

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточного контроля знаний и умений
(III курс 5 семестр)**

по учебному предмету

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчик: преподаватель, руководитель методической комиссии
музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
Роусон Т.Г.

І. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости в виде дифференцированного зачёта по учебной дисциплине ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточного контроля знаний и умений обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У 3);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ (З 1);
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2);
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля (З 3).

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Код ы проверяем ых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
----------	--	--	--------------------	---------------------------------------

1	ТЗ № 1 Письменная контрольная работа по теоретической части предмета	У 1, У 2, У 4, 3 1, 3 2	Письменная проверка знаний	<p>Отлично (5) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов.</p> <p>Хорошо (4) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p>Удовлетворительно (3) Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У 3	Письменная проверка	<p>Отлично (5) Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4) Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3) Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p>

			<p>Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
--	--	--	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (5 СЕМЕСТР)

Контрольная работа № 1 (доглинкинская эпоха)

Практическое задание №1 (музыкальная викторина) - определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 10 фрагментов из музыкальных произведений по пройденным темам (допускается двукратное проигрывание).

2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: фамилию композитора; жанр и название произведения, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.

3. Время на выполнение всего задания: 20 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минуты.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания:

М. Березовский, "Не отвержи мене во время стрости".

Д. Бортнянский, "Вознесу Тя, Боже мой".

Кант "Орле Российский".

И. Хандошкин, соната для скрипки соло.

Е. Фомин. Опера "Ямщики на подставе". Хор "Высоко сокол летает".

А. Алябьев. Романсы: «Нищая», «Соловей», «Плачет дева гор», «Кабардинская песня».

А. Варламов. Романсы: «Красный сарафан», «На заре ты её не буди», «Горные вершины».

А. Варламов. Романсы: «Белеет парус одинокий», «Ах ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить».

А. Гурилёв. Романсы: «Колокольчик», «И скучно, и грустно», «Матушка-голубушка».

А. Верстовский. Романсы: «Старый муж», «Чёрная шаль».

Контрольная работа № 2 (Творчество М.И. Глинки)

Практическое задание №1 (музыкальная викторина) - определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 20 фрагментов из музыкальных произведений по пройденным темам (допускается двукратное проигрывание).

2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: жанр и название произведения, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.

3. Время на выполнение всего задания: 30 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минуты.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания:

Опера "Жизнь за царя" ("Иван Сусанин"): увертюра, 1 действие-интродукция (хор «Родина моя», каватина и рондо Антонида, выход Сусанина, выход Собинина, трио "Не томи, родимый"; 2 действие - полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 действие - песня Вани, дуэт Вани и Сусанина, Квартет "Милые дети", сцена Сусанина с поляками, прощание Сусанина с Антонидой, романс Антонида; 4 действие - ария Сусанина, сцена Сусанина с поляками; эпилог.

Опера "Руслан и Людмила": увертюра, 1 действие – интродукция (запев Баяна), хор «Лель таинственный», каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы; 2 действие - баллада Финна, Рондо Фарлафа, ария Руслана, рассказ Головы; 3 действие - персидский хор, Каватина Гориславы, ария Ратмира, танцы в замке Найны (1 тема); 4 действие - ария Людмилы, марш Черномора;

5 действие – хоры «Ах, ты свет, Людмила» и «Не проснется птичка».

Романсы: «Сомнение», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай».

"Камаринская" – 2 темы вариаций, "Вальс-фантазия" (основная тема).

Теоретическое задание №1 (письменная контрольная работа по теоретической части предмета).

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. На отдельном листке для выполнения задания четко и разборчиво ответить на вопросы по пройденному материалу. Количество вопросов – 10. Не допускается использование учебников, лекционных материалов и справочной литературы.

2. Время на выполнение задания - 60 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);

- умение в письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);

- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);

- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);

- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2).

Перечень теоретических тем для подготовки к контрольной работе:

1. М. Глинка. Жизненный и творческий путь.

2. М. Глинка. Характеристика творчества (значение творчества Глинки в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).

3. М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.

4. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» - история создания, сценарная и музыкальная драматургия.

5. М. Глинка. Симфоническое творчество. "Камаринская". "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде", "Вальс-фантазия".

6. М. Глинка. Романсы.

Примерные вопросы для выполнения письменной контрольной работы:

1. Назовите произведения Глинки, в которых наиболее ярко показаны образы Востока. Во время посещения каких стран Глинка занимался изучением народного фольклора и собиранием песен?

2. Что такое «глинкинские вариации»? Приведите примеры из произведений.
3. Кто авторы либретто оперы «Жизнь за царя» (оригинал и советский вариант)?
4. Назовите сольные номера Вани. Укажите действия.
5. Какие 2 лейттемы проходят через всю оперу «Жизнь за царя»? Укажите действия и сцены.
6. Назовите основные отличия оперы «Руслан и Людмила» от одноименной пушкинской поэмы.
7. Как построено 2 действие оперы «Руслан и Людмила»? Укажите сцены.
8. Перечислите основные принципы эпической драматургии.
9. Назовите общие черты, характерные для всех симфонических увертюр Глинки.
10. Как называется единственный вокальный цикл? Сколько в нём романсов? Кто автор текстов?

Контрольная работа № 3 (Творчество А. С. Даргомыжского)

Практическое задание №1 (музыкальная викторина) - определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 15 фрагментов из музыкальных произведений по пройденным темам (допускается двукратное проигрывание).
2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: жанр и название произведения, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
3. Время на выполнение всего задания: 25 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минуты.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания:

Опера "Русалка": увертюра (тема зова Русалки); 1 действие - ария Мельника. 7 ариозо Наташи, хоры – «Ах ты, сердце», «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили»; 2 действие - хор " Сватушка ", песня Наташи «По камушкам»; 3 действие - ария Княгини, каватина Князя, ариозо Мельника «Да, стар и шаловлив я стал»; 4 действие - ария Русалки.

Романсы: «16 лет», «Я Вас любил», «Юноша и дева», «Лихорадушка», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Ночной зефир» (знать все 3 темы- " Ночной зефир"; "Вот взошла луна золотая"; "Сбрось мантилью, ангел милый"), «Червяк», «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Теоретическое задание №1 (письменная контрольная работа по теоретической части предмета).

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. На отдельном листке для выполнения задания четко и разборчиво ответить на вопросы по пройденному материалу. Количество вопросов – 10. Не допускается использование учебников, лекционных материалов и справочной литературы.

2. Время на выполнение задания - 60 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);

- умение в письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);

- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);

- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);

- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2).

Перечень теоретических тем для подготовки к контрольной работе:

1. А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.

2. А. Даргомыжский. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).

3. А. Даргомыжский. Опера «Русалка» – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.

4. А. Даргомыжский. Камерно-вокальное творчество.

Примерные вопросы для выполнения письменной контрольной работы:

1. Где и когда родился Даргомыжский?

2. В каком (каких) сатирическом журнале работал Даргомыжский?

3. Перечислите основные произведения Даргомыжского.

4. В чем заключается новаторство Даргомыжского в жанре оперы?

5. Назовите основные отличия либретто оперы "Русалка" и литературного оригинала. Назовите отличия.

6. Опишите драматургию оперы "Русалка". В чём, на Ваш взгляд, заключается основное отличие от опер Глинки.

7. Как построено 3 действие оперы «Русалка»? Укажите сцены.

8. Какие цитаты (подлинные народные мелодии) использованы в опере?

9. На стихи каких поэтов Даргомыжский писал романсы?

10. В чём заключается новаторство Даргомыжского в жанре романса. Перечислите новаторские романсы.

Контрольная работа № 4 (Музыкальная жизнь 50х-70х годов. Творчество А. П. Бородина)

Практическое задание №1 (музыкальная викторина) - определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 15 фрагментов из музыкальных произведений по пройденным темам (допускается двукратное проигрывание).

2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: жанр и название произведения, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.

3. Время на выполнение всего задания: 25 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минуты.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания:

Опера «Князь Игорь»: пролог - хор «Солнцу красному», сцена затмения; 1 действие, 1 картина - песня скоморохов «То не речка всколыхалась», песня

Галицкого «Только мне б дожидаться чести», хор девушек «Ой, лихонько! Ой, горюшко!»; 1 действие, 2 картина - ариозо Ярославны (вступление и основная тема), хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 действие - хор половецких девушек, каватина Кончаковны, хор ночного дозора, каватина Владимира, дуэт Владимира и Кончаковны ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски; 4 действие – плач Ярославны, хор поселян.

Симфония №2 «Богатырская»: 1 часть – главная партия, побочная партия; 2 часть – трио; 3 часть – главная партия, 4 часть – главная партия.

Романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», «Спесь».

Теоретическое задание №1 (письменная контрольная работа по теоретической части предмета).

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. На отдельном листке для выполнения задания четко и разборчиво ответить на вопросы по пройденному материалу. Количество вопросов – 10. Не допускается использование учебников, лекционных материалов и справочной литературы.

2. Время на выполнение задания - 60 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- умение в письменной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);
- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);
- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2).

Перечень теоретических тем для подготовки к контрольной работе:

1. Музыкальная жизнь 50х-70х годов (открытие РМО, БМШ, открытие консерваторий, «Могучая кучка», художники-передвижники).
2. А. Бородин. Жизненный и творческий путь.
3. А. Бородин. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
4. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.
5. А. Бородин. Камерно-вокальное творчество.
6. А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».

Примерные вопросы для выполнения письменной контрольной работы:

1. Назовите членов «Могучей кучки». Перечислите основные творческие принципы кучкистов.
2. Когда и где была открыта 1 консерватория в России? Кто является её основателем?
3. Назовите 5-6 наиболее известных картин художников-передвижников.
4. Где и когда родился А. Бородин?
5. Перечислите основные произведения Бородина.
6. Какие принципы кучкистов воплотил Бородин в своём творчестве?
7. Опишите основные драматургические принципы оперы «Князь Игорь».
8. Как называется Вторая симфония? В каком году она написана? Сколько в ней частей? Укажите формы всех частей?
9. Какое (какие) произведения Бородин посвятил своей жене?
10. Перечислите основные заслуги Бородина в области химии и медицины.

Описание системы оценивания на дифференцированном зачете

Итоговая оценка на дифференцированном зачете складывается из оценок, полученных учащимися во время выполнения текущих контрольных работ.

Критерии оценок по пятибальной шкале:

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 80% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено более 70% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 65 до 50% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).