

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля успеваемости
(II курс 3 семестр)**

по учебному предмету

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
Роусон Т.Г., Коровина А.Ф.

І. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости в форме контрольного урока по учебной дисциплине ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения текущего контроля знаний и умений обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У 3);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ (З 1);
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2);

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части предмета	У 1, У 2, У 4, З 1, З 2	Устный опрос	Отлично (5) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Хорошо (4) Теоретическое содержание учебного предмета освоено

				<p>полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p>Удовлетворительно (3) Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У 3	Письменная проверка	<p>Отлично (5) Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4) Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3) Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (3 СЕМЕСТР)

Теоретическое задание №1 - ответить устно на вопросы по теоретической части учебного предмета.

Форма контроля - устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи), второй же предполагает разбор музыкального произведения по нотам.
2. На подготовку ответа отводится не менее 30 минут.
3. На устный ответ отводится не более 15 минут.
4. При ответе на второй теоретический вопрос студенты пользуются нотным материалом (клавирами, партитурами).
5. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- умение в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);
- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);
- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2).

Перечень теоретических вопросов для контрольного урока

1. Музыкальный романтизм
2. Творческий облик Р. Шумана
3. Р. Шуман. Фортепианный цикл "Карнавал"
4. Р. Шуман. Вокальный цикл "Любовь поэта"
5. Творческий облик Ф. Шопена
6. Ф. Шопен. Фортепианные миниатюры. 24 прелюдии
7. Ф. Шопен. Фортепианные миниатюры. Мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны
8. Ф. Шопен. Баллада № 1 соль минор

9. Ф.Шопен. Соната № 2 си-бемоль минор
- 10.Творческий облик Г. Берлиоза
- 11.Г. Берлиоз. Симфоническое творчество. Фантастическая симфония
- 12.Творческий облик Ф.Листа
- 13.Ф. Лист. Фортепианное творчество. Соната си минор
- 14.Ф. Лист. Симфоническое творчество. Симфоническая поэма "Прелюды"
- 15.Творческий облик Р. Вагнера
- 16.Р. Вагнер. Оперная реформа.
- 17.Р. Вагнер. Опера "Лоэнгрин"

Практическое задание №1 (музыкальная викторина)

Определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи не менее 15 фрагментов из музыкальных произведений, пройденных в 3-м семестре (допускается двукратное проигрывание).
2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: имя композитора; жанр произведения, его название, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
3. Время на выполнение всего задания - 25 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания

Р. Шуман.

Вокальный цикл "Любовь поэта":

№ 1 "В сиянье тёплых майских дней";

№ 7 "Я не сержусь";

№ 8 "О если б цветы угадали"

№ 9 "Напевом скрипка чарует";

№ 13 "Во сне я горько плакал";

№ 16 "Вы злые, злые песни".

Фортепианный цикл "Бабочки" – 1-я пьеса.

Фортепианный цикл "Фантастические пьесы" - "Порыв".

Фортепианный цикл "Детские сцены" - "Грезы".

Фортепианный цикл "Карнавал": № 1 "Преамбула"; № 2 "Пьеро"; № 5 "Эвсебий"; № 6 "Флорестан"; № 8 "Реплика. Сфинксы"; №11 "Киарина"; № 12 "Шопен"; № 21 "Марш Давидсбюндлеров против филистимлян".

Концерт для фортепиано ля минор - 1ч.

Увертюра "Манфред" из музыки к драме "Манфред".

Ф. Шопен.

Революционный этюд (до минор, оп 10 N12)

Ноктюрн Es-dur (оп.9, N 2)

Ноктюрн Fis-dur (оп.15, N 2)

Ноктюрн c-moll (оп.48)

Мазурка cis-moll (оп.50 N3)

Мазурка F-dur (оп.68)

Полонез es-moll (оп.26)

Полонез A-dur (оп.40)

Вальс h-moll оп. 69 N2

Вальс cis-moll оп.64, N2

Прелюдии: 1 (до мажор), 2 (ля минор), 4 (ми минор), 6 (си минор), 7 (ля мажор), 8 (фа диез минор), 15 (ре бемоль мажор), 20 (до минор), 24 (ре минор).

Соната № 2 (си бемоль минор): 1 ч (вступление, ГП, ПП); 2 ч (основная тема); 3 ч. (основная тема, тема средней части); 4 ч. (начало).

Баллада номер 1 соль минор – вступление и ГП;

Баллада номер 2 фа мажор – основная тема.

Г. Берлиоз.

Фантастическая симфония:

1ч "Мечтания, страсти" - начало (вступление); тема возлюбленной (ГП)

2ч "Бал" – вступление и основная тема

3ч "Сцена в полях"

4ч "Шествие на казнь"

5ч "Сон в ночь шабаша" - видоизмененный лейтмотив возлюбленной

Симфония с солирующим альтом "Гарольд в Италии":

1ч - "Гарольд в горах. Сцены, меланхолии, счастья и радости" - вступление, лейтмотив Гарольда;

2ч - "Шествие пилигримов, поющих вечернюю молитву";

3ч - "Серенада горца из Абруццо своей возлюбленной";

4ч - "Оргия разбойников. Воспоминания о предшествующих сценах".

Ф. Лист.

Ноктюрн "Грезы любви" №3;

Кампанелла (3й этюд из цикла "Большие этюды по Паганини");

Фортепианный цикл "Годы странствий" - Тарантелла (из дополнения ко

второму году цикла "Годы странствий");
"Фонтаны виллы д'Эсте" (из цикла "Годы странствий"; третий год);
Венгерская рапсодия №2;
Соната си минор –1) начало (вступление и ГП); 2) вторая ПП;
Второй фортепианный концерт ля мажор;
Симфоническая поэма "Прелюды" - 1) вступление; 2) ГП.

Р. Вагнер.

Опера "Тангейзер": увертюра, хор пилигримов, ария Вольфрама "О, ты, вечерняя звезда".

Опера "Лоэнгрин": вступление, 1д - появление Эльзы, рассказ Эльзы, 2й раздел (со слов "В сияньи лат серебристых), поединок Фридриха и Лоэнгрина (с лейтмотивом божьего суда); 2д - оркестровое вступление; 3д - свадебный хор.

Опера "Тристан и Изольда" - вступление.

Опера "Золото Рейна" из тетралогии "Кольцо нибелунгов" - вступление.

Опера "Валькирия" из тетралогии "Кольцо нибелунгов" - Полет валькирий (вступление к 3 д)

Опера "Гибель богов" из тетралогии "Кольцо нибелунгов" - Траурный марш

Описание системы оценивания ответа на контрольном уроке

Оценка на контрольном уроке складывается из оценки выполнения обучающимися различных видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено не менее 90% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного

программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 70% до 89% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 50 до 69% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).