

Приложение к приказу  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "04" февраля 2025 г. № 13/ОД

**ПРАВИЛА ПРИЕМА**  
**обучающихся по дополнительным общеобразовательным**  
**(предпрофессиональным и общеразвивающим)**  
**программам в области искусств**  
**в Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение города Москвы "Академия джаза"**  
**на 2025–2026 учебный год**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящие Правила приема обучающихся по дополнительным общеобразовательным (предпрофессиональным и общеразвивающим) программам в области искусств (далее – Правила приема) устанавливают сроки проведения приема, формы и уровень требований к индивидуальному отбору обучающихся, поступающих на обучение в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств.

1.2. Правила приема обучающихся разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон № 273-ФЗ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств" (далее – приказ Минкультуры России № 1145) и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и определяют основные процедуры приема детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в Академию.

**2. Общие правила приема на обучение**

2.1. Индивидуальный отбор и прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств проводится Академией с 15 апреля по 15 июня соответствующего года.

2.2. Академия самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

2.3. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства,

подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного Академией с учетом требований 2.1 настоящего Порядка приема.

В случае неявки поступающего (без уважительных причин) на индивидуальный отбор в назначенную Академией дату или непредставления в Академию предусмотренного пунктом 3.4 настоящих Правил приема письменного согласия – поданное заявление на прием в Академию аннулируется.

2.4. Дополнительный индивидуальный отбор поступающих осуществляется в случае наличия свободных мест в сроки, установленные Академией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

2.5. Прием в Академию (зачисление) поступающих осуществляется при наличии свободных мест для обучения по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе на принципах равных условий приема для всех поступающих, за исключением лиц, которым предоставлены особые права (преимущества).

2.6. Преимущественным правом при приеме (зачислении) на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в образовательные организации, подведомственные Департаменту культуры города Москвы пользуются дети, указанные в приказе Департамента культуры города Москвы от 11 апреля 2022 г. № 243/ОД.

К ним относятся:

1. Дети-сироты.
2. Дети, оставшиеся без попечения родителей.
3. Дети-инвалиды.
4. Дети с ограниченными возможностями здоровья.

Преимущественное право при приеме (зачислении) на обучение по предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в Академию возникает после успешного прохождения ребенком отбора, подтверждающего наличие у него творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих программ.

Академия вправе самостоятельно устанавливать дополнительные категории лиц, имеющих преимущественное право приема (зачисления) на обучение, а также приоритетность (очередность) их приема (зачисления), в пределах установленного объема бюджетного финансирования. К ним относятся категории граждан, нуждающихся в социальной поддержке:

- дети из малообеспеченных семей
- дети из многодетных семей

- братья и сестры детей, уже обучающихся в данной образовательной организации на бюджетных местах

2.7. Академия самостоятельно принимает решения и осуществляет прием (зачисление) на обучение по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы (на бюджетные места) или на платной основе (за счет средств физического и (или) юридического лица).

Стоимость и объем платных образовательных услуг, в том числе основания и порядок их изменения, устанавливаются Академией самостоятельно.

2.8. Академия уведомляет об итогах приема поступающих путем размещения пофамильного списка поступивших, включая результаты проведения индивидуального отбора, на информационном стенде и официальном сайте Академии.

Основанием для публикации результатов индивидуального отбора является протокол (решение) комиссии по индивидуальному отбору поступающих, сформированной в соответствии с пунктом 3.2 настоящих Правил приема.

Приказ о зачислении на обучение с приложением пофамильного списка зачисленных лиц размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте Академии.

2.9. Родители (законные представители) лиц, поступающих на обучение, в порядке и в срок, установленный Академией, в зависимости от выбранной формы и вида обучения предоставляют в образовательную организацию заявления на бумажном носителе (см. п.4 Порядка приема обучающихся в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" на обучение по дополнительным общеобразовательным программам на 2025-2026 учебный год) с приложением необходимых подтверждающих (обосновывающих) документов.

2.10. После получения Академией согласованного Списка приказ о зачислении на обучение с приложением пофамильного списка зачисленных лиц (далее – Приказ о зачислении) подлежит изданию в период с 25 по 30 августа соответствующего года приема.

Приказ о зачислении размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте образовательной организации.

2.11. Прием указанного в разделе 2 настоящих Правил приема заявления от заявителя на бумажном носителе осуществляется Академией в соответствии с графиком ее работы.

Прилагаемые к заявлению документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями законодательства.

### **3. Правила приема по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам**

3.1. Срок освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ для детей, поступивших в Академию в 1 (первый) класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет. Срок освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ для детей, поступивших в Академию в 1 (первый) класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Прием на обучение проводится на основании результатов индивидуального отбора поступающих.

3.2. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – Комиссия) формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе отдельно. Председателем Комиссии является Директор Академии.

Состав Комиссии, а также Положение, регламентирующее порядок формирования и работы Комиссии, утверждаются приказом Директора Академии.

3.3. Формы индивидуального отбора (тестирование, прослушивание, просмотр, показ и др.), а также сроки его проведения Академия определяет самостоятельно с учетом федеральных государственных требований.

Индивидуальный отбор проводится в соответствии с установленным Академией порядком:

- требованиями к уровню творческих способностей и физических данных поступающих (по каждой форме проведения отбора), необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ;
- системой оценок, применяемой при проведении приема.

3.4. Для проведения индивидуального отбора в Академию представляется подписанное родителями (законными представителями) поступающего соответствующее письменное согласие по форме (см. Приложение 2 Порядка приема обучающихся в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза" на обучение по дополнительным общеобразовательным программам на 2025-2026 учебный год).

3.5. В целях обеспечения открытости работы Комиссии Академия осуществляет видеозапись индивидуального отбора.

#### **4. Правила приема по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам**

4.1. В случаях возникновения потребности Академии в реализации с первого года обучения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, в том числе по направлениям (специализациям, специальностям) обучения, не предусмотренным Перечнем дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденным Министерством культуры Российской Федерации, по соответствующему решению педагогического совета Академии директор Академии вправе обратиться в Департамент культуры города Москвы с инициативой о проведении приема в первый класс на обучение по таким дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

4.2. Возраст поступающих в первый класс по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам устанавливается Академией и должен соответствовать требованиям выбранной программы с учетом условий окончания обучения в возрасте не старше 17 (семнадцати) лет.

4.2. Прием на обучение проводится на основании результатов индивидуального отбора поступающих. Проведение индивидуального отбора осуществляется в соответствии с пунктами 3.2 – 3.5 настоящих Правил приема.

#### **Требования вступительных испытаний при приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (срок обучения – 5 лет)**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства для поступающих, имеющих некоторую музыкальную подготовку, проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (на специальном инструменте – 2 разнохарактерных произведений);
- сольфеджио (устное собеседование).

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в Академии.

Задача – отобрать из желающих поступить в Академию детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

## **Примерные требования вступительных испытаний творческой направленности по направлению "Духовые и ударные инструменты"**

### **Раздел 1. Специальный инструмент (по видам)**

#### Флейта:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях от двух до трех знаков в умеренном и подвижном темпах (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Две разнохарактерные пьесы.

#### Примерные варианты программ:

##### *1 вариант*

Ю. Должиков. Элегия;

В. Сапаров. Рэгтайм.

##### *2 вариант*

Л. Боккерини. Менуэт;

А. Вивальди. Концерт D-dur, ч. II.

#### Гобой:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Две разнохарактерные пьесы.

#### Примерные варианты программ:

##### *1 вариант*

Н. Раков. Вокализ № 2;

М. Глинка. Краковяк.

##### *2 вариант*

И.С. Бах. Менуэт;

Р. Шуман. "Веселый крестьянин" из Альбома для юношества

#### Кларнет:

Мажорные и минорные гаммы, терции в мажорных гаммах медленно, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

#### Примерные варианты программ:

##### *1 вариант*

П. Чайковский. Сладкая греза;

Б. Барток. Словацкий танец.

##### *2 вариант*

М. Глинка. Северная звезда;

В. Моцарт. Деревенские танцы ("Маленькая пряжа").

### *3 вариант*

Н. Раков. Вокализ;  
Д. Шостакович. Шарманка.

#### Фагот:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака. Гаммы следует исполнять штрихами *detache* и *legato* в достаточно умеренном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

#### Примерные варианты программ:

##### *1 вариант*

Б. Барток. Adagio;  
А. Гедике. Плясовая.

##### *2 вариант*

Л. Бетховен. Сурок;  
А. Хачатурян. Andantino.

#### Саксофон:

Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

#### Примерные варианты программ:

##### *1 вариант*

Г. Мартини. Романс;  
Т. Эскеш. Пять пьес.

##### *2 вариант*

Ю Бозза. Детские сны;  
Ж.-М. Дамас. Андантино.

#### Валторна:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*).

Два разнохарактерных произведения.

#### Примерные варианты программ:

##### *1 вариант*

Б. Флис. Колыбельная;  
М. Глинка. Соловушка.

##### *2 вариант*

П. Чайковский. Старинная французская песенка;  
И. Бах. Менуэт.

#### Труба:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами *detache*, *legato* и *staccato* в умеренном темпе).

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

*1 вариант*

В. Щёлоков. Сказка;

П. Чайковский. Сладкая греза или Г. Перселл. Трубный глас.

*2 вариант*

П. Чайковский. Старинная французская песенка;

Л. Бетховен. Контрданс.

Тенор, баритон, тромбон:

Гаммы F-dur и d-moll в одну октаву, B-dur в полторы октавы. Гаммы G-dur и g-moll в две октавы. Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato* в умеренном темпе.

Два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ:

*1 вариант*

Л. Бетховен. Сурок;

Г. Гендель. Песня Победы.

*2 вариант*

А. Варламов. Красный сарафан;

И. Бах. Менуэт.

Туба:

Гаммы C-dur и Es-dur в одну октаву, гамма B-dur в полторы октавы.

Гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*, нюансами *forte* и *piano*.

Два разнохарактерных произведения

Примерные варианты программ:

*1 вариант*

С. Монюшко. Сказка;

Э. Поццоли. Грустная минута.

*2 вариант*

А. Гедике. Танец;

Г. Фрид. Березка.

Ударные инструменты:

На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т. ч. трезвучия и их обращения.

Два произведения (на ксилофоне и на малом барабане).

Примерные варианты программ:

*1 вариант*

Л. Бетховен. Турецкий марш (ксилофон);

Д. Кабалевский. Клоуны (малый барабан).

*2 вариант*

Э. Григ. Норвежский танец № 2 (ксилофон);

Х. Вольфарт. Маленький барабанщик (малый барабан).



## **Раздел 2. Сольфеджио**

Проверка теоретических знаний по сольфеджио проводится в форме устного собеседования и включает в себя:

1. Знание музыкальной грамоты в следующем объёме:

- тональности до 2-х ключевых знаков включительно;
- 3 вида минорного лада;
- понятия устойчивых и неустойчивых ступеней, главные ступени лада;
- интервалы: большие, малые, чистые в пределах октавы;
- аккорды: мажорные и минорные трезвучия;
- размеры: 2\4, 3\4, 4\4;
- ритмические группы: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, две восьмые, шестнадцатые.

2. Сольфеджирование:

- пение несложной мелодии с листа (с дирижированием или тактированием);
- пение гаммы (в восходящем и нисходящем движении);
- определение на слух интервалов от звука;
- определение на слух ступеней в тональности;
- определение на слух ладовой окраски трезвучия;
- повторение сыгранной на фортепиано короткой мелодии (устный диктант);
- повторение (хлопками) несложного ритмического рисунка.

### **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (срок обучения – 5 лет)**

#### **Раздел 1. Специальный инструмент (по видам)**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 10 (десятибалльной) системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей предпрофессиональной программе.

При оценке учитываются:

- соответствие репертуара индивидуальным особенностям поступающего, уровню его общего музыкального и технического развития, а также объем и сложность исполняемых произведений;
- владение выразительными средствами музыки: качество звука, чистота интонирования, степень развитости чувства ритма, владение разнообразными средствами динамических оттенков;
- техническая подготовленность (беглость, четкость, ровность исполнения);
- артистичность и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.

Таблица 1

Количество баллов	Критерии оценки
10 баллов	<p>Отличное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; владение разнообразными приемами звукоизвлечения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Уверенное знание нотного текста, отсутствие текстовых и технических погрешностей.</p> <p>Исполнение программы отличается артистичностью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления. Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</p>
9 баллов	<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении сочинений.</p> <p>Исполнение программы отличается артистичностью, творческой индивидуальностью, ярким и глубоким художественно-образным мышлением.</p>
8 баллов	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; хорошая техническая оснащенность; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, художественно-образное мышление.</p>
7 баллов	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; хорошее владение динамической шкалой, хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>При исполнении произведений возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок.</p> <p>Присутствует образное мышление, артистизм.</p>

6 баллов	Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Присутствуют текстовые и технические ошибки, небольшие интонационные погрешности. Отсутствуют яркие проявления артистизма и эмоциональность в передаче художественно-образного содержания исполняемых произведений.
4 – 5 баллов	Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука, при этом присутствует много интонационных, текстовых, технических и ритмических погрешностей; небольшой динамический диапазон. В исполнении произведений отсутствует артистизм, индивидуальность, образное мышление.
1 – 3 балла	Слабое, или очень слабое владение выразительными средствами музыки: плохое, или очень плохое качество звука; неустойчивая интонация; слабая техническая подготовка; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма или метроритмическое чувство практически отсутствует. Неуверенное знание текста, множество текстовых ошибок, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Присутствуют недостатки в постановке исполнительного аппарата.

## Раздел 2. Сольфеджио

Подготовленность поступающего по сольфеджио оценивается по следующим критериям:

- наличие у обучающегося звуковысотного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства лада, метроритма;
- наличие у обучающегося теоретических знаний, в том числе, знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- наличие умения сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- наличие умения осуществлять анализ элементов музыкального языка на слух (слышать и анализировать интервалы и аккорды в ладу и от звука);
- наличие умения осуществлять элементарный анализ нотного текста.

## **ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА И ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ, НЕ ИМЕЮЩИХ ДОСТАТОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **Требования вступительных испытаний при приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (срок обучения – 8 лет) и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам**

При приеме на обучение Академия проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в Академии.

Задача – отобрать из желающих поступить в Академию детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Обучающиеся подготовительных (дошкольных) групп, а также обучающиеся, имеющие некоторую музыкальную подготовку, сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих. В рамках приёмных прослушиваний, поступающий дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано) или на соответствующем инструменте.

Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

#### **Форма и уровень требований вступительных испытаний**

Диагностика музыкальных способностей поступающих проводится в форме устного собеседования. Анализируются следующие творческие способности поступающих:

##### Слух:

- определение звуков на слух;
- повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов;
- исполнение подготовленной песни (оценивается выразительность исполнения, характер музыки, интонирование).

Память:

- повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка;

- узнавание заданной музыкальной темы.

Ритм:

- повторение (хлопками) несложного ритмического рисунка.

Артистизм:

- артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

**ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ,  
применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным  
предпрофессиональным общеобразовательным программам  
в области музыкального искусства (срок обучения – 8 лет)  
и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным  
программам**

1. Пение заранее подготовленной несложной детской песни (со словами).

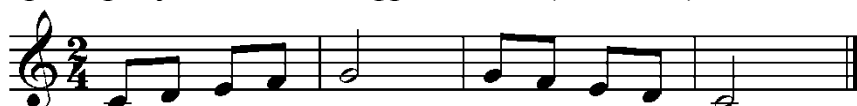
Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня "Во поле березка стояла";
- Русская народная песня "Как у наших у ворот";
- Русская народная песня "Со вьюном хожу";
- Латышская народная песня "Солнышко вставало";
- Французская народная песня "Слышишь песню у ворот"
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы;
- Шаинский В. "Антошка"; "Голубой вагон"; "Песенка крокодила Гены"; "Песенка Чебурашки"; "Когда мои друзья со мной"; "Чунга-чанга" и др.

- Красев М. "Маленькой елочке холодно зимой";
- Бекман Л. "В лесу родилась елочка";
- Островский А. "Спят усталые игрушки";
- Рустамова Р. "Солнышко лучистое";
- Левина З. "Неваляшки";
- Филиппенко А. "По малину в сад пойдем".

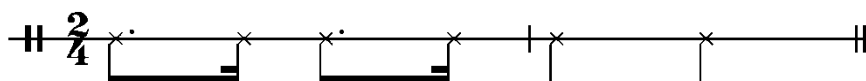
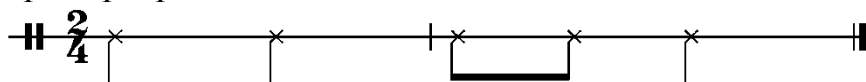
2. Повторить (спеть на нейтральный слог или с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Пример музыкального фрагмента (попевки):



3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий:



4. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: один-два звука при исполнении интервала, три-четыре звука при исполнении в аккорде.

5. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например, "Едет, едет паровоз" или "Качели".

### **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК,**

**применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства (срок обучения – 8 лет) и по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам**

Выполнение творческих заданий оценивается по 10 (десятибалльной) системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, эмоциональность.

Таблица 2

<b>Количество баллов</b>	<b>Слух, эмоциональность</b>	<b>Ритм</b>	<b>Память</b>
10 баллов	безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания. артистизм, ярко выраженная эмоциональная	безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прохлопывания; отличное чувство темпа; хорошая координация движений,	безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических

	отзывчивость на музыку; высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция.	двигательная свобода; отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации	рисунков, предложенных преподавателем с 1 воспроизведения
9 баллов	уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция	уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 хлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок); точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем с 1 воспроизведения
8 баллов	допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция	допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после второго хлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения;	допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, допускались

		хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	отдельные неточности
7 баллов	допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывания; эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция	допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывания; возникают небольшие отклонения от темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний
6 баллов	допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; достаточная эмоциональная отзывчивость на	допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; возникают отклонения от темпа; небольшие проблемы с координацией движений	допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний



	музыку; нечеткая дикция		
5 баллов	мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена "примерно", фальшиво; интонационно "примерное" воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; вялая дикция	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; темп неустойчивый; проблемы с координацией движений	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний
4 балла	при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; плохая дикция; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений	возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5-ти проигрываний
3 балла	при пении песни, подготовленной	возникают многочисленные	плохо запоминает ритмический

	самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, "намек на интонацию"; явные дикционные нарушения; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; явные проблемы с координацией движений	рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания
2 балла	интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; не интонирует задания, предложенные преподавателем; эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует	не может выполнить задания, предложенные преподавателем; полная дезорганизация движений	не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем
1 балл	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности		