

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля успеваемости
(2 курс 3 семестр)**

по учебному предмету

ОП.04 ГАРМОНИЯ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
Дубова Н.С. Роусон Т.Г.

I. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости в форме контрольного урока по учебной дисциплине ОП.04 Гармония разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Гармония.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения текущего контроля знаний и умений обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.04 Гармония.

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У1-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 -применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

У3 -применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

У4 -сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ);

У5 -выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

знать:

З1 - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

З2 - стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

| № п/п | Типы и виды заданий, номер задания | Коды проверяемых умений, знаний | Методы проверки | Критерии оценки выполнения заданий |
|-------|--|---------------------------------|--|--|
| 1. | <p>ПЗ № 1 Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи).</p> | У 3 | Письменная проверка | <p>Отлично (5) 1. Задача решена от начала до конца. 2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты). 3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи. 4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.</p> <p>Хорошо (4) Пункты 1 – 3 см. выше. 4. Допущены некоторые ошибки в технике голосоведения.</p> <p>Удовлетворительно (3) Пункты 1,2 см. выше. 3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи. 4. Допущены ошибки в голосоведении.</p> <p>Неудовлетворительно (2) 1. Задача решена не полностью. 2. Допущены грубые ошибки в голосоведении. 3. Музыкальная форма задачи не выявлена.</p> |
| 2. | <p>ПЗ № 2 Игра музыкальных построений с применением пройденных средств по цифровке.</p> | У 2 | Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий. | <p>Отлично (5) 1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный размер и ритм. 2. Грамотное голосоведение, осмысленная мелодическая линия.</p> <p>Хорошо (4) 1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном темпе. Неточно исполнен заданный размер и ритм.</p> |

| | | | | |
|----|----------------------------------|-----|---|---|
| | | | | <p>2. Присутствуют "шероховатости" в голосоведении, недостаточно осмысленная мелодическая линия.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>1. Нарушен темпо-ритм. 2. Допущены ошибки в голосоведении.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Качество исполнения последовательности аккордов оценено числом баллов, близким к минимальному: не соблюдены размер, темп, присутствуют грубые ошибки в голосоведении, отсутствует осмысленная фразировка при исполнении музыкального примера.</p> |
| 3. | ПЗ № 3 Игра секвенций | У 2 | <p>Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.</p> | <p>Отлично (5)</p> <p>1. Умеренный или подвижный темп. 2. Строго выполнен заданный размер и ритм. 3. Беглая транспозиция.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>1. Умеренный или подвижный темп. 2. Нарушается темп и ритм при транспозиции.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Качество исполнения секвенции оценено числом баллов, близким к минимальному: секвенция исполнена в медленном темпе, присутствуют грубые ошибки в построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p> |

| | | | | |
|----|--|----------|--|---|
| 4. | ПЗ № 4 Гармонический анализ | У 1, У 5 | Устный опрос Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий. | <p>Отлично (5) Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой и содержанием музыки.</p> <p>Хорошо (4) Показана техника детального аккордового анализа. Определена связь гармонии с формой. Даны четкие определения каденций и их видов в периоде.</p> <p>Удовлетворительно (3) Определены грани формы, отсутствуют определения видов каденций в периоде. Детальный анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</p> <p>Неудовлетворительно (2) Необходимые практические навыки гармонического анализа не сформированы, плохая ориентация обучающегося в гармонической вертикали, музыкальной форме, отсутствует характеристика каденций. Качество выполнения гармонического анализа оценено числом баллов, близким к минимальному.</p> |
|----|--|----------|--|---|

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА (3 СЕМЕСТР)

Обязательными элементами при проведении контрольного урока по гармонии являются: письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи), игра последовательности аккордов по цифровке, игра секвенции, гармонический анализ.

Практическое задание № 1.

Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи)

Обучающийся должен продемонстрировать:

умение применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (УЗ).

Данное умение предполагает:

- свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу;
- понимание основ функциональной гармонии;
- понимание закономерностей формообразования (при решении задачи должна быть выявлена музыкальная форма, четко определены места и виды кадансов).

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания

1. Задача четкой структуры протяженностью 8 тактов в простых и сложных размерах, с развитой мелодической линией. Содержит пройденные гармонические средства.
2. Время выполнения задания: 60 минут.

Образцы задач

8

647 № 12

655 № 13

663 № 14

The image shows three musical staves, each representing a different harmonicization task. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff (№ 12) is in B-flat major and contains an 8-measure melody. The second staff (№ 13) is in C major and contains an 8-measure melody. The third staff (№ 14) is in B-flat major and contains an 8-measure melody. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Практическое задание № 2.

Игра последовательности аккордов.

Обучающийся должен продемонстрировать

умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания – упражнения исполняются с предварительной (домашней) подготовкой.

Примерные упражнения:

Играть на ф-но в тональностях до 4х знаков включительно:

- 1) Полный гармонический оборот (Т-S-D-T) из всех расположений T₅₃.
- 2) Все виды перемещений трезвучий из всех расположений.
- 3) Оборот Т-S, Т-D из тесного и широкого расположения в м.п. 3 со скачками терцовых тонов (т.е. со сменой расположения).
- 4) Из всех расположений S₅₃ заключительную каденцию (К₆₄-Д7-Т). К₆₄ играть с перемещением и без.

Практическое задание № 3.

Игра секвенций.

Обучающийся должен продемонстрировать умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания – секвенции исполняются с предварительной (домашней) подготовкой в умеренном или подвижном темпе со строго выполненным заданным размером и ритмом.

The image shows a musical score for seven exercises (№ 1-7) for piano. Each exercise is written in a different key and time signature, and includes a title and a brief description of the exercise. The exercises are:

- № 1 по ступ. вниз (Exercise 1: Downward stepwise motion)
- № 2 по ступ. вверх или по 3 вниз (Exercise 2: Upward stepwise motion or downward thirds)
- № 3 по 3 вниз по р.т. (Exercise 3: Downward thirds in parallel motion)
- № 4 по ступ. вниз (Exercise 4: Downward stepwise motion)
- № 5 по 3 по р.т. (Exercise 5: Thirds in parallel motion)
- № 6 по полутонам вниз (Exercise 6: Downward semitones)
- № 7 по полутонам вниз (Exercise 7: Downward semitones)

Практическое задание № 4

Гармонический анализ

Обучающийся должен продемонстрировать:
умение

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У1);
- выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (У5).

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания – с предварительной подготовкой в классе.

Примерный список произведений для гармонического анализа:

Чайковский П. Русская пляска.

Бетховен Л. Соната №2, ч.2.

Бетховен Л. Соната №3, ч.1.

Гурилев А. "Грусть девушки".

Чайковский. Скерцо. Op.1, №1.

Глинка М. Персидский хор из оперы "Руслан и Людмила".

Даргомыжский А. "Ночевала тучка".

Описание системы оценивания ответа на контрольном уроке

Оценка на контрольном уроке складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.