

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточной аттестации
(3 курс 6 семестр)
Экзамен

по учебному предмету

ОП.04 ГАРМОНИЯ

по специальности среднего профессионального образования
53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов)

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
Дубова Н.С. Роусон Т.Г.

I. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.04 Гармония разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Гармония.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.04 Гармония.

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У1-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

У3 - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

У4- сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ);

У5- выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

знать:

З1 - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

З2 - стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	<p>ПЗ № 1 Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи).</p>	У 3	Письменная проверка	<p>Отлично (5) 1. Задача решена от начала до конца. 2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты). 3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи. 4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.</p> <p>Хорошо (4) Пункты 1 – 3 см. выше. 4. Допущены некоторые ошибки в технике голосоведения.</p> <p>Удовлетворительно (3) Пункты 1,2 см. выше. 3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи. 4. Допущены ошибки в голосоведении.</p> <p>Неудовлетворительно (2) 1. Задача решена не полностью. 2. Допущены грубые ошибки в голосоведении. 3. Музыкальная форма задачи не выявлена.</p>
	<p>ПЗ № 2 Игра музыкальных построений с применением пройденных средств по цифровке.</p>	У 2	Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	<p>Отлично (5) 1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный размер и ритм. 2. Грамотное голосоведение, осмысленная мелодическая линия.</p> <p>Хорошо (4) 1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном темпе. Неточно исполнен заданный размер и ритм.</p>

				<p>2. Присутствуют "шероховатости" в голосоведении, недостаточно осмысленная мелодическая линия.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>1. Нарушен темпо-ритм.</p> <p>2. Допущены ошибки в голосоведении.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Качество исполнения последовательности аккордов оценено числом баллов, близким к минимальному: не соблюдены размер, темп, присутствуют грубые ошибки в голосоведении, отсутствует осмысленная фразировка при исполнении музыкального примера.</p>
3.	ПЗ № 3 Игра секвенций	У 2	Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	<p>Отлично (5)</p> <p>1. Умеренный или подвижный темп.</p> <p>2. Строго выполнен заданный размер и ритм.</p> <p>3. Беглая транспозиция.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>1. Умеренный или подвижный темп.</p> <p>2. Нарушается темп и ритм при транспозиции.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Качество исполнения секвенции оценено числом баллов, близким к минимальному: секвенция исполнена в медленном темпе, присутствуют грубые ошибки в построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p>
3.	ПЗ № 4 Гармонический анализ	У 1, У 5	Устный опрос Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	<p>Отлично (5)</p> <p>Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой и содержанием музыки.</p> <p>Хорошо (4)</p>

				<p>Показана техника детального аккордового анализа. Определена связь гармонии с формой. Даны четкие определения каденций и их видов в периоде.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Определены грани формы, отсутствуют определения видов каденций в периоде. Детальный анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Необходимые практические навыки гармонического анализа не сформированы, плохая ориентация обучающегося в гармонической вертикали, музыкальной форме, отсутствует характеристика каденций. Качество выполнения гармонического анализа оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
4.	<p>ПЗ № 5</p> <p>Сочинение и исполнение собственного периода наизусть в одной тональности</p>	У 2, У 4	<p>Устный опрос</p> <p>Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.</p>	<p>Отлично (5)</p> <p>Период содержит пройденные гармонические средства. Исполнение свободное, уверенное, ритмически верное.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>Период убедителен по форме и гармоническому содержанию. Исполнение с погрешностями.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Период-схема. Не использованы все пройденные гармонические средства.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Качество сочиненного периода и его исполнение оценено числом баллов, близким к минимальному. Период содержит простейшие гармонические средства, исполнен в медленном темпе, содержит ошибки в голосоведении.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (6 СЕМЕСТР)

Обязательными элементами при проведении экзамена по гармонии являются: письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи), игра последовательности аккордов по цифровке, игра секвенции, игра периода собственного сочинения в тональностях до 4-х ключевых знаков, гармонический анализ.

Практическое задание № 1.

Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи)

Обучающийся должен продемонстрировать:

умение применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У3).

Данное умение предполагает:

- свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу;
- понимание основ функциональной гармонии;
- понимание закономерностей формообразования (при решении задачи должна быть выявлена музыкальная форма, четко определены места и виды кадансов).

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Задача четкой структуры (возможно с расширением) протяженностью 8-10 тактов в простых и сложных размерах, с развитой мелодической линией. Содержит пройденные средства диатоники в полном объеме, диатонические секвенции, аккорды двойной доминанты в полном объеме.

2. Время выполнения задания: 90 минут.

Образцы задач



Образец решения



Практическое задание № 2.

Игра последовательности аккордов по цифровке.

Обучающийся должен продемонстрировать:

умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания – последовательности исполняются с предварительной (домашней) подготовкой.

Примерные упражнения:

- 1) d-moll, e-moll // $T_6^{м.п.5} - DD_7 - D_{34} - T - DDVII_6^{b3} - T - T_2 - S_6 - T_{64} - S - DDVII_7^{b3} - K_{64} - D_7 - T //$
- 2) c-moll, d-moll // $T_6^{м.п.5} - DDVII_2^{b3} - T_6 - II_7 - D_{34} - T - d_6 - VI - DDVII_7^{b3} - K_{64} - D_9 - D_7^{-5} - T //$
- 3) h-moll, c-moll // $T^{r.1} - III - S - DDVII_7^{b3} - D - D_2 - T_6 - DD_7 - D_{34} - T - DDVII_6^{b3} - K_{64} - D_7^{6-5} - T //$
- 4) F-dur, G-dur // $T^{r.3} - D_{34} - DD_7^{\#1} - T_6 - S - VII_6 - T_6 - T_{65} - S - S_6^{м.п.5} - II_{34}^{b5} - DD_{34}^{\#1b5} - K_{64} - D_7^{-5} - D_9^{+4} - D_7 - T //$
- 5) D-dur, B-dur // $T_6^{м.п.5} - DD_7^{\#1} - T_6 - D_{34} - T - D_6 - VI - T_{34} - S - DDVII_7 - K_{64} - D_7 - T - II_2^{-5} - DD_2^{-5\#1} - T //$

Практическое задание № 3 Игра секвенций

Обучающийся должен продемонстрировать:

умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).
Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания – секвенции исполняются с предварительной (домашней) подготовкой в умеренном или подвижном темпе со строго выполненным заданным размером и ритмом.

Примерные образцы секвенций:

№ 147 по б.3 вниз



№ 152 по 3 вниз по р.т.



291 № 148 по б.3 вверх

№ 149 по 3 вниз по р.т.

№ 150 по б.2 вверх



302 № 153 по б.2 вниз

№ 160 по б.2 вниз



Практическое задание № 4 Гармонический анализ

Обучающийся должен продемонстрировать умение:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У1);
- выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (У5).

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания – с предварительной подготовкой в классе.

Примерный список произведений для гармонического анализа

1. Бетховен Л.В. Соната для фп. № 10 (соч.14 № 2), ч.II, тт.1 – 8; № 8 соч.13, ч.I, тт.1 – 27, № 5 (ор.10 № 1), I ч. "32 вариации" тема.
2. Мендельсон "Песни без слов" № 9, тт. 1- 6, № 14 тт. 1-8.
3. Чайковский П.И. Вступление к "Евгению Онегину".
4. Чайковский П.И. Ариозо Лизы из оперы "Пиковая дама".
5. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы "Демон"
6. Чайковский П.И. "Детский альбом": № 1, 2, 7, 8, 23. Романсы: "День ли царит...", "Мы сидели с тобой...", "Нет, никогда не назову...", "Средь шумного бала", "Отчего?..", "Скажи, о чем в тени ветвей...", "Снова, как прежде, один...", "Не верь, мой друг...", "Забыть так скоро", "Ни слова, о друг мой..."
7. Варламов А. "Звездочка ясная"
8. Лист Ф Утешение № 2, тт.1-8.
9. Даргомыжский А. "И скучно, и грустно", "Мне грустно".
10. Григ Э. Смерть Озе.
11. Шуман Р. "Любовь поэта" - "Я не сержусь".
12. Рахманинов С. Вокализ.
13. Дебюсси К. Лунный свет.
14. Григ Э. Лебедь.
15. Григ Э. Девушка с гор (Романсы и песни. Том 3 часть 2).

Практическое задание № 5

Исполнение периода собственного сочинения

Обучающийся должен продемонстрировать умение

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).
- сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (У4).

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Период однотональный 8-10 тактов, из двух предложений, повторного или не повторного строения, возможно с расширением.
2. Содержит пройденные гармонические средства (диатоника в полном объеме, фригийские обороты, секвенции (диатонические, возможны хроматические), аккорды двойной доминанты).
3. Исполняется на экзамене наизусть в тональностях до трех знаков при ключе (по выбору членов экзаменационной комиссии).

Описание системы оценивания ответа на экзамене

Оценка на экзамене складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.