

Приложение 6 к ППСЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточной аттестации (I курс 2 семестр)
Экзамен
по учебному предмету**

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
Роусон Т.Г., Коровина А.Ф.

І. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У 3);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ (З 1);
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2);

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части предмета	У 1, У 2, У 4, З 1, З 2	Устный опрос	Отлично (5) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Хорошо (4) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов.

				<p>Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p>Удовлетворительно (3) Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У 3	Письменная проверка	<p>Отлично (5) Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4) Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3) Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА (2 СЕМЕСТР)

Теоретическое задание № 1 - ответить устно на вопросы по теоретической части учебного предмета.

Форма контроля - устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи), второй же предполагает разбор музыкального произведения по нотам.
2. На подготовку ответа отводится не менее 30 минут.
3. На устный ответ отводится не более 20 минут.
4. При ответе на второй теоретический вопрос студенты пользуются нотным материалом (клавирами, партитурами).
5. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- умение в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);
- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);
- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2).

Перечень теоретических вопросов для экзамена

1. Музыка эпохи классицизма
2. Сонатно-симфонический цикл в классической музыке.
3. Творческий облик Й. Гайдна.
4. Симфоническое творчество Гайдна. Симфония 103
5. Симфоническое творчество Гайдна. Симфония 104
6. Творческий облик В.А. Моцарта.
7. Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера Свадьба Фигаро
8. Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера Дон Жуан
9. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония 40

10. Симфоническое творчество Моцарта. Симфония 41
11. Творческий облик Л. Бетховена.
12. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония 3
13. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония 5
14. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония 6
15. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония 9
16. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната 8
17. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната 14
18. Музыкальный романтизм
19. Творческий облик Ф. Шуберта.
20. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь"
21. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония 8
22. Творческий облик К.М. Вебера.
23. К.М. Вебер. Опера "Вольный стрелок"
24. Творческий облик Ф. Мендельсона.
25. Ф. Мендельсон. Увертюра из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"

Практическое задание № 1 (музыкальная викторина)

Определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи не менее 20 фрагментов из музыкальных произведений, пройденных во 2-м семестре (допускается двукратное проигрывание).
2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: имя композитора; жанр произведения, его название, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
3. Время на выполнение всего задания - 30 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания

Й. Гайдн.

Соната ре мажор: 1ч -ГП, 2ч -основная тема, 3ч – рефрен

Симфония 94 "Сюрприз": 2ч.

Симфония 103 – с тремоло литавр (ми бемоль мажор):

1ч - вступление, ГП, ПП

2ч (двойные вариации) - первая тема, вторая тема

3ч (менуэт) – основная тема

4ч - ГП

Симфония 104 (ре мажор):

1ч - вступление, ГП

2ч (вариации) – основная тема

3ч –основная тема

4ч - ГП

Оратория "Сотворение мира": Оркестровое вступление.

Оратория "Времена года"

Весна: вступление, хор крестьян "К нам весна" (№2);

Лето: Хор "Ах, к нам близится гроза";

Зима: вступление, песня Ханны с хором "Прялка"

Оратория "7 слов Спасителя на кресте":

Интродукция (1 ч)

В. Моцарт.

Опера "Свадьба Фигаро":

увертюра

каватина Фигаро "Если захочет барин попрыгать" (1 действие)

ария Керубино "Рассказать объяснить не могу я" (1 действие)

ария Фигаро "Мальчик резвый..." (1 действие)

ария Графини "Бог любви" (2 действие)

канцона Керубино "Сердце волнует" (2 действие)

ария Барбарини "Уронила, потеряла" (4 действие)

ария Сюзанны "Приди, мой милый друг" (4 действие)

Опера "Дон Жуан":

увертюра

ария Лепорелло "День и ночь" (1 действие, интродукция)

ария Лепорелло "Со списком" (1 действие)

дуэт Дон Жуана и Церлины "Ручку мне дашь" (1 действие)

ария Дон Жуана "Чтобы кипела кровь горячее" (1 действие)

Серенада Дон Жуана, 2е д.

Фортепианный концерт №20 - 1ч

Фортепианный концерт №23 - 2ч

Симфония №25 (соль минор) - 1ч

Симфония 40 (соль минор): 1ч – ГП, ПП, ПП в репризе; 2ч ГП; 3ч основная тема; 4ч ГП.

Симфония 41 "Юпитер" (до мажор):1ч ГП; 2ч ГП; 3ч основная тема; 4ч - начало (ГП), кода (пятитемное фугато).

Реквием:

"Requiem aeternam" - вечный покой

"Kyrie eleison" - Господи, помилуй

"Confutatis maledictis" - посрамив проклятых

"Lacrimosa" - День слез

Соната № 11 Ля-мажор: 1 часть, 2часть, 3часть - основная тема, рефрен

Л. Бетховен.

Симфония № 3 "Героическая" ми бемоль мажор: 1ч - вступление и ГП, эпизод в разработке, 2ч, 3ч, 4ч.

Симфония № 5, до минор: 1ч – ГП (начало), ПП, 2ч – первая тема, вторая тема, 3ч, 4ч – ГП.

Симфония № 6 (фа мажор, "Пасторальная"): 1ч "Радостные чувства по прибытии в деревню" ГП, 4ч "Гроза", 5ч "Пастушья песнь. Радостные и благодарные чувства после бури".

Симфония № 9 (ре минор): 1ч (вступление и ГП), 2ч, 3ч, 4ч – а) вступительный раздел; б) начало основного раздела, с темы "Оды к радости" в оркестре.

Соната 8 – "Патетическая", до минор: 1ч (вступление, ГП), 2ч, 3ч.

Соната 14 – "Лунная", до диез минор: 1ч, 2ч, 3ч

Соната 21 – "Аврора", до мажор: 1ч, 3ч рондо

Соната 23 – "Аппассионата", фа минор: 1ч

Увертюра "Эгмонт": Вступление, ГП

Ф. Шуберт.

8-я симфония си-минор ("Неоконченная"): 1ч –вступление, ГП, ПП; 2ч – ГП, ПП

9-я симфония До-мажор ("Большая"): 1ч - вступление

Вокальный цикл "Прекрасная Мельничиха": В путь, Любопытство, Охотник, Любимый цвет, Мельник и ручей, Колыбельная ручья.

Вокальный цикл "Зимний путь": Спокойно спи, Липа, Весенний сон, Седины Ворон, Путевой столб, Шарманщик.

Вокальный сборник "Лебединая песнь": Серенада, Двойник.

Баллада "Лесной царь"

Песня "Маргарита за прялкой"

Третья песня Эллен (Аве Мария)

Фортепианные миниатюры: Экспромт до минор (оп.90), Музыкальный момент фа минор (оп 94 N3).

К.М.Вебер.

Опера "Волшебный стрелок": Увертюра (основные темы), 1д - Ария Макса
Застольная песня Каспара; 2д - Ария Агаты, Сцена в Волчьей Долине; 3д - хор охотников.

Ф. Мендельсон.

Музыка к комедии В.Шекспира "Сон в летнюю ночь": Увертюра, Скерцо, Ноктюрн, Свадебный марш.

Концерт для скрипки с оркестром (1ч).

Описание системы оценивания ответа на экзамене

Оценка на экзамене складывается из оценки выполнения обучающимися различных видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии оценок по пятибалльной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено не менее 90% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного

программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 70% до 89% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 50 до 69% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).