

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2–7 КЛАССЫ
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области искусства
"ФОРТЕПИАНО"

2 класс:

Гаммы

Гаммы: 2-3 по выбору на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.
Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми - на выбор педагога;
Минорные гаммы - ля, ми, ре (три вида) - на выбор педагога;
Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.
Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примерные варианты программ:

1.Л. Моцарт Менуэт ре

минор

К.Гурлит Этюд До мажор

Т. Штейбельт Адажио соч.33 (как крупная форма)

С. Майкапар Пастушок

2.И. Кригер Менуэт ля минор

К. Черни - Г. Гермер Этюд №15 (1 ч.)

А. Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Н. Мясковский Вроде вальса

3 класс:

Гаммы
Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм (первой аппликатурной группы) на 2 октавы двумя руками в прямом движении, мажорные гаммы двумя руками в противоположном движении от одного звука (Фа мажор двумя руками в прямом движении). Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа - на выбор педагога; Минорные гаммы - ля, ми, ре (три вида) - на выбор педагога; Аккорды: трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя). Арпеджио: короткие каждой рукой отдельно на 2 октавы. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука "ре".

Примерные варианты программ:

1.Г. Телеман Г. Аллегро ми

минор

Л. Шитте Этюд До мажор

И. Ванхаль Сонатина До

мажор

С. Майкапар Детская

пьеса

2.А. Корелли Сарабанда ре

минор

А. Лемуан Этюд соч. 37

№10

М. Клементи Сонатина До мажор соч. 36

№1 1 ч.

Д. Шостакович Танцы кукол: "Шарманка"

4 класс:

Гаммы
Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм (первой аппликатурной группы) на 4 октавы двумя руками в прямом движении, мажорные – в противоположном движении с симметричной аппикатурой. Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль - на выбор педагога; Минорные гаммы - ля, ми, ре, соль (три вида) - на выбор педагога; Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие (по 4 звука) на 2 октавы двумя руками; длинные каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппикатурой. Простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: (Т - S - Т; Т - D - Т).

Примерные варианты программ:

1. Ж. Арман Фугетта
К. Черни – Г. Гермер Этюд №45
Л. Бетховен Сонатина Фа
мажор 1 ч.
В. Ребиков "Восточный танец"

2. С. Павлюченко Фугетта ля минор
К. Черни – Г. Гермер Этюд № 4
(2 ч.)
М. Клементи Сонатина соч. 36
№ 2
И. Шамо "Скерцо"

5 класс:

Гаммы

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм (первой и второй аппликатурной группы) двумя руками в прямом и противоположном движении (комбинированные); в терцию, в дециму - в порядке ознакомления. Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль. Минорные гаммы - ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида) - на выбор педагога.
Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками (по возможности четырехзвучные).
Арпеджио: короткие (по 4 звука) двумя руками, длинные без обращений каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками).
Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппикатурой (от ре и соль диез).
Простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (Т - S - Т; Т - D - Т).
D7 и УмVII7 построение и разрешение, D7 и УмVII7 арпеджио от белых клавиш (в порядке ознакомления).

Примерные варианты программ:

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор или ми минор
(2 тетр.)
К. Черни – Г. Гермер Этюд N 10 (2 ч.)
Ф. Кулау Сонатина C-dur соч.55
№1 1 ч.
Э. Григ Халлинг соч.38

2. М. Глинка Фуга До
мажор
К. Черни Этюд №1
соч. 299

М. Клементи. Сонатина До мажор соч. 36

№3

П.И. Чайковский. Камаринская

6 класс:

Гаммы

Все виды технических формул исполняются на 4 октавы

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных (гармонических и мелодических) гамм до 4 знаков включительно (первой и второй аппликатурной группы) двумя руками в комбинированном движении, в терцию, в дециму.

Аккорды четырехзвучные: трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио: короткие, длинные без обращений двумя руками, ломаные – в порядке ознакомления. D7 и УмVII7 - длинные арпеджио (от белых клавиш) двумя руками без обращений, короткие арпеджио (в порядке ознакомления).

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой (от ре и соль диез).

Простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта – тоника).

Примерные варианты программ:

1.И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми

мажор

К. Черни Этюд № 6 соч. 299

В. Моцарт В. Соната До мажор К

545 1ч.

М. Глинка Прощальный вальс

2.Г. Гендель Аллеманда из Сюиты ре

минор

К. Черни Этюд № 14 соч. 299

Л. Бетховен Соната Соль мажор соч. 49 №2 (1 ч.)

П. Чайковский "Песня жаворонка" из цикла "Времена года"

7 класс:

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму.

Аккорды четырехзвучные: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками.

D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио (от белых клавиш) двумя руками без обращений.

Хроматическая гамма в комбинированном движении.

Все виды технических формул исполняются на 4 октавы

Примерные варианты программ:

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция

си минор

И. Крамер Этюд №10 соч. 60

В. Моцарт В. Соната №5 Соль мажор 1ч.

П. Чайковский "Подснежник" из цикла "Времена года"

2. И. С. Бах. Французская сюита си минор (2-3 части)

К. Черни Этюд № 33 соч. 299

Й. Гайдн Соната №7 Ре

мажор 1 ч.

Э. Григ Элегия соч. 38