

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля успеваемости**

IV курс 7 семестр

по учебной дисциплине

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчик: преподаватель, руководитель методической комиссии
музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
Роусон Т.Г., преподаватель Курушина И.Б.

I. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости в форме контрольной работы по учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения текущего контроля знаний и умений обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1 - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У2 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У3 - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У4 - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У5 - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У6 - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (ОУ);

У7 - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (ОУ);

У8 - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);

У9 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ);

У10 - работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

З1 - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З2 - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

33 - основные этапы развития отечественной музыки, включая современное музыкальное искусство XX века;

34 - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

35 - творческие биографии крупнейших русских композиторов;

36 - основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

37 - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п\п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Письменная контрольная работа по теоретической части предмета	У2, У3, У6, 32, 35, 36, 37	Письменная проверка знаний	Отлично (5) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Хорошо (4) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки. Удовлетворительно (3) Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. Неудовлетворительно (2) Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.

2.	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У7	Письменная проверка	<p>Отлично (5) Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4) Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3) Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
----	--	----	---------------------	--

Описание системы оценивания на дифференцированном зачете

Итоговая оценка в 7 семестре на контрольном уроке складывается из оценок, полученных обучающимися во время выполнения текущих контрольных работ в течение всего семестра.

Критерии оценок по пятибальной шкале:

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 80% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 70% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 65 до 50% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (7 СЕМЕСТР)

Контрольная работа № 1 (Оперное творчество П.И. Чайковского. Оперы "Евгений Онегин" и "Пиковая дама")

Практическое задание № 1 (музыкальная викторина) - определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 15 фрагментов из музыкальных произведений по пройденным темам (допускается двукратное проигрывание).

2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: название произведения, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.

3. Время на выполнение всего задания: 25 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минуты.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У 7).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания:

Опера "Евгений Онегин": вступление; 1 картина – дуэт Татьяны и Ольги, хор и пляска крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского; 2 картина – Сцена письма Татьяны; 3 картина – хор девушек, ария Онегина; 4 картина – вальс, куплеты Трике, мазурка (трио, сцена ссоры Онегина и Ленского); 5 картина – ария Ленского, сцена смерти Ленского, постлюдия; 6 картина – полонез, ария

Князя, ариозо Онегина ;7 картина – заключительная сцена (ариозо Татьяны; ариозо Онегина.

Опера "Пиковая дама": интродукция; 1 картина – 3 ариозо Германа, квинтет "Мне страшно", баллада Томского; 2 картина – дуэт Лизы и Полины, романс Полины, ариозо Лизы , ариозо Германа "Прости, небесное создание"; 3 картина – ария Князя, дуэт Прилепы и Миловзора; 4 картина – хор приживалок, тема уходящей жизни, французская песня Графини, ариозо Германа "Если когда-нибудь знали", сцена смерти Графини; 5 картина – антракт, сцена появления призрака Графини; 6 картина – вступление, ариозо Лизы, дуэт Лизы и Германа;7 картина – ария Германа, заключительный хор и постлюдия.

Теоретическое задание № 1 (контрольная работа по теоретической части предмета).

Форма контроля – письменная или устная проверка.

Условия выполнения письменного задания:

1. На отдельном листке для выполнения задания четко и разборчиво ответить на вопросы по пройденному материалу. Количество вопросов – 10. Не допускается использование учебников, лекционных материалов и справочной литературы.

2. Время на выполнение задания - 60 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать умения:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У2);

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (У3);

в письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У6);

Обучающийся должен продемонстрировать знания:

основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров (32);

творческих биографий крупнейших русских композиторов (35);

основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст (36);

теоретических основ музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (37).

Перечень теоретических тем для подготовки к контрольной работе:

1. П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. П. Чайковский. Характеристика творчества.
3. П. Чайковский. Оперное творчество. Обзор.
4. П. Чайковский. Опера "Евгений Онегин" – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.

5. П. Чайковский. Опера "Пиковая дама" – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.

Примерные вопросы для выполнения письменной контрольной работы:

1. Как называется первая опера Чайковского?
2. Как называется последняя опера Чайковского?
3. Как называлась опера Чайковского "Черевички" в первой редакции?
4. Либретто к какой опере по драме Шиллера Чайковский составил самостоятельно?
5. Как называется опера Чайковского, написанная на сюжет поэмы А. С. Пушкина "Полтава"?
6. Какая опера была написана в рекордно короткий срок – 44 дня?
7. Опишите сценарную драматургию оперы "Евгений Онегин". Нарисуйте схему.
8. Какие танцы Чайковский включает в оперу "Евгений Онегин". Перечислите, укажите действия, сцены.
9. Сравните либретто оперы "Пиковая дама" с литературным первоисточником. Укажите основные отличия.
10. Какова роль картин природы в опере "Пиковая дама"?

Контрольная работа № 2 **(Творчество С. Танеева, А. Лядова, А. Глазунова)**

Практическое задание №1 (музыкальная викторина) - определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 15 фрагментов из музыкальных произведений по пройденным темам (допускается двукратное проигрывание).
2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: фамилию композитора, жанр и название произведения, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
3. Время на выполнение всего задания: 25 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минуты.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У7).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания:
С.И. Танеев.

Кантата "Иоанн Дамаскин": 1 часть – вступление, главная партия; 2 часть – тема 1 раздела; 3 часть – основная тема.

Симфония №4: 1 часть – вступление, главная партия, побочная партия, 1 и 3 заключительные партии; 2 часть – основная тема 1 раздела; 3 часть – основная тема 1 раздела; 4 часть – главная партия.

А.К. Лядов.

Симфоническая картина "Баба-яга" - начало, тема Бабы-Яги.

Симфоническая картина "Волшебное озеро" - 1 раздел.

Симфоническая картина "Кикимора" - 1 раздел (темы леса, Кикиморы, колыбельной, хрустальной колыбельки), 2 раздел – основная тема.

"Восемь русских народных песен" – Коляда - маледа, Шуточная, Колыбельная, Плясовая.

А.К. Глазунов.

Концерт для скрипки с оркестром: 1 часть – главная партия, побочная партия, эпизод в разработке; 2 часть – основная тема (рефрен).

Симфония № 5: 1 часть – главная партия, побочная партия; 2 часть – основная тема 1 раздела; 3 часть – основная тема 1 раздела, 2 темы среднего раздела – основная и лирическая; 4 часть – главная партия.

Симфония №6: 1 часть – главная партия, побочная партия; 2 часть – тема вариаций; 3 часть – основная тема; 4 часть – главная партия.

Теоретическое задание №1 (письменная контрольная работа по теоретической части предмета).

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. На отдельном листке для выполнения задания четко и разборчиво ответить на вопросы по пройденному материалу. Количество вопросов – 10. Не допускается использование учебников, лекционных материалов и справочной литературы.

2. Время на выполнение задания - 60 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать умения:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У 2);

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (У 3);

в письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 6);

Обучающийся должен продемонстрировать знания:

основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров (32);

творческих биографий крупнейших русских композиторов (35);

основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст (36);

теоретических основ музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (3 7).

Перечень теоретических тем для подготовки к контрольной работе:

1. Музыкальная жизнь в России конца 19 - начала 20 века.
2. "Беляевский кружок".
3. С. Танеев. Жизненный и творческий путь.
4. С. Танеев. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
5. С. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин".
6. С. Танеев. Симфония №4.
7. А. Лядов. Жизненный и творческий путь.
8. А. Лядов. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
9. А. Лядов. Симфоническое творчество. Симфонические картины "Баба - яга", "Волшебное озеро", "Кикимора".
10. А. Лядов. "8 русских народных песен".
11. А. Глазунов. Жизненный и творческий путь.
12. А. Глазунов. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
13. А. Глазунов. Общественная деятельность.
14. А. Глазунов. Скрипичный концерт ля минор.
15. А. Глазунов. Симфоническое творчество. Обзор.
16. А. Глазунов. Симфония №5.
17. А. Глазунов. Симфония №6.
18. А. Глазунов. Балетное творчество. Обзор.

Примерные вопросы для выполнения письменной контрольной работы:

1. Назовите участников "Беляевского кружка". Опишите основные творческие принципы данного содружества. В чём, на Ваш взгляд, заключается основное отличие от кучкистов?
2. Творчество какого или каких композиторов (Танеев, Лядов, Глазунов), на Ваш взгляд, продолжает некоторые идеи кучкистов? Приведите конкретные примеры.
3. Укажите годы жизни С. Танеева. Перечислите основные произведения.
4. Какой метод композиции лежал в основе произведений Танеева? Опишите подробно.
5. В каком году Танеев написал симфонию № 4? Сколько в ней частей? Укажите форму каждой части.
6. Что в них общего в симфонических картинах Лядова с импрессионизмом?
7. Кто из трех композиторов (Танеев, Лядов, Глазунов) единственный написал оперу? Как она называется?
8. В каком году Глазунов написал Скрипичный концерт ля минор? Опишите разные трактовки строения концерта.

9. Сколько симфоний написал Глазунов? Когда написаны 5 и 6 симфонии? Опишите подробно структуру любой из этих симфоний.
10. Перечислите балеты Глазунова.

Контрольная работа № 3 (Творчество А. Н. Скрябина)

Практическое задание №1 (музыкальная викторина) - определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 10 фрагментов из музыкальных произведений по пройденным темам (допускается двукратное проигрывание).
 2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: жанр и название произведения, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
 3. Время на выполнение всего задания: 20 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минуты.
- Обучающийся должен продемонстрировать:
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У 7).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания:

Этюд №12 ор.8 (ре диэз минор).

Прелюдии ор.11 - №2 (ля минор), №4 (ми минор), №5 (ре мажор), №6 (си минор), №10 (до диэз минор), №14 (ми бемоль минор), №17 (ля бемоль мажор), №20 (до минор), №22 (соль минор).

2 поэмы ор.32 (главные темы из обеих поэм).

Соната №4 (г.п.1 части и г.п. 2 части).

"Поэма экстаза" - тема томления и тема самоутверждения.

Симфония №3 "Божественная поэма" - вступление (тема самоутверждения), 1 часть – г.п., п.п., з.п.; 2 часть – г.п. (тема наслаждения); 3 часть – г.п.

Теоретическое задание №1 (письменная контрольная работа по теоретической части предмета).

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. На отдельном листке для выполнения задания четко и разборчиво ответить на вопросы по пройденному материалу. Количество вопросов – 10. Не допускается использование учебников, лекционных материалов и справочной литературы.
2. Время на выполнение задания - 60 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать умения:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У 2);

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (У 3);

в письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 6);

Обучающийся должен продемонстрировать знания:

основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров (З 2);

творческих биографий крупнейших русских композиторов (З 5);

основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст (З 6);

теоретических основ музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (З 7).

Перечень теоретических тем для подготовки к контрольной работе:

1. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь.
2. А. Скрябин. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
3. А. Скрябин. Фортепианное творчество. Обзор.
4. А. Скрябин. Прелюдии ор.11.
5. А. Скрябин. Симфоническое творчество. Обзор.
6. А. Скрябин. Симфония №3.
7. А. Скрябин. "Поэма экстаза".
8. А. Скрябин. Поэма огня "Прометей".

Примерные вопросы для выполнения письменной контрольной работы:

1. В какой консерватории и у кого учился А. Скрябин? Укажите годы учёбы.
2. Какое из направлений в искусстве XX века близко творчеству А. Скрябина?
3. Назовите дирижера, создателя собственного оркестра и издательства, где были опубликованы первые партитуры А. Скрябина.
4. Опишите стилистику фортепианной музыки А. Скрябина. Перечислите основные жанры.
5. Какой этюд А. Скрябина называется "Революционный"?
6. Сделайте разбор одной из прелюдий ор.11 (по выбору).
7. Выдающийся австрийский дирижер, под управлением которого состоялась премьера Третьей симфонии. В каком году?
8. Опишите строение 3 симфонии. Укажите названия частей и формы.
9. Какие черты поэмности есть в 3 симфонии? Перечислите.
10. В партитуре какого произведения есть партия света, луча?

