

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" от
"31" августа 2023 г. № 49/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточного контроля успеваемости
(Экзамен)**

I курс 1 семестр

по учебной дисциплине

ОП.04 Элементарная теория музыки
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчики: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
Дубова Н.С., Коровина А.Ф.

1. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.04 Элементарная теория музыки разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.04 Элементарная теория музыки.

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У 1 - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

У 2 - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

З 1 - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

З 2 - типы фактур;

З 3 - типы изложения музыкального материала.

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части дисциплины.	У 1, З 1, З 2, З 3	Устный опрос	Отлично (5) Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Хорошо (4)

				<p>Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Теоретическое содержание учебной дисциплины не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа	У 2, 3 1	Письменная проверка	<p>Отлично (5)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
3.	ПЗ № 2, ПЗ № 3, ПЗ № 4 Упражнения на фортепиано	У 2, 3 1	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий за фортепиано.	<p>Отлично (5)</p> <p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой</p>

				<p>обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3) Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
4.	ПЗ № 5 Анализ нотного текста	У 1, 3 1, 3 2	Устный опрос	<p>Отлично (5) Выполнен подробный анализ предложенного отрывка музыкального произведения с указанием типа ладовой структуры, объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Хорошо (4) Детальный анализ предложенного отрывка музыкального произведения выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</p> <p>Удовлетворительно (3) Анализ нотного текста выполнен с ошибками, отсутствует объяснение роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Отсутствует грамотный анализ нотного текста.</p>

7. Написать в скрипичном и басовом ключе в виде гармонического четырёхголосия:

2. Ach Gott, erhör' mein Seufzen und Wehklagen.

Ach Gott, er-hör'-mein Seuf-zen und Weh-klagen, lass mich in mei-ner

The image shows a musical score for a four-part setting of the hymn 'Ach Gott, erhör' mein Seufzen und Wehklagen'. The score is written for four voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal lines. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

Задание №2. Ответ по билету.

Ответ по билету включает в себя:

- 1) Теоретическое задание (устный ответ);
- 2) Практическое задание (игра на фортепиано);
- 3) Практическое задание (анализ нотного текста).

Форма контроля – устная проверка.

Обучающийся должен продемонстрировать: умения:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала (У 1);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре (У 2);

знания:

понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы (З 1);

типов фактур (З 2);

типов изложения музыкального материала (З 3).

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на один теоретический вопрос, выполнить практические задания на фортепиано, сделать разбор нотного текста.
2. На подготовку ответа отводится не менее 15 минут.
3. На устный ответ отводится не более 15 минут.
4. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Примерный образец экзаменационного билета.

1. Квинтовый круг тональностей.
2. От звука «ре» сыграть вверх диатонические семиступенные лады.
3. В тональности соль минор сыграть тритоны и характерные интервалы с разрешением.
4. От звука «фа» сыграть вверх б.6, м.10, ув.12, вниз б.9, ч.5, м.13.
5. Сделать анализ нотного текста. Определить лад в нотном примере.

Список теоретических вопросов для экзамена (ТЗ №1):

1. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Обертоны.
2. Ключи. Система ключей "соль", "до" и "фа".
3. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Их слоговые и буквенные обозначения.
4. Энгармонизм.
5. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
6. Метр. Ритм. Темп. Группировка длительностей.
7. Размер. Простые, сложные, смешанные, переменные размеры.
8. Лад. Тональность.
9. Квинтовый круг тональностей.
10. Родство тональностей. Первая степень родства.
11. Семиступенные диатонические лады.
12. Параллельно - переменный лад. Дважды гармонический минорный и мажорный лады. Целотонная гамма. Уменьшенный лад.
13. Интервал.
14. Простые и составные интервалы. Их обращение.
15. Консонансы и диссонансы.
16. Диатонические и хроматические интервалы.
17. Активный и пассивный энгармонизм интервалов.
18. Разрешение диатонических интервалов.
19. Тритоны в ладу и от звука.
20. Характерные интервалы в ладу и от звука.

Упражнения на фортепиано (практические задания) (ПЗ №2-3):

Сыграть на фортепиано:

- 1) звукоряды диатонических ладов, звукоряды ладов с двумя увеличенными секундами, звукоряды мажорной и минорной пентатоники;
- 2) тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- 3) простые и составные интервалы от звука.

Примеры для анализа нотного текста (ПЗ№5):

М.Мусоргский.

Песня Варлаама из оп. "Борис Годунов"

Allegro giusto e con forza (Скоро, точно, с силой)

(ф-п)

Как во го - ро - де бы - ло во Ка - за - ни,
гроз-ный царь пи-ро - вал да ве-се-лил - ся.

Свиридов Г. Детский альбом.

ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ 9 A LAD WITH AN ACCORDION

Allegro [Скоро]

f
con Pedale

Мусоргский М. Картинки с выставки

[Два еврея,
богатый и бедный.] № 6.

[Deux juifs l'un
riche et l'autre pauvre.]

141

Andante. Grave-energico.

f

Шопен Ф. Мазурка op.68 № 3 Фа мажор Трио

Описание системы оценивания ответа на экзамене

Оценка на экзамене складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии оценки

Оценивается как процесс выполнения задания, так и его результат. Оценка ответа обучающегося на экзамене состоит из:

1. Оценки процесса выполнения задания: оценивается рациональное распределение времени на выполнение различных типов заданий в письменной работе, умение давать четкие определения теоретических понятий, качество и быстрота выполнения упражнений на фортепиано.

2. Оценки результата.

Критерии выставления оценок по пятибалльной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом

сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.