

ПРАВИЛА ПРИЕМА
обучающихся в Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза"

1. Общие положения

1.1. Настоящие Правила разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон № 273-ФЗ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств" (далее – приказ Минкультуры России № 1145) и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и определяют основные процедуры приема детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия).

1.2. В соответствии с частью 1 статьи 55 Закона № 273-ФЗ прием на обучение в Академию проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

1.3. Академия осуществляет передачу, обработку, сохранность и предоставление полученных в связи с приемом в образовательное учреждение персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.4. При приеме в Академию обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

1.5. Академия объявляет прием на обучение по образовательным программам только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.6. Академия предоставляет для ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей):

- Устав Академии;
- лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- образовательные программы;
- другие документы, регламентирующие организацию и осуществление образовательной деятельности, а также права и обязанности обучающихся.

При проведении приема на основании результатов индивидуального отбора также предоставляется информация об условиях проводимого отбора и итогах его проведения.

2. Общие правила приема на обучение

2.1. В целях информирования граждан о приеме на обучение Академия не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов размещает соответствующую информацию на официальном сайте Академии в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" по адресу <http://jazzacademy.ru/> (далее – официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ к информации, размещенной на информационном стенде в зданиях (помещениях) Академии.

Перечень размещаемой информации по приему на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы и на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:

- правила приема в Академию;
- порядок приема в Академию;
- перечень образовательных программ, по которым Академия объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информация о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой образовательной программе за счет бюджетных ассигнований;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;

- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в Академию;

- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

2.2. Академия обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте Академии для ответов на обращения, связанные с приемом в Академию.

2.3. Подача заявлений на прием в Академию (далее – заявление) может осуществляться заявителями – родителями (законными представителями) поступающего:

- в электронном виде посредством Портала государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы, интегрированного с официальным сайтом Мэра Москвы (далее – Портал) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" по адресу: <https://www.mos.ru/services/>.

- на бумажном носителе (Приложение № 6 к настоящим Правилам) непосредственно в Академии.

2.4. Прием заявлений от заявителя на бумажном носителе осуществляется приемной комиссией Академии в соответствии с ее графиком работы.

В случае подачи заявления на бумажном носителе заявителем в Академию представляются оригинал и копия:

- документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) поступающего;

- свидетельства о рождении или паспорта гражданина Российской Федерации (для детей старше 14 лет) поступающего.

Документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями действующего законодательства.

При подаче заявления на бумажном носителе представленные заявителем данные и сведения используются уполномоченным работником Академии для регистрации заявления через Портал. Для целей регистрации от заявителя может потребоваться предоставление как личного документа, подтверждающего регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета, в том числе в форме электронного документа, так и соответствующего документа на поступающего.

Информацию о статусе своего запроса заявитель может получить при личном обращении в Академию.

2.5. Прием проводится с 15 апреля по 15 августа соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим

предпрофессиональным программам в Академии срок приема продлевается в соответствии с пунктом 3.7 настоящих Правил.

Сроки проведения приема в соответствующем году в рамках указанного периода устанавливаются Академией самостоятельно, при этом при установлении сроков приема по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам учитываются требования приказа Минкультуры России № 1145.

2.6. Прием в Академию (зачисление) поступающих осуществляется при наличии свободных мест для обучения по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе.

2.7. Академия уведомляет об итогах приема поступающих через Портал, а также размещает пофамильный список поступивших, включая результаты проведения индивидуального отбора, на информационном стенде и официальном сайте Академии.

Основанием для публикации результатов индивидуального отбора является протокол (решение) комиссии по индивидуальному отбору поступающих, сформированной в соответствии с пунктом 3.2 настоящих Правил.

Приказ о зачислении на обучение с приложением пофамильного списка зачисленных лиц размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте Академии.

2.8. В случае если родители (законные представители) поступающего не исполнили требования пунктов 5.2 – 5.4 настоящих Правил или зачисленный ребенок не приступил к обучению в сроки, установленные Академией, без письменного уведомления об уважительной причине отсутствия на занятиях (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), приказ о зачислении в Академию в части данного лица аннулируется.

3. Правила приема по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

3.1. Срок освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ для детей, поступивших в Академию в 1 (первый) класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет. Срок освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ для детей, поступивших в Академию в 1 (первый) класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Прием на обучение проводится на основании результатов индивидуального отбора поступающих.

3.2. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – Комиссия) формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе отдельно. Председателем Комиссии является Директор Академии.

Состав Комиссии, а также Положение, регламентирующее порядок формирования и работы Комиссии, утверждаются приказом Директора Академии.

3.3. Формы индивидуального отбора (тестирование, прослушивание, просмотр, показ и др.), а также сроки его проведения Академия определяет самостоятельно с учетом федеральных государственных требований.

Индивидуальный отбор проводится в соответствии с установленным Академией порядком (Приложения №№ 1-5 к настоящим Правилам):

- требованиями к уровню творческих способностей и физических данных поступающих (по каждой форме проведения отбора), необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ;
- системой оценок, применяемой при проведении приема.

3.4. Для проведения индивидуального отбора в Академию представляется подписанное родителями (законными представителями) поступающего соответствующее письменное согласие по форме Приложения № 7 к настоящим Правилам.

3.5. В целях обеспечения открытости работы Комиссии Академия осуществляет видеозапись индивидуального отбора.

3.6. В случае неявки поступающего (без уважительных причин) на индивидуальный отбор в назначенную Академией дату или непредставления в Академию предусмотренного пунктом 3.4 настоящих Правил письменного согласия – поданное заявление на прием в Академию аннулируется.

3.7. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора для поступающих, установленного Академией с учетом требований пункта 2.5 настоящих Правил.

3.8. Для рассмотрения апелляций (жалоб) родителей (законных представителей) поступающих по результатам проведения индивидуального отбора (результатам приема) Академией формируется специальная апелляционная комиссия.

Состав апелляционной комиссии, а также Положение, регламентирующее правила подачи и рассмотрения апелляций, утверждаются приказом Директора Академии.

Независимую экспертизу деятельности апелляционной комиссии осуществляют коллегиальные органы, уполномоченные специализированным государственным учреждением, осуществляющим организацию и координацию, методическое и методологическое сопровождение деятельности государственных образовательных учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы

4. Правила приема по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

4.1. В случаях возникновения потребности Академии в реализации с первого года обучения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, в том числе по направлениям (специализациям, специальностям) обучения, не предусмотренным Перечнем дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденным Министерством культуры Российской Федерации, по соответствующему решению педагогического совета Академии директор Академии вправе обратиться в Департамент культуры города Москвы с инициативой о проведении приема в первый класс на обучение по таким дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

4.2. Возраст поступающих в первый класс по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам устанавливается Академией и должен соответствовать требованиям выбранной программы с учетом условий окончания обучения в возрасте не старше 17 (семнадцати) лет.

4.2. Прием на обучение проводится на основании результатов индивидуального отбора поступающих. Проведение индивидуального отбора осуществляется в соответствии с пунктами 3.2 – 3.8 настоящих Правил. Требования к уровню творческих способностей и физических данных поступающих (по каждой форме проведения отбора), необходимых для освоения соответствующих дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ указаны в Приложении № 3 к настоящим Правилам. Система оценок, применяемая при проведении приема, указана в Приложении № 4 к настоящим Правилам. Виды творческих заданий указаны в Приложении № 5 к настоящим Правилам.

5. Особенности приема на обучение детей с ограниченными возможностями здоровья

5.1. Дети с ограниченными возможностями здоровья – лица, имеющие недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Дети-инвалиды – лица, имеющие нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленные заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающие необходимость его социальной защиты (далее – дети с ОВЗ).

5.2. Прием детей с ОВЗ на обучение по дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым Академией, проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права (преимущества) при приеме на обучение (статья 55 ФЗ-273, Приказ Департамента культуры города Москвы от 12 апреля 2017 года № 264, Приказ Департамента культуры города Москвы от 23 марта 2018 г. № 206/ОД).

5.3. При поступлении в Академию для создания необходимых условий при проведении вступительных испытаний и специальных образовательных условий для обучения ребенка в дальнейшем, а также для реализации преимущественного права ребенка при приеме в Академию, родители (законные представители) ребенка с ОВЗ должны в течение пяти рабочих дней с даты подачи заявления через Портал или на бумажном носителе, предоставить дополнительно заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и (или) индивидуальную программу реабилитации (абилитации) инвалида (ИПРА).

5.4. Преимущественное право при приеме на обучение по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам возникает после успешного прохождения ребенком отбора, подтверждающего наличие у него творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих программ. Преимущественным правом при приеме в Академию пользуются дети, указанные в приказе Департамента культуры города Москвы от 23 марта 2018 г. № 206/ОД.

5.5. Дети с ОВЗ проходят вступительные тестирования, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, с учетом, при

необходимости, особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

5.6. При проведении вступительных отборов обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительный отбор проводится в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного отбора;
- обязательное присутствие родителей (законных представителей), оказывающих поступающим необходимую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- поступающим обеспечивается возможность беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные помещения.

5.7. Дополнительно при проведении вступительных отборов обеспечивается соблюдение и других требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ОВЗ.

6. Условия заключения договоров об образовании

6.1. С родителями (законными представителями) поступающего, в отношении которого Академией принято решение о приеме (зачислении) на обучение, Академия заключает:

- договор об образовании на обучение за счет средств бюджета города Москвы (на бесплатной основе, по форме Приложения № 8 к настоящим Правилам)
- договор об образовании на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица (на платной основе).

6.2. Для заключения договора об образовании родители (законные представители) поступающего предоставляют в Академию следующие документы:

- оригинал (для сверки) и копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) поступающего;
- оригинал (для сверки) и копию свидетельства о рождении или оригинал и копию паспорта гражданина Российской Федерации для поступающих старше 14 лет;
- оригинал (для сверки) и копию документа, подтверждающего регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета, в том

числе в форме электронного документа, родителя (законного представителя) поступающего и поступающего (в случае необходимости, по требованию Академии);

- две фотографии (3x4) поступающего;
- оригинал документа (медицинской справки) об отсутствии противопоказаний для занятия выбранным видом искусства.

Документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями действующего законодательства.

6.3. Документы, указанные в пункте 5.2 настоящих Правил, предоставляются в Академию:

- в течение 7 (семи) календарных дней с даты издания приказа о зачислении в соответствии с требованиями третьего абзаца п. 2.7 настоящих Правил при заключении договора об образовании на обучение за счет средств бюджета города Москвы;

- в течение 14 (четырнадцати) календарных дней с даты опубликования Академией пофамильного списка поступивших в соответствии с требованиями первого абзаца п. 2.7 настоящих Правил при заключении договора об образовании на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица.

6.4. Переданные (направленные) Академией для заключения родителям (законным представителям) поступающего экземпляры договора об образовании должны быть подписаны и возвращены указанными лицами в Академию в течение 5 (пяти) календарных дней со дня их вручения (получения) родителям (законным представителям) поступающего.

6.5. Академия вправе снизить стоимость платных образовательных услуг по договору об оказании платных образовательных услуг и (или) определить иные льготные условия при приеме и обучении в отношении определенных категорий граждан.

Основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг и определения иных льготных условий при приеме и обучении устанавливаются по решению Директора Академии и утверждаются локальным нормативным актом Академии.

6.6. Перечень детей граждан, в отношении которых Академия устанавливает льготные условия при приеме и обучении представлен в Приложении № 6 к настоящим Правилам.

Приложение № 1
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

ПОРЯДОК
приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства
(срок обучения – 5 лет)

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства для поступающих, имеющих некоторую музыкальную подготовку, проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (на специальном инструменте – 2 разнохарактерных произведения, на фортепиано – 3-4 произведения различной жанровой направленности);
- сольфеджио (устное собеседование).

Формы проведения индивидуального отбора и требования для поступающих, не имеющих достаточной музыкальной подготовки, представлены в Приложении № 2 к Правилам приема обучающихся.

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в Академии.

Задача – отобрать из желающих поступить в Академию детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Уровень требований вступительных испытаний творческой
направленности по направлению "Духовые и ударные инструменты"
Раздел 1. Специальный инструмент (по видам)

Флейта:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Две разнохарактерные пьесы.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Ю. Должиков. Элегия;

В. Сапаров. Рэгтайм.

2 вариант

Л. Боккерини. Менуэт;
А. Вивальди. Концерт D-dur, ч. II.

Гобой:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Две разнохарактерные пьесы.

Примерные варианты программ:*1 вариант*

Н. Раков. Вокализ № 2;
М. Глинка. Краковяк.

2 вариант

И.С. Бах. Менуэт;
Р. Шуман. "Веселый крестьянин" из Альбома для юношества

Кларнет:

Мажорные и минорные гаммы, терции в мажорных гаммах медленно, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:*1 вариант*

П. Чайковский. Сладкая греза;
Б. Барток. Словацкий танец.

2 вариант

М. Глинка. Северная звезда;
В. Моцарт. Деревенские танцы ("Маленькая пряжа").

3 вариант

Н. Раков. Вокализ;
Д. Шостакович. Шарманка.

Фагот:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака. Гаммы следует исполнять штрихами *detache* и *legato* в достаточно умеренном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:*1 вариант*

Б. Барток. Adagio;
А. Гедике. Плясовая.

2 вариант

Л. Бетховен. Сурок;
А. Хачатурян. Andantino.

Саксофон:

Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:*1 вариант*

Г. Мартини. Романс;
Т. Эскеш. Пять пьес.

2 вариант

Ю Бозза. Детские сны;
Ж.-М. Дамас. Андантино.

Валторна:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:*1 вариант*

Б. Флис. Колыбельная;
М. Глинка. Соловушка.

2 вариант

П. Чайковский. Старинная французская песенка;
И. Бах. Менуэт.

Труба:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в умеренном темпе).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:*1 вариант*

В. Щёлоков. Сказка;
П. Чайковский. Сладкая греза или Г. Перселл. Трубный глас.

2 вариант

П. Чайковский. Старинная французская песенка;

Л. Бетховен. Контрданс.

Тенор, баритон, тромбон:

Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

1 вариант

Л. Бетховен. Сурок;

Г. Гендель. Песня Победы.

2 вариант

А. Варламов. Красный сарафан;

И. Бах. Менуэт.

Туба:

Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы.

Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Два разнохарактерных произведения

Примерные варианты программ:

1 вариант

С. Монюшко. Сказка;

Э. Поццоли. Грустная минута.

2 вариант

А. Гедике. Танец;

Г. Фрид. Березка.

Ударные инструменты:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Два произведения (на ксилофоне и на малом барабане).

Примерные варианты программ:

1 вариант

Л. Бетховен. Турецкий марш (ксилофон);

Д. Кабалевский. Клоуны (малый барабан).

2 вариант

Э. Григ. Норвежский танец №2 (ксилофон);

Х. Вольфарт. Маленький барабанщик (малый барабан).

Раздел 2. Сольфеджио

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится в форме устного собеседования и включает в себя:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

- тональности до 2-х ключевых знаков включительно;
- 3 вида минорного лада;
- понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;
- интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы;
- аккорды: мажорные и минорные трезвучия;
- размеры: 2\4, 3\4, 4\4;
- ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, две восьмые, шестнадцатые.

2. Сольфеджирование:

- пение несложной мелодии с листа (с дирижированием или тактированием);
- пение гаммы (в восходящем и нисходящем движении);
- определение на слух интервалов от звука;
- определение на слух ступеней в тональности;
- определение на слух ладовой окраски трезвучия;
- повторение сыгранной на фортепиано короткой мелодии (устный диктант);
- повторение (хлопками) несложного ритмического рисунка.

Приложение № 2
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

ПОРЯДОК
приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в области музыкального искусства
(срок обучения – 8 лет)
и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным
программам

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в Академии.

Задача – отобрать из желающих поступить в Академию детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Обучающиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также обучающиеся, имеющие некоторую музыкальную подготовку, сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих. В рамках приёмных прослушиваний, поступающий дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано) или на соответствующем инструменте.

Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

Форма и уровень требований вступительных испытаний

Диагностика музыкальных способностей поступающих проводится в форме устного собеседования. Анализируются следующие творческие способности поступающих:

Слух:

- определение звуков на слух;
- повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов;
- исполнение подготовленной песни (оценивается выразительность исполнения, характер музыки, интонирование).

Память:

- повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка;
- узнавание заданной музыкальной темы.

Ритм:

- повторение (хлопками) несложного ритмического рисунка.

Артистизм:

- артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

Приложение № 3
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,
применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области музыкального искусства
(срок обучения – 5 лет)**

Раздел 1. Специальный инструмент (по видам)

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 10 (десятибалльной) системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей предпрофессиональной программе.

При оценке учитываются:

- соответствие репертуара индивидуальным особенностям поступающего, уровню его общего музыкального и технического развития, а также объем и сложность исполняемых произведений;
- владение выразительными средствами музыки: качество звука, чистота интонирования, степень развитости чувства ритма, владение разнообразными средствами динамических оттенков;
- техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения);
- артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.

Таблица 1

Количество баллов	Критерии оценки
10 баллов	Отличное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; владение разнообразными приемами звукоизвлечения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уверенное знание нотного текста, отсутствие текстовых и технических погрешностей. Исполнение программы отличается артистичностью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием

	технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.
9 баллов	Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении сочинений. Исполнение программы отличается артистичностью, творческой индивидуальностью, ярким и глубоким художественно-образным мышлением.
8 баллов	Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; хорошая техническая оснащенность; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений. В исполнении присутствует артистизм, художественно-образное мышление.
7 баллов	Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; хорошее владение динамической шкалой, хорошо развитое чувство метроритма. При исполнении произведений возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок. Присутствует образное мышление, артистизм.
6 баллов	Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Присутствуют текстовые и технические ошибки, небольшие интонационные погрешности. Отсутствуют яркие проявления артистизма и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.
4 – 5 баллов	Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука, при этом присутствует много интонационных, текстовых, технических и ритмических погрешностей; небольшой динамический диапазон. В исполнении произведений отсутствует артистизм, индивидуальность, образное мышление.
1 – 3 балла	Слабое, или очень слабое владение выразительными средствами музыки: плохое, или очень плохое качество звука; неустойчивая интонация; слабая техническая подготовка; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма или метроритмическое чувство практически отсутствует. Неуверенное знание текста, множество текстовых ошибок, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Присутствуют недостатки в постановке исполнительного аппарата.

Раздел 2. Сольфеджио

Подготовленность поступающего по сольфеджио оценивается по следующим критериям:

- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метроритма;
- наличие у обучающегося теоретических знаний, в том числе, знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- наличие умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие умения осуществлять анализ элементов музыкального языка на слух (слышать и анализировать интервалы и аккорды в ладу и от звука);
- наличие умение осуществлять элементарный анализ нотного текста.

Приложение № 4
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,
применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области музыкального искусства (срок обучения – 8 лет)
и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным
программам**

Выполнение творческих заданий оценивается по 10 (десятибалльной) системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, эмоциональность.

Таблица 2

Количество баллов	Слух, эмоциональность	Ритм	Память
10 баллов	безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания. артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция.	безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прохлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации	безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем с 1 воспроизведения
9 баллов	уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;	уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение	уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с

	<p>чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция</p>	<p>ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>небольшими погрешностями; точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок); точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем с 1 воспроизведения</p>
8 баллов	<p>допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция</p>	<p>допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после второго прохлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности</p>
7 баллов	<p>допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция</p>	<p>допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывания; возникают небольшие отклонения от темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении</p>	<p>допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний</p>

		метроритмической пульсации	
6 баллов	допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; нечеткая дикция	допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений	допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний
5 баллов	мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена "примерно", фальшиво; интонационно "примерное" воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; вялая дикция	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; темп неустойчивый; проблемы с координацией движений	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний
4 балла	при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; при воспроизведении музыкального фрагмента,	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; для запоминания

	предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; плохая дикция; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	явные проблемы с координацией движений	ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5-ти проигрываний
3 балла	при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, "намек на интонацию"; явные дикционные нарушения; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений	плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания
2 балла	интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; не интонирует задания, предложенные преподавателем; эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует	не может выполнить задания, предложенные преподавателем; полная дезорганизация движений	не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем
1 балл	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности		

Приложение № 5
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

**ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ,
применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области музыкального искусства (срок обучения – 8 лет)
и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным
программам**

1. Пение заранее подготовленной несложной детской песни (со словами).

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня "Во поле березка стояла";
- Русская народная песня "Как у наших у ворот";
- Русская народная песня "Со вьюном хожу";
- Латышская народная песня "Солнышко вставало";
- Французская народная песня "Слышишь песню у ворот"
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы;
- Шаинский В. "Антошка"; "Голубой вагон"; "Песенка крокодила Гены"; "Песенка Чебурашки"; "Когда мои друзья со мной"; "Чунга-чанга" и др.
- Красев М. "Маленькой елочке холодно зимой";
- Бекман Л. "В лесу родилась елочка";
- Островский А. "Спят усталые игрушки";
- Рустомова Р. "Солнышко лучистое";
- Левина З. "Неваляшки";
- Филиппенко А. "По малину в сад пойдем".

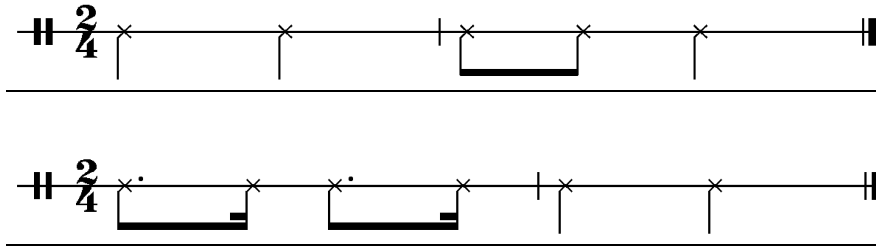
2. Повторить (спеть на нейтральный слог или с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Пример музыкального фрагмента (попевки):



3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий:



4. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один-два звука при исполнении интервала, три-четыре звука при исполнении в аккорде.

5. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например, "Едет, едет паровоз" или "Качели".

Приложение № 6
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

Директору ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
Бутману Игорю Михайловичу

от _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас допустить моего сына (дочь) ФИО _____
_____ дата рождения _____
свидетельство о рождении: серия _____ номер _____ дата выдачи _____
кем выдано _____

к сдаче вступительных испытаний для обучения в ___ классе по дополнительной
предпрофессиональной / общеразвивающей *(нужное подчеркнуть)* общеобразовательной
программе в области музыкального искусства в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" на
специальном (музыкальном) инструменте _____

Адрес регистрации ребенка, индекс: _____

Данные на одного из родителей:

Ф.И.О.(мать) _____
СНИЛС _____

контакты: тел. _____ email _____

Ф.И.О.(отец) _____
СНИЛС _____

контакты: тел. _____ email _____

Из какой общеобразовательной школы прибыл ГОУ СОШ № _____
_____, какой класс в ней закончил _____

Льготная категория семьи (если имеется) _____

Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка, к которым относятся данные
свидетельства о рождении, адрес проживания и прочие сведения в целях обеспечения
электронного учета поступающих, ведения статистики _____ (подпись)

" _____ " _____ 202__ г. _____ / _____
подпись расшифровка

Приложение № 7
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

СОГЛАСИЕ

Настоящим даю свое согласие на прием _____

фамилия, имя, отчество (при наличии) и дата рождения поступающего

на обучение в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы "Академия джаза" по результатам индивидуального отбора.

С правилами приема обучающихся в образовательное учреждение ознакомлен.

Даю свое согласие на обработку персональных данных моего ребенка в порядке, установленном Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных", на организацию фото- и видеосъемки индивидуального отбора, а также в целях контроля качества образования разрешаю передачу вышеуказанных данных лицам, уполномоченным специализированным государственным учреждением, осуществляющим организацию и координацию, методическое и методологическое сопровождение деятельности государственных образовательных учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

К настоящему Согласию прилагаются следующие документы:

_____;

Представитель обучающегося:

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан документ)

адрес регистрации (места жительства), контактные данные (телефон, факс и т.д.).

Дата

Подпись

Приложение № 8
к Правилам приема обучающихся в
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"

ДОГОВОР ОБ ОБРАЗОВАНИИ
на обучение по дополнительным предпрофессиональным
и общеразвивающим общеобразовательным программам в области
искусств за счет средств бюджета города Москвы

г. Москва " ____ " _____ 20__ г.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" на основании лицензии, выданной Департаментом образования города Москвы, именуемое в дальнейшем "Академия", в лице директора Бутмана Игоря Михайловича, действующего на основании Устава (редакция № 6, утвержден Приказом Департамента культуры города Москвы от 31.07.2019 г. № 504/ОД) и

*(фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя или иного законного представителя
несовершеннолетнего обучающегося)*

именуем ___ в дальнейшем "Представитель обучающегося", совместно именуемые Стороны, действующий в интересах несовершеннолетнего

(фамилия, имя, отчество (при наличии) и дата рождения обучающегося)

на основании Свидетельства о рождении (серия _____ № _____, выдано " ____ " _____ 20__ г.), именуем ___ в дальнейшем "Обучающийся", заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Академия обеспечивает предоставление образовательной услуги, а Обучающийся обязуется освоить дополнительную предпрофессиональную / общеразвивающую *(нужное подчеркнуть)* общеобразовательную программу в области музыкального искусства " _____ " (далее – образовательная программа) по очной форме обучения в соответствии с установленными федеральными государственными требованиями (только для

предпрофессиональных программ) и утвержденными учебными планами (в том числе индивидуальными).

1.2. *Вариант 1:* Настоящий Договор не является публичным и заключается в отношении определенного лица – Обучающегося, успешно прошедшего индивидуальный отбор (вступительные испытания) в порядке, установленном Правилами приема обучающихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства в Академию, и принятого на обучение в 1 (первый) класс Академии согласно Приказу от " ____ " _____ 20__ г. № ____ .

Вариант 2: Настоящий Договор не является публичным и заключается в отношении определенного лица – Обучающегося, переводимого в порядке, установленном Положением о порядке перевода и отчисления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства, согласно Приказу от " ____ " _____ 20__ г. № ____ .

Вариант 3: Настоящий Договор не является публичным и заключается в отношении определенного лица – Обучающегося, принимаемого на обучение в Академию путем перевода из другой образовательной организации в порядке, установленном Положением о порядке перевода и отчисления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства, согласно Приказу от " ____ " _____ 20__ г. № ____ .

1.3. Срок освоения образовательной программы в полном объеме составляет ____ (_____) лет. Срок обучения по образовательной программе на момент заключения настоящего Договора составляет _____ .

1.4. Образовательная услуга оказывается *Представителю обучающегося / Обучающемуся* за счет средств бюджета города Москвы на основании Приказа Академии №__ от _____.

1.5. По итогам 1 (одного) года обучения Обучающемуся выдается справочный документ об обучении (периоде обучения) установленного образца – Свидетельство, с указанием изученных предметов и количества аудиторных часов.

2. Права Академии, Представителя обучающегося и Обучающегося

2.1. Академия вправе:

- самостоятельно определять условия и порядок организации образовательного процесса, осуществлять выбор используемых форм,

средств, методов обучения и воспитания, а также учебно-методического обеспечения и образовательных технологий по реализуемой образовательной программе;

- устанавливать системы оценок, формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Обучающегося;

- по итогам учебного года и результатам промежуточной аттестации по образовательной программе в соответствии с Положением о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществить перевод Обучающегося на обучение по другой дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства за счет средств бюджета города Москвы в порядке, установленном Положением о порядке перевода и отчисления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства;

- применять к Обучающемуся меры поощрения и меры дисциплинарного взыскания, предусмотренные законодательством Российской Федерации об образовании, Уставом и локальными нормативными актами Академии;

- осуществлять фото- и видеосъемку и использование фото- и видеоматериалов промежуточной и итоговой аттестации Обучающегося, открытых уроков и индивидуальных занятий, записываемых (фотографируемых) в том числе с целью прохождения аттестации педагогическими работниками Академии, концертных выступлений и иных культурно-массовых мероприятий с участием Обучающегося в целях обеспечения образовательного процесса, ведения статистики и учета успеваемости, а также контроля качества обучения.

2.2. Представитель обучающегося вправе получать информацию от Академии по вопросам организации и обеспечения надлежащего предоставления услуг, предусмотренных разделом 1 настоящего Договора.

2.3. Обучающемуся предоставляются академические права, предусмотренные пунктами 3, 6-7, 9-11, 13-15, 17-22, 26-27, 29 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Также Обучающийся вправе:

- получать информацию от Академии по вопросам организации и

обеспечения надлежащего предоставления услуг, предусмотренных разделом 1 настоящего Договора.

- обращаться в Академию по вопросам, касающимся образовательного процесса;
- пользоваться в порядке, установленном локальными нормативными актами, имуществом Академии, необходимым для освоения образовательной программы;
- получать полную и достоверную информацию об оценке своих знаний, умений, навыков и компетенций, а также о критериях этой оценки.

3. Обязанности Академии, Представителя обучающегося и Обучающегося

3.1. Академия обязана:

- перевести Учащегося, успешно прошедшего промежуточную аттестацию по образовательной программе в соответствии с Положением о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства, в старший класс (на следующий год обучения) в порядке, установленном Положением о порядке перевода и отчисления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- довести до Представителя обучающегося информацию о содержании, структуре и условиях реализации образовательной программы (для предпрофессиональных программ – в объемах, предусмотренных федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ));
- организовать и обеспечить предоставление образовательной услуги, предусмотренной разделом 1 настоящего Договора, в соответствии с образовательной программой, ФГТ (для предпрофессиональных программ), учебным планом (в том числе индивидуальным) и установленным Академией расписанием занятий;
- обеспечить Обучающемуся предусмотренные выбранной образовательной программой условия для ее освоения;
- сохранить место за Обучающимся в случае пропуска занятий или неучастия в мероприятиях (пп. 3.3.3 и 3.3.6 настоящего Договора) по уважительным причинам при условии предоставления Представителем обучающегося соответствующих подтверждающих документов;

- выдать Обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию, документ об освоении образовательной программы установленного образца – Свидетельство.

3.2. Представитель обучающегося обязан:

- соблюдать требования, установленные действующим законодательством Российской Федерации в сфере образования, уставом Академии и настоящим Договором.

- довести до сведения Обучающегося и обеспечить соблюдение Обучающегося Устава Академии, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов Академии, указанных в разделе 7 настоящего Договора, с которыми Представитель обучающегося был ознакомлен при подписании настоящего Договора.

- обеспечить посещение Обучающимся занятий, предусмотренных учебным планом, в том числе индивидуальным, и участие Обучающегося в социально-культурных, творческих, просветительских и образовательных мероприятиях как организованных самой Академией, так и в мероприятиях, в которых Академия принимает участие.

- заблаговременно извещать Академию о факте и причинах отсутствия Обучающегося на занятиях или невозможности участия Обучающегося в мероприятиях (пп. 3.3.3 и 3.3.6 настоящего Договора) в письменном виде или в форме сообщения на адрес электронной почты ответственного преподавателя Академии.

3.3. Обучающийся обязан:

- соблюдать требования, установленные частью 1 статьи 43 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять учебный план, в том числе индивидуальный;

- посещать занятия, предусмотренные учебным планом, в том числе индивидуальным;

- осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные преподавателями Академии в рамках освоения образовательной программы;

- обеспечивать достижение результатов освоения образовательной программы (для предпрофессиональных программ – в соответствии с ФГТ);

- принимать участие в социально-культурных, творческих, просветительских и образовательных мероприятиях как организованных

самой Академией, так и в мероприятиях, в которых Академия принимает участие;

- соблюдать требования Устава Академии и иных локальных нормативных актов Академии, указанных в разделе 7 настоящего Договора.

4. Основания и порядок изменения и прекращения Договора

4.1. Условия настоящего Договора не подлежат изменению и дополнению. В случае невозможности исполнения Сторонами условий настоящего Договора, он подлежит прекращению. Основанием для прекращения образовательных отношений является приказ Директора Академии о переводе или об отчислении Обучающегося.

4.2. Настоящий Договор может быть прекращен в любое время:

- по соглашению Сторон путем подписания Сторонами соответствующего соглашения о прекращении настоящего Договора;
- по обстоятельствам, не зависящим от воли Сторон, в том числе в случае ликвидации Академии или ее временного закрытия в соответствии с предписаниями уполномоченных государственных органов и организаций, приостановления действия (аннулирования лицензии) на образовательную деятельность;
- по инициативе (личному заявлению) Представителя обучающегося, в том числе в случаях:
 - перевода Обучающегося в другое образовательное учреждение;
 - отказа Представителя обучающегося от продолжения обучения.
- по инициативе Академии в случаях:
 - установления факта нарушения Представителем обучающегося Правил приема обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и Положения о порядке перевода и отчисления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства, повлекшего по вине Представителя обучающегося незаконное зачисление Обучающегося в Академию или его перевод на обучение в старший класс.
 - применения к Обучающемуся процедуры отчисления из Академии в порядке, установленном Положением о порядке перевода и отчисления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным

программам в области музыкального искусства:

как меры дисциплинарного взыскания, предусмотренной частью 4 статьи 43 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", в том числе в случае нарушения Устава Академии и правил внутреннего распорядка, а также иных локальных нормативных актов Академии по вопросам организации образовательной деятельности;

в случаях невыполнения Обучающимся обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы в целом или ее части, в том числе учебного (индивидуального учебного) плана;

в случае непрохождения или получения неудовлетворительных результатов промежуточной или итоговой аттестации в соответствии с Положением о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

- Принятия решения о прекращении финансирования предоставления образовательной услуги за счет средств бюджета города Москвы, предусмотренного пунктом 1.4 настоящего Договора.
- Отказа Представителя обучающегося от продолжения обучения на предложенных Академией условиях обучения в соответствии с п. 2.1.1 – 2.1.3, 2.1.5, 3.1.1, 3.1.3 – 3.1.4 настоящего Договора.
- Ликвидации Академии, закрытия (приостановления) его деятельности в соответствии с предписаниями уполномоченных государственных органов и организаций, закрытия (ограничения доступа) здания (помещений) Академии для проведения противоаварийных и ремонтных работ, его реконструкции или реставрации, приостановления действия (аннулирования) лицензии на образовательную деятельность, отсутствия в составе (штате) работников Академии профильного педагогического персонала, необходимого для предоставления образовательной услуги.

4.3. Сторона, принявшая решение о прекращении настоящего Договора, обязана уведомить другую Сторону о принятом решении в письменном виде с указанием основания прекращения настоящего Договора путем вручения уведомления (заявления) под роспись лично лицу, заключившему настоящий Договор (его законному представителю), или путем почтового направления заказным письмом на указанный в настоящем Договоре адрес.

5. Срок действия Договора и ответственность Сторон

5.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения Сторонами и действует до даты издания в отношении Обучающегося приказа Директора Академии:

- о переводе Обучающегося;
- об отчислении: по окончании освоения образовательной программы; при переводе в другую образовательную организацию; как меры дисциплинарного взыскания; по инициативе Академии или Представителя обучающегося в случаях, предусмотренных разделом 4 настоящего Договора; по иному основанию, установленному настоящим Договором или законом.

5.2. За неисполнение или ненадлежащее исполнение своих обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность, предусмотренную законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

6. Заключительные положения

6.1. Сведения об Академии, указанные в настоящем Договоре, соответствуют информации, размещенной на официальном сайте Академии в сети "Интернет" на дату заключения настоящего Договора.

6.2. Настоящий Договор заключается после опубликования (размещения) локального акта (приказа) Академии (п. 1.2 настоящего Договора) на информационном стенде и официальном сайте Академии.

6.3. Под периодом предоставления образовательной услуги (периодом обучения) понимается промежуток времени со дня заключения настоящего Договора до даты издания Академией локального акта (приказа), предусмотренного разделом 5 настоящего Договора.

6.4. Неотъемлемой частью настоящего Договора является согласие Представителя обучающегося на обработку персональных данных Обучающегося в порядке, установленном Федеральным законом от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных". При отсутствии подписанного Представителем обучающегося согласия на обработку персональных данных Договор считается незаключенным

6.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

7. Документы

При подписании настоящего Договора Представитель обучающегося ознакомлен и обязуется довести до сведения Обучающегося положения и

требования, указанные в нижеследующих документах:

- Приказ о зачислении / переводе Обучающегося в Академию;
- Устав Академии;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности;
- Дополнительная предпрофессиональная / общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства (по направлениям);
- Федеральные государственные требования (для предпрофессиональных программ);
- Правила приема обучающихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства в Академию;
- Правила внутреннего распорядка Академии;
- Положение о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства;
- Положение о порядке перевода и отчисления обучающихся по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

8. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Учреждение:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза"

Юридический адрес: 123022, город Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 2-4, стр. 1.

Адрес места нахождения и почтовый адрес: 123022, город Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 2-4, стр. 1.

Контактный телефон: (495) 255-07-85

E-mail: jazzacademy@culture.mos.ru

ИНН 7703000511

КПП 770301001

ОГРН 1027739632942

_____ / Бутман И.М.

подпись

Представитель обучающегося:

ФИО: _____

Паспорт: серия _____ № _____, кем и когда выдан:

Адрес регистрации: _____

Контактный телефон: _____

E-mail: _____

_____ / _____

подпись

расшифровка

Приложение к Договору об образовании
на обучение по дополнительным предпрофессиональным
и общеразвивающим общеобразовательным программам
в области искусств за счет средств бюджета города Москвы

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
(Ф.И.О. полностью)

зарегистрированный(ая) по адресу:

_____ (адрес в соответствии с регистрацией)
паспорт: серия _____ № _____, выдан _____
_____, дата выдачи: "___" _____ 20__ г., код подразделения: _____ - _____,

как законный представитель обучающегося на основании свидетельства о рождении серия
_____ № _____ от "___" _____ 20__ г., выданного

_____ настоящим даю свое согласие на обработку Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением города Москвы "Академия джаза" (г. Москва, ул. Трехгорный Вал, д. 2-4, стр. 1) персональных данных своего сына/дочери (подопечного)

_____ (ФИО обучающегося полностью)

к которым согласно Федеральному закону от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных данных" в том числе относятся:

- фамилия, имя, отчество, дата и место рождения обучающегося;
- данные свидетельства о рождении обучающегося;
- адрес регистрации и проживания обучающегося и его родителя (законного представителя), контактные телефоны, адрес электронной почты;
- паспортные данные родителя (законного представителя), должность и место работы.

В целях обеспечения образовательного процесса, ведения статистики и учета успеваемости обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, а также контроля качества образования, даю свое согласие на:

- проведение фото- и видеосъемки, дальнейшее использование и опубликование фото- и видеоматериалов промежуточной и итоговой аттестации обучающегося, открытых уроков, групповых и индивидуальных занятий, записываемых (фотографируемых) в том числе с целью прохождения аттестации педагогическими работниками, концертных выступлений и иных культурно-массовых мероприятий с участием учащегося, творческих и художественных произведений, в случае, если они получены в период и в процессе оказания образовательной услуги, как на территории образовательной организации так и на

мероприятиях с участием образовательной организации, проводимых вне ее территории, а также передачу вышеуказанных материалов уполномоченным лицам¹;

- внесение моих персональных данных и персональных данных учащегося в Единый сервис записи (в составе Комплексной информационной системы "Государственные услуги в сфере образования в электронном виде").

Настоящее Соглашение представляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу контролирующим органам, учредителю и методическим организациям в сфере образования), обезличивание, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными / персональными данными учащегося, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации.

Я проинформирован, что Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" будет обрабатывать персональные данные как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки. Данное Соглашение действует до окончания срока действия договора об образовании от "___" _____ 20__ г. № _____.

Соглашение может быть отозвано по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое Соглашение, я действую по собственной воле и в интересах обучающегося.

Дата "___" _____ 20__ г.

(подпись)

(расшифровка)

¹ К уполномоченным лицам относятся представители организаций, осуществляющих контроль в сфере творческого образования и методическое сопровождение образовательного процесса:

- 1) Управление образования Департамента культуры города Москвы;
- 2) Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства".