

Приложение 6 к ППССЗ  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
утвержденной приказом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для текущего контроля успеваемости  
(4 курс 7 семестр)**

**по учебному предмету**

**ОП.04 ГАРМОНИЯ**

по специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
Дубова Н.С. Роусон Т.Г.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Область применения**

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости в форме контрольного урока по учебной дисциплине ОП.04 Гармония разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Гармония.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения текущего контроля знаний и умений обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.04 Гармония.

## **2. Требования к результатам освоения учебного предмета.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

У1-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 -применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

У3 -применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

У4 -сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ);

У5 -выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

### **знать:**

З1 - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

З2 - стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).

### 3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	<p><b>ПЗ № 1</b>  <b>Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи).</b></p>	У 3	Письменная проверка	<p><b>Отлично (5)</b>            1. Задача решена от начала до конца.            2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).            3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.            4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.</p> <p><b>Хорошо (4)</b>            Пункты 1 – 3 см. выше.            4. Допущены некоторые ошибки в технике голосоведения.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b>            Пункты 1,2 см. выше.            3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи.            4. Допущены ошибки в голосоведении.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b>            1. Задача решена не полностью.            2. Допущены грубые ошибки в голосоведении.            3. Музыкальная форма задачи не выявлена.</p>
2.	<p><b>ПЗ № 2</b>  <b>Исполнение на фортепиано модуляции в тональность первой степени родства в форме периода</b></p>	У 4	Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения	<p><b>Отлично (5)</b>            1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.</p>

			<p>практических заданий.</p>	<p>2. Период содержит элементарную мелодическую фигурацию.</p> <p>3. Голосоведение в периоде ясное.</p> <p>4. Исполнение периода свободное, уверенное и музыкальное. Строго выполнен заданный темп и ритм.</p> <p><b>Хорошо (4)</b></p> <p>1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.</p> <p>2. Минимально использованы неаккордовые звуки.</p> <p>3. Исполнение ритмически нечетко.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b></p> <p>1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд, но с ошибками в голосоведении.</p> <p>2. В периоде отсутствуют неаккордовые звуки, развитая мелодия и ритм.</p> <p>3. Модуляция исполнена неритмично, с ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b></p> <p>Модуляция не исполнена или исполнена в медленном темпе, не ритмично, с грубейшими ошибками в голосоведении, содержит простейшие аккордовые средства не соответствующие пройденному материалу.</p>
3.	<p><b>ПЗ № 3</b></p> <p><b>Игра секвенций</b></p>	У 2	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Отлично (5)</b></p> <p>1. Умеренный или подвижный темп.</p> <p>2. Строго выполнен заданный размер и ритм.</p> <p>3. Беглая транспозиция.</p> <p><b>Хорошо (4)</b></p> <p>1. Умеренный или подвижный темп.</p> <p>2. Нарушается темп и ритм при транспозиции.</p>

				<p><b>Удовлетворительно (3)</b> 1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Качество исполнения секвенции оценено числом баллов, близким к минимальному: секвенция исполнена в медленном темпе, присутствуют грубые ошибки в построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p>
4.	<p><b>ПЗ № 4</b> <b>Игра музыкальных построений с применением пройденных средств по цифровке.</b></p>	У 2	<p>Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Отлично (5)</b> 1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном или подвижном темпе. Строго выполнен заданный размер и ритм. 2. Грамотное голосоведение, осмысленная мелодическая линия.</p> <p><b>Хорошо (4)</b> 1. Последовательность аккордов выполнена в умеренном темпе. Неточно исполнен заданный размер и ритм. 2. Присутствуют "шероховатости" в голосоведении, недостаточно осмысленная мелодическая линия.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> 1. Нарушен темпо-ритм. 4. Допущены ошибки в голосоведении.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Качество исполнения последовательности аккордов оценено числом баллов, близким к минимальному: не соблюдены размер, темп, присутствуют грубые ошибки в голосоведении, отсутствует осмысленная фразировка при исполнении музыкального примера.</p>

5.	<b>ПЗ № 5</b> <b>Гармонический анализ</b>	У 1, У 5	Устный опрос Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	<p><b>Отлично (5)</b>          Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой и содержанием музыки.</p> <p><b>Хорошо (4)</b>          Показана техника детального аккордового анализа. Определена связь гармонии с формой. Даны четкие определения каденций и их видов в периоде.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b>          Определены грани формы, отсутствуют определения видов каденций в периоде. Детальный анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b>          Необходимые практические навыки гармонического анализа не сформированы, плохая ориентация обучающегося в гармонической вертикали, музыкальной форме, отсутствует характеристика каденций. Качество выполнения гармонического анализа оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
----	--	----------	--	---

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА (7 СЕМЕСТР)

Обязательными элементами при проведении контрольного урока по гармонии являются: письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи), игра секвенции, игра модуляции, игра последовательности аккордов по цифровке, гармонический анализ.

### Практическое задание № 1.

#### Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи)

**Обучающийся должен продемонстрировать:**

**умение** применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (УЗ).

Данное умение предполагает:

- свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу;
- понимание основ функциональной гармонии;
- понимание закономерностей формообразования (при решении задачи должна быть выявлена музыкальная форма, четко определены места и виды кадансов).

**Форма контроля** – письменная проверка.

#### Условия выполнения задания

1. Задача четкой структуры (возможно с расширением) протяженностью 8-10 тактов в простых и сложных размерах, с развитой мелодической линией. Содержит отклонения в родственные тональности, хроматические секвенции, неаполитанский сектаккорд, аккорды двойной доминанты в полном объеме, завершается модуляцией в тональность первой степени родства.

2. Время выполнения задания: 90 минут.

#### Образцы задач

№ 1

7

№ 2

15

21

## Практическое задание № 2

### Исполнение на фортепиано модуляции в тональность первой степени родства в форме периода

**Обучающийся должен продемонстрировать умение:**

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).
- сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (У4).

Данные умения предполагают:

- свободное, уверенное и музыкальное исполнение модулирующего периода со строго выполненным заданным ритмом и темпом;
- исполнение модуляции по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.

**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания:**

1. Период модулирующий 8-10 тактов, из двух предложений, повторного или не повторного строения, возможно с расширением.
2. Содержит пройденные гармонические средства (диатоника в полном объеме, фригийские обороты, секвенции, аккорды двойной доминанты, отклонения в тональности диатонического родства).
3. Исполняется наизусть без подготовки по предложенному тональному плану. Исходная тональность – до 3-х знаков при ключе, конечная – тональность Д, III ст., VII нат. в миноре.

## Практическое задание № 3

### Игра секвенций

**Обучающийся должен продемонстрировать:**

**умение** применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).


**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания** – секвенции исполняются с предварительной (домашней) подготовкой в умеренном или подвижном темпе со строго выполненным заданным размером и ритмом.




## Примерные образцы секвенций

№ 161 по б.2 вниз      № 162 по полутонам вниз




323

№ 165 по 3 вниз по р.т.




№ 167 по 3 вниз по р.т.  
1 звено      2 звено



331

№ 177 по б.2 вниз



353

### Практическое задание № 4

#### Игра последовательности аккордов по цифровке.

**Обучающийся должен продемонстрировать**  
 умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).  
**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания** – последовательности исполняются с предварительной (домашней) подготовкой.

#### Примерные упражнения:

1. Dur// D<sub>2</sub><sup>6-5</sup> – T<sub>6</sub><sup>м.п.5</sup> – DD<sub>7</sub><sup>#1</sup> – T<sub>6</sub> – D<sub>6</sub> – D<sub>65</sub> – T – DD<sub>дв.ув.34</sub> – T – D<sub>2</sub><sup>3-5</sup> → S<sub>6</sub> – D<sub>43</sub><sup>м.п.7</sup> → S – II<sub>65</sub> – DD<sub>65</sub><sup>#1b5</sup> – K<sub>64</sub> – D<sub>9</sub> – D<sub>7</sub><sup>-5</sup> – T //
2. Dur// D<sub>6</sub> – D<sub>65</sub> – T<sub>ш3</sub> – D<sub>64</sub> – T<sub>6</sub> – D<sub>65</sub> → S – D<sub>43</sub> → II – II<sub>7</sub><sup>r</sup> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – VI – II<sub>43</sub><sup>r</sup> – DD<sub>дв.ув.34</sub> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub><sup>5-6</sup> – T //
3. moll// D<sub>53</sub> – D<sub>23-5</sub> – T<sub>6</sub> – D<sub>65</sub> → S – D<sub>23-5</sub> → VII<sub>6</sub> – D<sub>65</sub> → III – D<sub>23-5</sub> → VI<sub>6</sub> – D<sub>437</sub> → VI – DD<sub>ув.65</sub> – K<sub>64</sub> – D<sub>76-5</sub> – T //
4. moll// T – S – VII<sub>6</sub> – T<sub>6</sub> – II<sub>65</sub> – VII<sub>34+4</sub> – T – D<sub>2</sub> → S<sub>6</sub> – D<sub>2</sub> → III<sub>6</sub> – D<sub>2</sub> → N<sub>6</sub> – DD<sub>VII7 b3</sub> – K<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – T – S<sub>64</sub> – T //

## **Практическое задание № 5**

### **Гармонический анализ**

**Обучающийся должен продемонстрировать умение:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У1);
- выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (У5).

**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания** – с предварительной подготовкой в классе.

#### **Примерный список произведений для гармонического анализа**

1. Глинка М. Романсы: "Бедный певец", "Не говори, любовь пройдет".
2. Глинка М. Опера "Жизнь за царя" (начало, с.24, с.25).
3. Шнайдер Полонез (обработка для бас-тромбона А. Скобелева), с.16, с.11-12.
4. Мендельсон Ф. Песни без слов № 25, № 23 (ор.53 №5).
5. Глинка М. Болеро.
6. Шопен Ф. Вальс № 7.
7. Бетховен Л.В. Соната № 15 ор.28 II ч.
8. Чайковский П.И. "Детский альбом": Вальс, Мазурка, Полька.
9. Шпор Л. Концерт для кларнета до минор, 1 часть.
10. Шуман Р. "Грёзы".

#### **Описание системы оценивания ответа на контрольном уроке**

Оценка на контрольном уроке складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

#### **Критерии выставления оценок по пятибальной шкале**

##### **Отлично (5)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

##### **Хорошо (4)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным

материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Удовлетворительно (3)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Неудовлетворительно (2)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.