

Приложение 6 к ППСЗ  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
утвержденной приказом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для промежуточной аттестации (II курс 4 семестр)  
Экзамен  
по учебному предмету**

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
Роусон Т.Г., Коровина А.Ф.

# 1. Пояснительная записка

## 1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

## 2. Требования к результатам освоения учебного предмета

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У 3);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ (З 1);
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2);

## 3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части предмета	У 1, У 2, У 4, 31, 32	Устный опрос	<b>Отлично (5)</b> Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. <b>Хорошо (4)</b> Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов.

				<p>Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У 3	Письменная проверка	<p><b>Отлично (5)</b> Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p><b>Хорошо (4)</b> Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА (4 СЕМЕСТР)**

**Теоретическое задание № 1** - ответить устно на вопросы по теоретической части учебного предмета.

Форма контроля - устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи), второй же предполагает разбор музыкального произведения по нотам.
2. На подготовку ответа отводится не менее 30 минут.
3. На устный ответ отводится не более 20 минут.
4. При ответе на второй теоретический вопрос студенты пользуются нотным материалом (клавирами, партитурами).
5. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- умение в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);
- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);
- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2).

### **Перечень теоретических вопросов для экзамена**

1. Творческий облик Дж. Верди
2. Дж. Верди, оперная реформа. Опера "Риголетто"
3. Дж. Верди, оперная реформа. Опера "Травиата"
4. Творческий облик И. Брамса
5. И. Брамс. Симфония №4
6. Творческий облик Ш. Гуно
7. Ш. Гуно. Опера "Фауст"
8. Творческий облик Ж. Бизе
9. Ж. Бизе. Опера "Кармен"
10. Творческий облик Б. Сметаны

11. Б. Сметана. Цикл симфонических поэм "Моя родина"
12. Творческий облик А. Дворжака
13. А. Дворжак. Симфония №9
14. Творческий облик Э. Грига
15. Э. Григ. Музыка к драме Ибсена "Пер Гюнт"
16. Музыкальный импрессионизм. Творческий облик К. Дебюсси
17. К. Дебюсси, фортепианное творчество. Прелюдии
18. К. Дебюсси, симфоническое творчество. "Ноктюрны"
19. Творческий облик М. Равеля
20. М. Равель. Испанская рапсодия
21. М. Равель. Болеро
22. Творческий облик Р. Штрауса
23. Р. Штраус. Симфоническая поэма "Тиль Уленшпигель"
24. Творческий облик Г. Малера
25. Г. Малер. Симфоническое творчество. Первая симфония

### **Практическое задание № 1 (музыкальная викторина)**

Определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

**Форма контроля** – письменная проверка.

**Условия выполнения задания:**

1. Прослушать в записи не менее 20 фрагментов из музыкальных произведений, пройденных в 4-м семестре (допускается двукратное проигрывание).
2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: имя композитора; жанр произведения, его название, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
3. Время на выполнение всего задания - 30 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минут.

**Обучающийся должен продемонстрировать:**

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

### **Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания**

Дж. Верди.

Опера "Риголетто": 1д – Прелюдия, Сцена проклятия Монтероне, Хор "Тише, тише"; 2 д. - Песенка Риголетто "Ла-ра, ла-ра", Ария Риголетто "Куртизаны, исчадь порока!", дуэт Джильды и Риголетто – рассказ Джильды со слов "В храм я вошла смиренно"; 3д - песенка Герцога, квартет.

Опера "Травиата": Прелюдия - тема "болезни" Виолетты, тема любви (первая тема любви); 1д - Интродукция, Вальс (основная тема), Застольная песня Альфреда, Дуэт Альфреда и Виолетты - фрагмент со слов "Ах, той любви" (вторая тема любви); 2д - Ариозо Жермона из дуэта Жермона и Альфреда – "Минует увлечение", Хор цыганок ("Кто знает судьбу желает");  
3д - Ария Виолетты "Прощайте вы навеки".

Опера "Аида": Прелюдия – тема Аиды, тема жрецов; 1д - романс Радамеса "Милая Аида", Хор "К берегам священным Нила", Молитва жрицы и хор жриц "Всесильный бог", Хор "Боги, победу дайте нам!"; 2д - Хор рабынь, Триумфальный марш; 3д - оркестровое вступление; 4д - сцена суда над Радамесом, Финальный дуэт Радамеса и Аиды "Прощай, земля".

Реквием - Dies irae (день гнева).

И. Брамс.

3я симфония - 3я часть;

4я симфония - 1ч (ГП), 2ч (ГП), 3ч (ГП), 4ч.

Венгерский танец №5

Ш. Гуно.

Опера "Фауст": Ариозо Фауста из дуэта Фауста и Мефистофеля – тема возвращенной молодости (пролог), Видение Маргариты за прялкой – тема любви (пролог), Каватина Валентина (1д), Куплеты Мефистофеля (1д)

Каватина Фауста (2д).

Бах-Гуно "Аве Мария".

Ж. Бизе.

"Арлезианка" – 1я сюита – прелюдия, менуэт; 2я сюита – менуэт.

Опера "Кармен": Увертюра - 1й раздел; тема роковой страсти; 1д – Хабанера, тема любви Хозе (из сцены с цветком), Сегидилья; 2д - Цыганская песня, Куплеты Торедора; 4д - антракт.

Э. Григ.

Фортепианный концерт ля минор, 1 часть (вступление и ГП);

1я и 2я сюиты "Пер Гюнт" - все 8 пьес.

А. Дворжак.

Симфония №9 "Из Нового Света": 1ч – вступление, ГП; 2ч – вступление и основная тема ; 3ч – вступление и основная тема; 4ч – вступление и ГП.

Б. Сметана.

Симфонический цикл "Моя Родина" - симфоническая поэма "Влтава"

К. Дебюсси.

Прелюд к послеполуденному отдыху фавна;

Симфонический цикл "Ноктюрны" - "Облака", "Празднества", "Сирены";  
Фортепианные прелюдии, 1я тетрадь – "Дельфийские танцовщицы", "Шаги на снегу", "Девушка с волосами цвета льна", "Затонувший собор".

М. Равель.

Павана на смерть инфанты  
"Испанская рапсодия" - все части  
"Вальс"  
"Болеро"

Г. Малер.

Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья": "Бел, как снег, твой наряд", "Солнце встало над землей", "Кинжал, как пламя, жгущий", "Голубые глазки, лучистый взгляд"

1-я симфония: 1ч – вступление, ГП; 2ч основная тема; 3ч основная тема; 4ч – вступление, ГП.

Р. Штраус

Симфоническая поэма "Тиль Уленшпигель"  
Симфоническая поэма "Так говорил Заратустра"

### **Описание системы оценивания ответа на экзамене**

Оценка на экзамене складывается из оценки выполнения обучающимися различных видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

### **Критерии оценок по пятибалльной шкале**

#### **Отлично (5)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено не менее 90% всех заданий).

#### **Хорошо (4)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного

программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 70% до 89% всех заданий).

### **Удовлетворительно (3)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 50 до 69% всех заданий).

### **Неудовлетворительно (2)**

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).