

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточной аттестации
(экзамен)**

(IV курс 8 семестр)

по учебной дисциплине

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчик: преподаватель, руководитель методической комиссии
музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
Роусон Т.Г.

I. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

У1 - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У2 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У3 - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У4 - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У5 - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У6 - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (ОУ);

У7 - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (ОУ);

У8 - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (ОУ);

У9 - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения XX века (ОУ);

У10 - работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

З1 - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З2 - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

33 - основные этапы развития отечественной музыки, включая современное музыкальное искусство XX века;

34 - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

35 - творческие биографии крупнейших русских композиторов;

36 - основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст ;

37 - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части предмета	У 1, У 2, У 3 У 6, У 8, З 3, З 5, З 6, З 7	Устный опрос	Отлично (5) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Хорошо (4) Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки. Удовлетворительно (3) Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. Неудовлетворительно (2) Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.
2.	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У 3	Письменная проверка	Отлично (5) Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Хорошо (4) Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Удовлетворительно (3) Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено

				минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Неудовлетворительно (2) Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.
--	--	--	--	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА (8 СЕМЕСТР)

Теоретическое задание №1 - ответить устно на вопросы по теоретической части учебного предмета.

Форма контроля - устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи), второй же предполагает разбор музыкального произведения по нотам.
2. На подготовку ответа отводится не менее 30 минут.
3. На устный ответ отводится не более 20 минут.
4. При ответе на второй теоретический вопрос студенты пользуются нотным материалом (клавирами, партитурами).
5. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Обучающийся должен продемонстрировать умения:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (У 1);

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (У 2);

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (У 3);

в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 6 (ОУ));

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров музыки XX века (У 8 (ОУ));

Обучающийся должен продемонстрировать знания:

основных этапов развития отечественной музыки, включая современное музыкальное искусство XX века (З 3);

творческих биографий крупнейших русских композиторов (З 5);

основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст (З 6);

теоретических основ музыкального искусства: элементы музыкального

языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (З 7).

Перечень теоретических вопросов для экзамена:

1. С. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.
2. С. Рахманинов. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
3. С. Рахманинов. Фортепианное творчество. Общая характеристика.
4. С. Рахманинов. Музыкальные моменты.
5. С. Рахманинов. Прелюдии.
6. С. Рахманинов. Этюды-картины.
7. С. Рахманинов. Фортепианный концерт №2.
8. С. Рахманинов. Фортепианный концерт №3.
9. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.
10. С. Рахманинов. Симфоническое творчество. Общая характеристика.
11. С. Рахманинов. Симфония №3.
12. С. Рахманинов. "Симфонические танцы".
13. С. Рахманинов. "Всенощное бдение".
14. С. Рахманинов. Романсы.
15. И. Стравинский. Жизненный и творческий путь.
16. И. Стравинский. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
17. И. Стравинский. Балеты русского периода. Общая характеристика.
18. И. Стравинский. Балет "Петрушка". Общая характеристика и разбор.
19. И. Стравинский. Балет "Весна священная". Общая характеристика и разбор.
20. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.
21. С. Прокофьев. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
22. С. Прокофьев. Фортепианное творчество. Общая характеристика.
23. С. Прокофьев. Балеты. Общая характеристика.
24. С. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта" - история создания, сценарная и музыкальная драматургия.
25. С. Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта". Разбор по действиям.
26. С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Общая характеристика.
27. С. Прокофьев. Симфония №1.
28. С. Прокофьев. Симфония №7.
29. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский".
30. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.

31. Д. Шостакович. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
32. Д. Шостакович. Обзор симфонического творчества.
33. Д. Шостакович. Симфония №5.
34. Д. Шостакович. Симфония №7.
35. Д. Шостакович. Струнный квартет №8.

Практическое задание №1 (музыкальная викторина)

Определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 20 фрагментов из музыкальных произведений, пройденных в 8-м семестре (допускается двукратное проигрывание).
2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: имя композитора; жанр произведения, его название, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
3. Время на выполнение всего задания - 30 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У7).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания

С. В. Рахманинов

"Музыкальные моменты" – №3 (си минор), №4 (ми минор).

Прелюдии – cis-moll (op.3), d-moll, g-moll (op.23), gis-moll (op.32).

Этюды-картины – op.33 (g-moll), op.39 (a-moll №6,).

Концерт для фортепиано с оркестром №2: 1 часть – главная партия и побочная партия; 2 часть – основная тема; 3 часть – главная партия и побочная партия.

Концерт для фортепиано с оркестром №3: 1 часть – главная партия и побочная партия.

"Рапсодия на тему Паганини" - тема, вариация №18.

Симфония №3: 1 часть – главная партия.

"Симфонические танцы": 1 часть – основная тема; 2 часть – основная тема.

Романсы – "Сирень", "Полюбила я на печаль свою", "Не пой, красавица, при мне".

И.Ф. Стравинский

Балет "Петрушка": 1 картина – тема Масленицы (рефрен), Русская; 2 картина – лейтмотив Петрушки, лейтмотив проклятия Петрушки; 3 картина – танец Балерины, Вальс Балерины и Арапа; 4 картина – смерть Петрушки.

Балет "Весна Священная": 1 часть (Поцелуй Земли) – Вступление; 2 часть (Великая жертва) – Вступление, Велика священная пляска (Избранница).

С. С. Прокофьев

1. Фортепианное творчество – Токката ре минор, Соната №7 (3 часть – основная тема).

2. Балет "Ромео и Джульетта": Вступление (№1 – 1 тема любви); 1 действие, 1 картина - Улица просыпается (№3, тема улицы); 2 картина – Джульетта-девочка (№10, 4 темы Джульетты), Съезд гостей (менуэт, №11), Маски (№12), Танец рыцарей (№13, тема рыцарей, тема вражды, Джульетта танцует с Парисом - 3 эпизод), Меркуцио (№15, основная тема), Мадригал (№16, 2 тема любви), Разъезд гостей (гавот, №18); 2 действие, 4 картина – Джульетта у Патера Лоренцо (№29, тема обручения); 5 картина – Меркуцио умирает (№34), Финал 2 действия (№36, шествие с телом Тибальда); Эпилог – Похороны Джульетты (№51).

3. Симфоническое творчество:

Симфония №1 – 1 часть (главная партия), 2 часть – основная тема, 3 часть – основная тема.

Симфония №7 – 1 часть (главная партия), 4 часть – главная партия.

4. Кантата "Александр Невский" - №2 (Песня об Александре Невском), №5 (Ледовое побоище – эпизод атаки крестоносцев), №6 (Мертвое поле).

Д. Д. Шостакович

Симфония №5: 1 часть – главная партия, побочная партия, разработка (кульминация – марш), начало репризы (генеральная кульминация); 2 часть – 1 тема, 2 тема, трио; 3 часть – главная партия, побочная партия; 4 часть – главная партия.

Симфония №7: 1 часть – главная партия, побочная партия, эпизод - основная тема и тема сопротивления, реприза (главная партия).

Струнный квартет №8 – основные темы всех (5) частей.

Описание системы оценивания ответа на экзамене

Оценка на экзамене складывается по результатам выполнения обучающимися различных видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии оценок по пятибалльной шкале:

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов,

близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено не менее 90% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 70% до 89% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 50 до 69% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).