.03.Психология	52 часа	3-4	Структура программы:	OK 1 – 9
общения		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 2.1 - 2.8
			2. Структура и содержание учебной дисциплины.	
			3. Условия реализации учебной дисциплины.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	

			учебной дисциплины.	
			Цель дисциплины:	
			приобретение обучающимися теоретических знаний и	
			практических умений в области психологии общения.	
			В результате освоения дисциплины обучающийся	
			должен:	
			уметь:	
			применять техники и приемы эффективного общения	
			в профессиональной деятельности;	
			использовать приемы саморегуляции поведения в	
			процессе межличностного общения.	
			знать:	
			взаимосвязь общения и деятельности;	
			цели, функции, виды и уровни общения;	
			роли и ролевые ожидания в общении;	
			виды социальных взаимодействий;	
			механизмы взаимопонимания в общении;	
			техники и приемы общения, правила слушания,	
			ведения беседы, убеждения;	
			этические принципы общения;	
			источники, причины, виды и способы разрешения	
OFCD 04	107	<b>7</b> 0	конфликтов.	
ОГСЭ.04.	106 часов	5 - 8	Структура программы:	OK 4 - 6, 8, 9
Иностранный язык		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 2.8
			2. Структура и содержание учебной дисциплины.	
			3. Условия реализации учебной дисциплины.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	
			учебной дисциплины.	

			Пель дисциплины: обучение практическому владению разговорно- бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
ОГСЭ.05. Физическая культура	104 часа	5-7 семестры	Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы.  2. Структура и содержание учебной дисциплины.  3. Условия реализации учебной дисциплины.  4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций: умения использовать физкультурно-оздоровительную	OK 2 - 4, 6, 8

			подтольность над миронномид впоровья постимения	
			деятельность для укрепления здоровья, достижения	
			жизненных и профессиональных целей;	
			знания роли физической культуры в общекультурном,	
			профессиональном и социальном развитии человека;	
			знания основ здорового образа жизни.	
			В результате освоения дисциплины обучающийся	
			должен:	
			уметь:	
			использовать физкультурно-оздоровительную	
			деятельность для укрепления здоровья, достижения	
			жизненных и профессиональных целей	
			знать:	
			о роли физической культуры в общекультурном,	
			профессиональном и социальном развитии человека;	
			основы здорового образа жизни	
		П.00 Профе	ессиональный учебный цикл	
	ОП.00 (		сиональные дисциплины - 968 часов	
ОП.01. Музыкальная	105 часов	7-8	Структура программы:	OK 1 – 9
литература		семестр	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 1.1 - 1.8,
(зарубежная,		•	2. Структура и содержание учебной дисциплины.	2.2, 2.4, 2.8
отечественная)			3. Условия реализации учебной дисциплины.	, ,
,			4. Контроль и оценка результатов освоения	
			учебной дисциплины.	
			Цель дисциплины:	
			формирование музыкально-гуманитарной базы для	
			всей дальнейшей профессиональной деятельности,	
			создание широкого профессионального кругозора	
			через изучение этапов истории развития музыкальной	
			культуры, творческих биографий и наследия	

крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

#### Задачи дисциплины:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов; историко-теоретическое слуховое И усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии историко-стилистической И определенности; накопление знания конкретных музыкальных

произведений.

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

		1.0	анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая современное музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
ОП.02. Сольфеджио	322 часа	1-8	Структура программы:	OK 1 - 9

семестры	<ol> <li>Паспорт рабочей программы.</li> <li>Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> <li>Цель дисциплины:</li> <li>всестороннее развитие профессионального музыкального слуха — основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.</li> </ol>	ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5, 2.2, 2.7
	Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:	
	уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	
	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или	

ОП.03. Элементарная теория музыки	72 часа	1-2 семестры	гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.  знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности "теория музыки".  Задачи дисциплины: систематизация и детализация сведений о важнейших	ОК 1 – 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
-----------------------------------	---------	--------------	---	--------------------------------------

элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

#### знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

ОП.04. Гармония	269 часов	3-8 семестр	Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
			<b>Цель дисциплины: освоение</b> закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.	
			Задачи дисциплины: практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII — начала XX вв. ("золотого века гармонии") в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой. В результате освоения дисциплины обучающийся полжен:	
			должен: уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические	

ОП.05. Анализ 54 часа 7-8 музыкальных произведений	средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ); выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).  знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).  Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7
--	---	---

## Задачи дисциплины:

освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора;

выполнять целостный анализ произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

#### знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных

произведениях;

понятие о музыкальных жанрах, музыкальных стилях (ОУ);

типы изложения (ОУ);

			понятие музыкального тематизма, методов развития темы, масштабно-синтаксические структуры (ОУ); понятие о промежуточных формах, концентрической форме и концентрическом принципе, контрастносоставных формах (ОУ); понятие о музыкальных формах эпохи Барокко (ОУ); полифонические формы (ОУ).	
ОП.06. Музыкальная информатика	36 часов	5-6 семестры	1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.  Цель дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.  Задачи дисциплины: подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями МІDІ и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием. В результате освоения дисциплины обучающийся	ОК 1 - 9 ПК 1.5, 1.8, 2.5

ОП.07. Безопасность жизнедеятельности	71 час	5-8 семестр	должен: уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы МІDІ-технологий.  Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Цель дисциплины: формирование у студентов системы взглядов в	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.8
			3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Цель дисциплины:	
			Задачи дисциплины: формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и	

военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.

#### знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

ОП.08 История современной музыки	39 часов	4,8 семестры	<ol> <li>Структура программы:</li> <li>Паспорт рабочей программы.</li> <li>Структура и содержание учебной дисциплины.</li> <li>Условия реализации учебной дисциплины.</li> <li>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</li> </ol>	ОК 1 - 8 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.8
			Цель дисциплины: углубление изучения и расширение объема материала курса музыкальной литературы (отечественной и зарубежной); формирование и углубление музыкальногуманитарной базы для дальнейшей профессиональной деятельности; создание широкого профессионального кругозора через изучение истории музыки XX века (как отечественной, так и зарубежной), творческих биографий и наследия крупнейших композиторов XX века; всестороннее освоение определенного круга музыкальных произведений XX века.	
			Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими стилями и композиторскими школами XX века; аналитическое и слуховое изучение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XX века; формирование навыка характеристики музыкальных произведений XX века в контексте единства	

содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

# В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ); характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать:

			о роли и значении музыкального искусства в	
			системе культуры;	
			основные направления, проблемы и тенденции	
			развития современного русского музыкального	
			искусства.	
			основные этапы развития отечественной и зарубежной	
			музыки XX века (ОУ);	
			основные этапы развития национальных	
			композиторских школ в XX веке (ОУ);	
			особенности национальных традиций, фольклорные	
			истоки музыки;	
			творческие биографии крупнейших русских и	
			зарубежных композиторов ХХ века (ОУ);	
			основные произведения симфонического, оперного,	
			камерно-вокального и других жанров музыкального	
			искусства XX века (слуховые представления и нотный	
			текст);	
			теоретические основы музыкального искусства XX	
			века: элементы музыкального языка, принципы	
			формообразования, выразительные и	
			формообразующие возможности гармонии (ОУ).	
			сиональные модули - 1726 часов	
NAME OF STREET			гельская деятельность – 1293 часа	0.10.1
МДК.01.01.	429 часа	1 - 8	Структура программы:	OK 1 - 9
Специальный		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 1.1 - 1.8
инструмент			2. Структура и содержание междисциплинарного	
			курса.	
			3. Условия реализации междисциплинарного	
			курса.	

4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

## Цель междисциплинарного курса:

**воспитание** квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## Задачи междисциплинарного курса:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений,

сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы формирование

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

# В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

## иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, **уметь:** 

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

#### знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные

	<u></u>			1
			миниатюры (в соответствии с программными	
			требованиями по видам инструментов);	
			художественно-исполнительские возможности	
			инструмента;	
			закономерности развития выразительных и	
			технических возможностей инструмента;	
			базовый репертуар оркестровых инструментов и	
			переложений;	
			профессиональную терминологию.	
МДК.01.02.	214 часов	1 - 8	Структура программы:	OK 1 - 9
Ансамблевое		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 1.1 - 1.8
исполнительство			2. Структура и содержание междисциплинарного	
			курса.	
			3. Условия реализации междисциплинарного	
			курса.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	
			междисциплинарного курса.	
			Цель междисциплинарного курса:	
			воспитание квалифицированных исполнителей,	
			способных:	
			в ансамблевой игре демонстрировать единство	
			исполнительского замысла, последовательность	
			проведения общего плана и полную согласованность в	
			деталях;	
			понимать характер каждой партии, разбираться в	
			тематическом материале исполняемого произведения;	
			определять музыкально-исполнительские задачи	
			ансамбля, обусловленные художественным	
			содержанием и особенностями формы, жанра и стиля	

произведения. Задачи междисциплинарного курса: воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения. В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, партий исполнения различных камерноинструментальных составах; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	108 часов	4 - 7 семестры	слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  знать: ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание междисциплинарного курса. 3. Условия реализации междисциплинарного курса. 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.  Цель междисциплинарного курса: расширение музыкального кругозора студентов путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.  Задачи междисциплинарного курса: освоение технических мануальных средств дирижирования;	ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.8
--	-----------	----------------	---	--------------------------

формирование практических навыков дирижирования, формирование способности применять технику дирижирования, знания оркестровых партитур для руководства музыкальным коллективом; освоение оркестровых партитур.

# В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

## иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

анализа оркестровых партитур различного уровня сложности (ОУ).

#### уметь:

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

читать с листа и делать анализ партитур концертного репертуара среднего состава духового оркестра (ОУ);

#### знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

			основные правила транспозиции при исполнении	
			оркестровых партитур на фортепиано (ОУ).	
МДК.01.04.	124 часа	1 - 7	Структура программы:	OK 1 – 9
Дополнительный		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 1.1 - 1.8
инструмент -			2. Структура и содержание междисциплинарного	
фортепиано			курса.	
			3. Условия реализации междисциплинарного	
			курса.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	
			междисциплинарного курса.	
			Цель междисциплинарного курса:	
			расширение профессионального кругозора	
			обучающихся, формирование способности	
			ориентироваться в различных исполнительских	
			стилях.	
			Задачи междисциплинарного курса:	
			изучение технических и выразительных возможностей	
			фортепиано;	
			приобретение основных навыков игры на	
			дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;	
			последовательное освоение учебного репертуара:	
			произведений для фортепиано;	
			приобретение навыков грамотного разбора нотного	
			текста, чтения с листа, умения использовать	
			инструмент для ознакомления с музыкальной	
			литературой.	
			В результате освоения междисциплинарного курса	

			обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; знать: художественно-исполнительские возможности инструмента;	
МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	138 часов	3, 5-8 семестры	профессиональную терминологию.  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы.  2. Структура и содержание междисциплинарного курса.  3. Условия реализации междисциплинарного курса.  4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.  Цели междисциплинарного курса: расширение профессионального кругозора	ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.8

способности обучающихся, формирование ориентироваться оркестровых в различных композиторских стилях; изучение родственных инструментов. Задачи междисциплинарного курса: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских оркестровых школ; изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре; изучение репертуара родственных оркестровых инструментов и переложений. В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий различных камерноинструментальных составах, в оркестре; уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

МДК.01.06. Оркестровый класс	244 часа	1 – 6 семестры	применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; знать: оркестровые сложности для данного инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию.  Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание междисциплинарного курса. 3. Условия реализации междисциплинарного курса. 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6
			3. Условия реализации междисциплинарного курса. 4. Контроль и оценка результатов освоения	

партий; ознакомление с репертуаром для духового оркестра; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений; В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра; исполнения партий в духовом оркестре; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; работать в составе духового оркестра. знать: оркестровые сложности для данного инструмента;

			художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	
МДК.01.07.	36 часов	4-5	Структура программы:	OK 1 - 9
Инструментовка		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 1.2, 1.4, 1.7, 1.8
			2. Структура и содержание междисциплинарного курса.	1.7, 1.0
			3. Условия реализации междисциплинарного	
			курса.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.	
			Цель междисциплинарного курса:	
			формирование умения выполнять инструментовку	
			(переложение) музыкальных произведений для	
			различных составов духового оркестра (ансамбля).	
			Задачи междисциплинарного курса: изучение технических и выразительных возможностей	
			оркестровых духовых и ударных инструментов и их	
			роли в оркестре;	
			приобретение практического опыта инструментовки	
			(переложения) для классического ансамбля духовых	
			инструментов, для брасс-квинтета, для среднего	

			состава духового оркестра (с солистом или без солиста).  В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: иметь практический опыт: инструментовки с учетом тембровых и технических особенностей духовых и ударных инструментов (ОУ). уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; перекладывать фортепианные и симфонические произведения для духового оркестра (ОУ); знать:	
			оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности	
			инструмента;	
			закономерности развития выразительных и	
			технических возможностей инструмента;	
			выразительные и технические возможности	
			родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию;	
			художественно-технические возможности групп и	
			составов духового оркестра (ОУ).	
	ПМ	<b>1</b> .02. Педаго	гическая деятельность – 433 часа	
МДК.02.01.	233 часа	3 - 8	Структура программы:	OK 1 – 9
Педагогические		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 2.1, 2.2,
основы преподавания			2. Структура и содержание междисциплинарного	2.3, 2.5 - 2.8
творческих дисциплин			курса.	

- 3. Условия реализации междисциплинарного курса.
- 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.

## Цель курса:

приобретение знаний о системе основных научнопсихологических понятий и логике их употребления, формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности;

формирование навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы.

## Задачи курса:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;

изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

изучение принципов организации и планирования

учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях профессиональных образовательных организациях. В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: педагогический делать анализ ситуации исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и педагогической межличностных отношениях деятельности; пользоваться специальной литературой; знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие педагогические исполнительские

			школы;	
			профессиональную терминологию;	
			порядок ведения учебной документации в	
			организациях дополнительного образования,	
			общеобразовательных организациях и	
			профессиональных образовательных организациях.	
МДК.02.02. Учебно-	200 часов	4 - 8	Структура программы:	OK 1 - 9
методическое		семестры	1. Паспорт рабочей программы.	ПК 2.1 - 2.8
обеспечение учебного			2. Структура и содержание междисциплинарного	
процесса			курса.	
1			3. Условия реализации междисциплинарного	
			курса.	
			4. Контроль и оценка результатов освоения	
			междисциплинарного курса.	
			Цель междисциплинарного курса:	
			овладение теоретическими и практическими основами	
			методики обучения игре на инструменте в объеме,	
			необходимом для дальнейшей деятельности в качестве	
			преподавателей ДМШ, ДШИ, в других	
			образовательных учреждениях, реализующих	
			программы дополнительного образования в области	
			культуры и искусства;	
			формирование навыков учебно-методической работы.	
			Задачи междисциплинарного курса:	
			последовательное изучение методики обучения игре	
			на инструменте, педагогические принципы различных	
			школ обучения игре на инструменте;	
			изучение способов оценки и развития природных	
			данных;	

			изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: иметь практический опыт: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; знать: современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; основную методическую литературу по вопросам педагогики и методики (ОУ).	
		УП.00 Ут	педагогики и методики (ОУ). чебная практика – 684 часа	
УП.01. Оркестр	614 часов	1 - 8	Структура программы:	ОК 1 - 9
		семестры	<ol> <li>Паспорт рабочей программы учебной практики.</li> <li>Структура и содержание учебной практики.</li> <li>Условия реализации учебной практики.</li> <li>Контроль и оценка результатов освоения</li> </ol>	ПК 1.1 - 1.3

учебной практики. Цель учебной практики: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра. Задачи учебной практики: формирование навыков работы в духовом оркестре; формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов. В результате прохождения учебной практики обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в составе оркестра; исполнения партий в оркестре; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе

Задачи учебной практики:  изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и		УП.02. Учебная практика по педагогической работе	70 часов	7-8 семестры	учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1, 2.2, 2.7, 2.8
--	--	--	----------	--------------	--	--

профессиональных образовательных организациях. В результате прохождения учебной практики обучающийся должен: иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерноинструментальных составах, в оркестре; организации индивидуальной художественнотворческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

#### знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	5 недель (180 часов)	1 - 8 семестры	ансамблевый репертуар для различных камерных составов; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре, ансамбле.  Структура программы:  1. Паспорт рабочей программы производственной практики.  2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности).  ПП.01 Исполнительская практика ПДП.00 Производственная преддипломная практика 3. Условия реализации производственной практики 4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики Приложения  Цели производственной практики:	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 -2.8
---	-------------------------	-------------------	--	---

углубленное изучение студентом первоначального профессионального опыта;

развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

В результате прохождения производственной практики студент должен:

## иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно концертной работы в качестве солиста;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми, с учетом возрастных и личностных особенностей;

### уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нового текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе

репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе духового оркестра;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно исполнительские возможности инструмента;
- особенности работы в качестве артиста

ПП.01. 4 недели 1 - 8 иметь професси практика (144 часа) практика (144 часа) практика (144 часа) професси жанров требован репетици солиста, исполнен инструме уметь: читать с произвед	фессиональную терминологию; холого-педагогические особенности работы с имися; бования к личности педагога; ременные методики обучения игре на нте; агогический репертуар детских музыкальных теких школ искусств и учреждений среднего онального образования ядок ведения учебной документации в циях дополнительного образования, взовательных организациях и ональных образовательных организациях и ональных образовательных организациях.  актический опыт:  листа музыкальных произведений разных и форм в соответствии с программными иями; онно - концертной работы в качестве в составе ансамбля, оркестра; ия партий в различных камернонтальных составах, в оркестре;
--	---

ПП.02.	1 полоня	7-8	исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нового текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе духового оркестра; знать:  • сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  • ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  • художественно - исполнительские возможности инструмента;  • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;  • оркестровые сложности для данного инструмента;  • профессиональную терминологию.	OK 1 - 8
1111.02.	1 неделя	/-8	иметь практический опыт:	UK 1 - 8

Педагогическая	(36 часов)	семестры	организации образовательного процесса с учетом	ПК 2.1 - 2.8
практика			базовых основ педагогики;	
			организации обучения игре на инструменте с учетом	
			возраста и уровня подготовки обучающихся;	
			организации индивидуальной художественно-	
			творческой работы с детьми, с учетом возрастных и	
			личностных особенностей;	
			уметь:	
			делать педагогический анализ ситуации в	
			исполнительском классе;	
			использовать теоретические сведения о личности и	
			межличностных отношениях в педагогической	
			деятельности;	
			пользоваться специальной литературой;	
			делать подбор репертуара с учетом индивидуальных	
			особенностей ученика;	
			знать:	
			профессиональную терминологию;	
			психолого-педагогические особенности работы с	
			детьми дошкольного и школьного возраста;	
			требования к личности педагога;	
			современные методики обучения игре на инструменте;	
			педагогический репертуар детских музыкальных школ	
			и детских школ искусств;	
			порядок ведения учебной документации в	
			организациях дополнительного образования,	
			общеобразовательных организациях и	
			профессиональных образовательных организациях.	
ПДП. 00	1 неделя	7-8	иметь практический опыт:	ОК 1 - 9

Преддипломная	семестры	чтения с листа музыкальных произведений разных	ПК 1.1 - 1.8
	Семестры	жанров и форм в соответствии с программными	ПК 2.1 - 2.8
практика			11K 2.1 - 2.0
		требованиями;	
		репетиционно-концертной работы в качестве солиста;	
		исполнения партий в различных камерно-	
		инструментальных составах;	
		уметь:	
		читать с листа и транспонировать музыкальные	
		произведения;	
		использовать технические навыки и приемы, средства	
		исполнительской выразительности для грамотной	
		интерпретации нотного текста;	
		психофизиологически владеть собой в процессе	
		репетиционной и концертной работы;	
		использовать слуховой контроль для управления	
		процессом исполнения;	
		слышать все партии в ансамблях различных составов;	
		согласовывать свои исполнительские намерения и	
		находить совместные художественные решения при	
		работе в ансамбле.	

## РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, практикам программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

на 2020/2021 учебный год

# КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, практикам программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

на 2020/2021 учебный год

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ

по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям, практикам программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

на 2020/2021 учебный год

# ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Академия джаза» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты на 2020/2021 учебный год