

Приложение 6 к ППССЗ  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
утвержденной приказом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для промежуточной аттестации  
(4 курс 8 семестр)**

**по учебному предмету**

**ОП.04 ГАРМОНИЯ**

по специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Разработчики: преподаватели ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
Дубова Н.С. Роусон Т.Г.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Область применения**

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.04 Гармония разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.04 Гармония.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.04 Гармония.

### **2. Требования к результатам освоения учебного предмета.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

У1-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У2 - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

У3 - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

У4- сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (ОУ);

У5- выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

#### **знать:**

З1 - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

З2 - стилеобразующие возможности гармонии (ОУ).

### 3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	<p><b>ПЗ № 1</b>  <b>Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи).</b></p>	У 3, 3 1	Письменная проверка	<p><b>Отлично (5)</b>            1. Задача решена от начала до конца.            2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).            3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.            4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.</p> <p><b>Хорошо (4)</b>            Пункты 1 – 3 см. выше.            4. Допущены некоторые ошибки в технике голосоведения.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b>            Пункты 1,2 см. выше.            3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи.            4. Допущены ошибки в голосоведении.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b>            1. Задача решена не полностью.            2. Допущены грубые ошибки в голосоведении.            3. Музыкальная форма задачи не выявлена.</p>
2.	<p><b>ПЗ № 2</b>  <b>Исполнение на фортепиано модуляции в тональность первой степени родства в форме периода</b></p>	У 4	Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения	<p><b>Отлично (5)</b>            1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.</p>

			<p>практических заданий.</p>	<p>2. Период содержит элементарную мелодическую фигурацию.</p> <p>3. Голосоведение в периоде ясное.</p> <p>4. Исполнение периода свободное, уверенное и музыкальное. Строго выполнен заданный темп и ритм.</p> <p><b>Хорошо (4)</b></p> <p>1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.</p> <p>2. Минимально использованы неаккордовые звуки.</p> <p>3. Исполнение ритмически нечетко.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b></p> <p>1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд, но с ошибками в голосоведении.</p> <p>2. В периоде отсутствуют неаккордовые звуки, развитая мелодия и ритм.</p> <p>3. Модуляция исполнена неритмично, с ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b></p> <p>Модуляция не исполнена или исполнена в медленном темпе, не ритмично, с грубейшими ошибками в голосоведении, содержит простейшие аккордовые средства не соответствующие пройденному материалу.</p>
3.	<p><b>ПЗ № 3</b></p> <p><b>Игра секвенций</b></p>	У 2	<p>Устный опрос.</p> <p>Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.</p>	<p><b>Отлично (5)</b></p> <p>1. Умеренный или подвижный темп.</p> <p>2. Строго выполнен заданный размер и ритм.</p> <p>3. Беглая транспозиция.</p> <p><b>Хорошо (4)</b></p> <p>1. Умеренный или подвижный темп.</p> <p>2. Нарушается темп и ритм при транспозиции.</p>

				<p><b>Удовлетворительно (3)</b> 1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Качество исполнения секвенции оценено числом баллов, близким к минимальному: секвенция исполнена в медленном темпе, присутствуют грубые ошибки в построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.</p>
4.	<b>ПЗ № 4</b> <b>Разрешение аккордов</b>	У 2	Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	<p><b>Отлично (5)</b> 1. Даны все пройденные варианты разрешений. 2. Все разрешения бегло и безошибочно исполнены.</p> <p><b>Хорошо (4)</b> 1. Не исчерпаны все пройденные варианты разрешений. 2. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> 1. Ответ с наводящими вопросами. 2. Разрешения с ошибками голосоведения.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Нет верных разрешений аккордов, плохая ориентация в тональностях и голосоведении.</p>
5.	<b>ПЗ № 5</b> <b>Гармонический анализ</b>	У 1, У 5, З 1, З 2	Устный опрос Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	<p><b>Отлично (5)</b> Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой и содержанием музыки.</p> <p><b>Хорошо (4)</b></p>

			<p>Показана техника детального аккордового анализа. Определена связь гармонии с формой. Даны четкие определения каденций и их видов в периоде.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b></p> <p>Определены грани формы, отсутствуют определения видов каденций в периоде. Детальный анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b></p> <p>Необходимые практические навыки гармонического анализа не сформированы, плохая ориентация обучающегося в гармонической вертикали, музыкальной форме, отсутствует характеристика каденций. Качество выполнения гармонического анализа оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
--	--	--	---

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (8 СЕМЕСТР)

Обязательными элементами при проведении экзамена по гармонии являются: письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи), игра секвенции, игра модуляции, разрешение аккордов с энгармонической заменой, гармонический анализ.

### Практическое задание № 1.

#### Письменная работа по гармонизации мелодии (решение гармонической задачи)

**Обучающийся должен продемонстрировать умение:**

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У3).

**знание:**

- выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями (31).

**Форма контроля** – письменная проверка.

**Условия выполнения задания**

1. Задача четкой структуры (возможно с расширением) протяженностью 8-10 тактов в простых и сложных размерах, с развитой мелодической линией. Содержит отклонения в родственные тональности, хроматические секвенции, неаполитанский секстаккорд, аккорды двойной доминанты в полном объеме, завершается модуляцией в тональность первой степени родства.

2. Время выполнения задания: 90 минут.

### Образцы задач



55



60



63



68



71



76



Образец решения экзаменационной  
задачи по гармонии IV курс



7



## Практическое задание № 2

### Исполнение на фортепиано модуляции в тональность первой степени родства в форме периода

**Обучающийся должен продемонстрировать умение:**

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).
- сочинять периоды с использованием пройденных гармонических средств (У4).

Данные умения предполагают:

- свободное, уверенное и музыкальное исполнение модулирующего периода со строго выполненным заданным ритмом и темпом;
- исполнение модуляции по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.

**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания:**

1. Период модулирующий 8-10 тактов, из двух предложений, повторного или не повторного строения, возможно с расширением.
2. Содержит пройденные гармонические средства (диатоника в полном объеме, фригийские обороты, секвенции, аккорды двойной доминанты, отклонения в тональности диатонического родства).
3. Исполняется наизусть без подготовки по предложенному тональному плану. Исходная тональность – до 4-х знаков при ключе, конечная – любая тональность 1 степени родства.

## Практическое задание № 3

### Игра секвенций

**Обучающийся должен продемонстрировать:**

**умение** применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).

**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания** – секвенции исполняются с предварительной (домашней) подготовкой в умеренном или подвижном темпе со строго выполненным заданным размером и ритмом.

## Примерные образцы секвенций:

345 № 173 по полутонам вниз № 174 по б.2 вниз

№ 175 по б.2 вниз № 176 по 3 вниз по р.т.

### Практическое задание № 4

#### Разрешение аккордов с энгармонической заменой

**Обучающийся должен продемонстрировать:**

**умение** применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У2).

Данное умение предполагает:

- навык разрешения разными способами уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда бегло и безошибочно в заданной тональности;
- навык хорошей ориентации в тональностях;

**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания** – без предварительной подготовки.

## **Практическое задание № 5** **Гармонический анализ**

**Обучающийся должен продемонстрировать умение:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У1);
- выполнять гармонический анализ отрывков из произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (У5).

**знание:**

- выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями (З1);
- стилеобразующих возможностей гармонии (З2).

**Форма контроля** – устная проверка.

**Условия выполнения задания** – с предварительной подготовкой в классе.

### **Примерный список произведений для гармонического анализа**

1. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо ор. 14 (начало).
2. Шуман Р. Романс для гобоя №2.
3. Чайковский П. Ноктюрн.
4. Глинка М. Вальс из оперы "Жизнь за царя".
5. Глинка М. Трио "Не томи, родимый" из оперы "Жизнь за царя".
6. Шуберт Ф. "Прекрасная мельничиха": "Цветы мельника".
7. David Ferdinand Konzert in B fur bassposante. Раздел Andante Marcia funebre.
8. Лядов А. Балетная пьеса.
9. Лист Ф. Грезы любви, тт.1-8.
10. Чайковский П.И. "Времена года": "У камелька", "На тройке".

### **Описание системы оценивания ответа на экзамене**

Оценка на экзамене складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

## **Критерии выставления оценок по пятибальной шкале**

### **Отлично (5)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

### **Хорошо (4)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

### **Удовлетворительно (3)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

### **Неудовлетворительно (2)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.