

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточной аттестации
(Экзамен)

I курс 2 семестр

по учебной дисциплине

ОП.04 Элементарная теория музыки
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработчики: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
Дубова Н.С., Коровина А.Ф.

1. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.04 Элементарная теория музыки разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.04 Элементарная теория музыки.

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У 1 - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

У 2 - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

З 1 - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

З 2 - типы фактур;

З 3 - типы изложения музыкального материала.

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части дисциплины.	З 1, З 2, З 3	Устный опрос	Отлично (5) Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Хорошо (4)

				<p>Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Теоретическое содержание учебной дисциплины не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа	У 2, 3 1	Письменная проверка	<p>Отлично (5)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
3.	ПЗ № 2, ПЗ № 3, ПЗ № 4, ПЗ № 5 Упражнения на фортепиано	У 2, 3 1	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий за фортепиано.	<p>Отлично (5)</p> <p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой</p>

				<p>обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3) Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
4.	ПЗ № 6 Анализ нотного текста	У 1, 3 1, 3 2, 3 3	Устный опрос	<p>Отлично (5) Выполнен подробный анализ предложенного отрывка музыкального произведения с указанием типа ладовой структуры, объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Хорошо (4) Детальный анализ предложенного отрывка музыкального произведения выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</p> <p>Удовлетворительно (3) Анализ нотного текста выполнен с ошибками, отсутствует объяснение роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Отсутствует грамотный анализ нотного текста.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (2 СЕМЕСТР)

Практическое задание № 1. Письменная работа.

Обучающийся должен продемонстрировать:

умение использовать навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде (У 2);

знание понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы (З 1).

Форма контроля – письменная проверка.

Время выполнения задания: 90 минут.

Инструкцию по выполнению задания:

- 1) Внимательно прочитайте текст каждого задания в письменной работе.
- 2) При его выполнении Вы можете сами выбирать порядок выполнения заданий.

Образец письменной экзаменационной работы

1. Построить хроматическую гамму ↑ Es-dur, ↓ fis-moll;
2. От звука "d" построить ↑ лидийский звукоряд, ↓ дважды гармонический минор;
3. Указать буквенными обозначениями родственные тональности для e-moll, B-dur;
4. От звука "es" построить ↑ все увеличенные интервалы, разрешить с указанием тональности;
5. От звука "e" построить ↑ мМ2, ммин 34, Ув.53. Найти тональности, разрешить (обращения септаккордов разрешать в значении обращений главных септаккордов лада);
6. В тональности As-dur:
 - а) построить и разрешить: ум.4, ум.6, II 65 (b5), VI34, I7.
7. Построить от звука "gis" умVII7, разрешить 2-мя способами. Сделать энгармоническую замену и разрешить полученный аккорд в значении ум.VII 34.

Письменная экзаменационная работа по ЭТМ

Образец решения

Задание № 1. Построить хроматическую гамму вверх Es-dur, вниз fis-moll.

1 Вариант № 1

2 Вариант № 2

3 Вариант № 1

4 Вариант № 2

Задание № 2 От звука "d" построить вверх лидийский лад, вниз дважды гармонический минор.

5 Вариант № 1

6 Вариант № 2

7

8 Задание № 3. Напишите буквенными обозначениями родственные тональности для e-moll, B-dur.

e-moll: G, a, h, H, C, D. B-dur: cis, dis, E, e, Fis, gis.

16

Задание № 4. От звука "es" построить вверх все увеличенные и 2ув. интервалы, найти тональности, разрешить

24

G г., г г. B, g (нат) B, g (нат) b (г) G (г) G (г) c (г)

ув.2 ч.4 ув.4 b, G (гарм)

31 D, d D, d B, h G, g G, h D, h
 ув.3 ч.5 ув.6 ч.8 2ув.4 б.6 2ув.8 б.10

40 **Задание № 5. От звука "e" построить вверх мМ2, ммин.43, ув.53. Найти тональности, разрешить.**
 H (h) H (h) h (r) gis (h)
 h (r) gis (h)
 мМ2 D2 T6 D2 t6 VII2нат III65 VI2 II65 D2 t6

44 G - e F d G e F d
 C - a
 ммин.43 II43 D7 T53 неп. IV43 II2 D65 t53 III43 VI7 II43 T64 d43 VI7 IV43 ум. V

49 C a
 D56 t53 VI43 II7 D43 T53 I43 IV7 ум. VII43 t6

56 **Задание № 6. В тональности As-dur построить и разрешить интервалы и аккорды.**
 ум.4 м.3 ум.6 ч.4 II65 D2 T6 VI43 II7 T6 I7 VI65 IV43 II2 D65 T53

62

71 **Задание № 7. Построить от звука "gis" ум.VII7, разрешить двумя способами. Сделать энгармоническую замену, разрешить в значении ум.VII43.**
 A-dur (r) a-moll (r) Es (r) es (r)
 ум.VII7 T53 ум.VII7 D65 t53 ум.VII43 T6 ум.VII43 D2 t6

Задание № 2. Ответ по билету.

Ответ по билету включает в себя:

- 1) Теоретическое задание (устный ответ);
- 2) Практическое задание (игра на фортепиано);
- 3) Практическое задание (анализ нотного текста).

Форма контроля – устная проверка.

Обучающийся должен продемонстрировать:

умения:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала (У 1);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре (У 2);

знания:

понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы (З 1);

типов фактур (З 2);

типов изложения музыкального материала (З 3).

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на один теоретический вопрос, выполнить практические задания на фортепиано, сделать разбор нотного текста.
2. На подготовку ответа отводится не менее 15 минут.
3. На устный ответ отводится не более 15 минут.
4. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Примерный образец экзаменационного билета.

1. Квинтовый круг. Родственные тональности.
2. От звука "g" сыграть звукоряды диатонических натуральных ладов, мажорную и минорную пентатонику, 2 гарм. мажор, 2 гарм. минор, блюзовую гамму.
3. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность.
Es-dur // T₆-II₇-II₇^{#1#3}-T₆-D₂→VI₆-D₆₅-T-D₂→S₆-II₃₄-K₆₄-D₇-T-II₂-T//
4. Сыграть на фортепиано секвенцию: вниз по б.2: Cmaj – Fmaj (7- 7 или 7- 43).
5. Сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в базовом расположении (бас – аккорд), соединяя аккорды гармонически. F-dur.

Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	IIIm ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷	V ⁷
Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	III ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷ V ⁷	Imaj ⁷

7. В тональности G-dur разрешить II₆₅, VII₄₃, III₇.
8. Сделать анализ нотного текста.

Список теоретических вопросов для экзамена (ТЗ №1):

1. Аккорд. 4 вида трезвучий. Обращения.
2. Аккорд. 7 видов септаккордов. Обращения.
3. Разрешение главных и побочных трезвучий и септаккордов в ладу.
4. Энгармонизм аккордов.
5. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.
6. Хроматические интервалы.
7. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Энгармонически равные тональности.
8. Родство тональностей. Отклонение. Модуляция.

9. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
10. Период и его виды.
11. Классификация каденций.
12. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Увеличенный лад. Уменьшенный лад. Дважды гармонические лады.
13. Секвенция.
14. Фактура. Типы изложения музыкального материала.
15. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

Упражнения на фортепиано (ПЗ №№ 2-5)

Сыграть на фортепиано:

- 1) звукоряды диатонических ладов, звукоряды ладов с двумя увеличенными секундами, звукоряды мажорной и минорной пентатоники (ПЗ № 2);
- 2) разрешение главных и побочных септаккордов в ладу (ПЗ № 3);
- 3) аккордовую последовательность по цифровке (ПЗ № 4);
- 4) секвенцию (ПЗ № 5).

Условия выполнения задания – ПЗ № 2, 3 выполняются без подготовки, ПЗ № 4, 5 – с домашней подготовкой.

Экзаменационные аккордовые последовательности (ПЗ № 4)

1. Es-dur // T₆-II₇-II₇^{#1#3}-T₆-D₂→VI₆-D₆₅-T-D₂→S₆-II₃₄-K₆₄-D₇-T-II₂-T//
2. h-moll // T₆₄-D₂-III₇^r-T₆ - [VII₇ D₆₅]→ S-IV₂-II₇-D₃₄-T-S₆₄-VII₇-D₆₅-T //
3. B-dur// T-D₂→S₆-II₃₄-D₇-VII₇ →VI-D₂ →II₆-II₅₆^{#1,3}-K₆₄-D₇-T-II₂-T//
4. d-moll // T₆-VII₅₆-T₆-VII₇ →S-VII₇^r →D-D₇-VI-D₃₄ →S-II₅₆-K₆₄-D₇-T//
5. D-dur // T-T₂-D₂ →S₆-S₆^r-II₃₄^{b5#3}-D-D₇-VI-D₄₃→S-IV₇^{#1}-K₆₄-D₇-T//
6. C -dur//T-T₂-VI₇-II₃₄-II₃₄^{b5}-II₃₄^{b5#3}-D-D₂-T₆-VII₅₆→II₆-II₅₆^{#1,3}-K₆₄-D₇-T//
7. f-moll// T-D₄₃ →VI-VI₇-II₃₄-II₃₄^{#3}-K₆₄-D₇-VI-VI₂-II₅₆-IV₇^{#1}-K₆₄-D₇-T//
8. G-dur//T-S₄₆-D₄₆-T₆-IV₇-VII₃₄-III₇-D₅₆→S-II₅₆-T₆₄-S₆^r-K₆₄-D₇-T//
9. A-dur // T₆-II₇-II₇^{#1#3}-T₆-II₅₆-D₆₅ →D-D₄₃ →III-D₂-T₆- II₇^r-D₄₃-T₅₃ -II₂^r-T//
10. f-moll // T₆-II₅₆-D₂-III₇^r-T₆- [ym VII₇ D₆₅]→ S-IV₂-II₇-D₃₄-D₄₃^{b5}-T₅₃ -II₂-D₆₅-T//

Играть в базовом расположении (бас – аккорд), соединяя аккорды гармонически. Сочинить шагающий бас к цифровке. Мажорные тональности - C, F, G, B

Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	IIIIm ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷	V ⁷
Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	III ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷ V ⁷	Imaj ⁷

Imaj ⁷	I ⁷	IVmaj ⁷	IVm ⁷	IIIIm ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷ V ⁷	Imaj ⁷
-------------------	----------------	--------------------	------------------	--------------------	-----------------	----------------------------------	-------------------

Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	IIIIm ⁷	bIII ⁷	IIIm ⁷	V ⁷
Imaj ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	IIIIm ⁷	bIIIm ⁷	IIIm ⁷ bII ⁷	Imaj ⁷

Imaj ⁷	IIIm ⁷	IIIIm ⁷	IVmaj ⁷	#IV ^{dim}	I/V	VIb ⁷ V ⁷	Imaj ⁷
-------------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------	-----	---------------------------------	-------------------

Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	Imaj ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷	V ⁷
Imaj ⁷	I ⁷ /III	IV ⁶	#IV ^{dim}	I/V	VI ⁷	IIIm ⁷ V ⁷	Imaj ⁷

Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	Imaj ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷	V ⁷
Imaj ⁷	I ⁷	IV ⁷	IVm ⁶	IIIIm ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷ V ⁷	Imaj ⁷

Imaj ⁷	#I ^{dim}	IIIm ⁷	#II ^{dim}	IIIIm ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷ V ⁷	Imaj ⁷
-------------------	-------------------	-------------------	--------------------	--------------------	-----------------	----------------------------------	-------------------

Imaj ⁷	VIm ⁷	IIIm ⁷	V ⁷	Imaj ⁷	bIII ^{dim}	IIIm ⁷	V ⁷
Imaj ⁷	I ⁷	IVmaj ⁷	bVII ⁷	IIIIm ⁷	VI ⁷	IIIm ⁷ bII ⁷	Imaj ⁷

Экзаменационные секвенции (ПЗ № 5)

Игра секвенций: вниз по б.2.

Все секвенции играют в двух вариантах: 1 вариант – 7 -7, 2 вариант: 7 - 43

1. Cmaj – Fmaj
2. C7 – F7
3. Cm7 – Fm7
4. Cm7⁻⁵ - Fm7⁻⁵
5. C7 – Fmaj
6. Cm7 – F7
7. Cm7⁻⁵ - F7

Анализ нотного текста (ПЗ № 6).

Примерный список произведений:

1. Бетховен Л.В. Сонаты для ф-но (медленные части, начальные периоды).
2. Чайковский П. Детский альбом, "Времена года" (начальные периоды).
3. Шуман Р. Альбом для юношества (начальные периоды).
4. Шопен Ф. Прелюдии, мазурки, ноктюрны (начальные периоды или простая форма).
5. Джазовые стандарты (форма, аккорды джазового обозначения)

Описание системы оценивания ответа на экзамене:

Оценка на экзамене складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий.

Критерии оценки

Оценивается как процесс выполнения задания, так и его результат.

Оценка ответа обучающегося на экзамене состоит из:

1. Оценки процесса выполнения задания: оценивается рациональное распределение времени на выполнение различных типов заданий в

письменной работе, умение давать четкие определения теоретических понятий, качество и быстрота выполнения упражнений на фортепиано.

2. Оценки результата.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.