

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**Контрольно - оценочные средства
для промежуточной аттестации**

IV курс 8 семестр

Дифференцированный зачет

по учебной дисциплине

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчики: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
Дубова Н.С., Четверткова А.А.

I. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОП.05 Анализ музыкальных произведений разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений.

2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО:

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

У1 - выполнять анализ музыкальной формы;

У2 - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3 - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

У4 - выполнять целостный анализ произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

З1 - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

З2 - понятие о циклических и смешанных формах;

З3 - функции частей музыкальной формы;

З4 - специфику формообразования в вокальных произведениях;

З5 - знать понятие о музыкальных жанрах, музыкальных стилях (ОУ);

З6 - знать типы изложения (ОУ);

З7 - знать понятие музыкального тематизма, методов развития темы, масштабно-синтаксические структуры (ОУ);

З8 - знать понятие о промежуточных формах, концентрической форме и концентрическом принципе, контрастно-составных формах (ОУ);

З9 - знать понятие о музыкальных формах эпохи Барокко (ОУ);

З10 - знать полифонические формы (ОУ).

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теории музыкальных форм.	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310	Устная проверка	<p>Отлично (5) Хорошо (4) Удовлетворительно (3) Неудовлетворительно (2)</p>
2.	ПЗ № 1 Определение музыкальной формы, целостный анализ музыкального произведения.	У4	Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	<p>Отлично (5) Точно определена музыкальная форма. Выполнен подробный структурный анализ. Музыкальное произведение рассмотрено в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</p> <p>Хорошо (4) Точно определена музыкальная форма и ее грани. Структурный анализ выполнен с небольшими ошибками. Не достаточно подробно раскрыта связь содержания и формы.</p> <p>Удовлетворительно (3) Определены грани формы, отсутствуют определения видов каденций в периоде. Детальный анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно. Отсутствует целостный анализ музыкального произведения. Не достаточно подробно раскрыта связь содержания и формы, отсутствуют характеристики жанра, стиля эпохи, имеются значительные недочеты в определении роли построения в форме, типов изложения.</p>

				Неудовлетворительно (2) Необходимые практические навыки анализа не сформированы, плохая ориентация обучающегося в музыкальной форме. Качество выполнения анализа оценено числом баллов, близким к минимальному.
--	--	--	--	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (8 СЕМЕСТР)

Обязательными элементами при проведении дифференцированного зачета по анализу музыкальных произведений являются:

- устный ответ по теории музыкальных форм, который может быть заменен на письменное тестирование;
- анализ предложенного музыкального произведения.

Теоретическое задание № 1.

Устный ответ по теории музыкальных форм

Обучающийся должен продемонстрировать:

- знание теории форм;
- умение грамотно применять профессиональную терминологию в процессе изложения теоретического материала;
- умение отвечать на наводящие и дополнительные вопросы.

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания

1. Время на подготовку задания: 10 минут.
2. Время на ответ – 5 минут.

Вопросы по теории музыкальных форм

1. Период как часть формы и как форма самостоятельного произведения
2. Простая двухчастная форма
3. Простая трехчастная форма и ее разновидности
4. Сложная трехчастная форма
5. Рондо
6. Вариации (остинатные, классические, характерные, свободные, многотемные)
7. Сонатная форма.
8. Разновидности сонатной формы.
9. Рондо-соната.
10. Циклические формы в инструментальной музыке

Примерный тест по теории музыкальных форм по всем темам дисциплины для дифференцированного зачета

1. Выберите из этого ряда функции, обладающие самостоятельными типами изложения:
Ответ: а) экспозиционная б) связующая в) срединная г) заключительная д) репризная
2. Что является наименьшей тематической единицей в музыке:
Ответ: а) мотив б) субмотив в) фраза

3. Какое число тактов в периоде соответствует понятию органическая (регулярная) неквадратность:

Ответ: а) 5 + 5 б) 8 + 8 в) 4 + 6

4. В каких формах может отсутствовать тематическая реприза:

Ответ: а) сложной трехчастной б) простой трехчастной
в) простой двухчастной

5. Какой тип вариаций связан с именем Глинки:

Ответ: а) строгие б) свободные в) на сопрано-остинато

6. Что является признаком сложных форм:

Ответ: а) количество частей б) первая часть – в простой форме
в) вторая часть – в простой форме

7. В какой форме есть раздел с названием "трио":

Ответ: а) вариации; б) сложная трехчастная; в) рондо

8. Какой тип рондо является наиболее многочастным:

Ответ: а) классическое б) старинное в) послеклассическое

9. Как называется период, завершающийся на доминантовой гармонии:

Ответ: а) незамкнутый б) модулирующий

10. Что является признаком промежуточной формы:

Ответ: а) первая часть – период, средняя часть – простая форма
б) первая часть – простая форма, средняя часть – период

11. Какой тип вариаций связан с жанрами пассакалии и чаконны:

Ответ: а) вариации на сопрано-остинато
б) вариации на басса-остинато
в) строгие вариации

12. Как называется период, имеющий тонально-гармонический план ТДДТ:

Ответ: а) вопросо-ответный б) разомкнутый в) сложный

13. Признаками какой функции является дробление темы, тонально-гармоническая неустойчивость:

Ответ: а) заключительной б) серединной в) экспозиционной

14. В какой музыкальной форме тема может быть изложена в виде предложения?

Ответ: а) простой трехчастной б) рондо в) сонатной

15. Какой масштабной-тематической структуре соответствует 2+2+1+1+2:

Ответ: а) суммирование б) дробление в) дробление с замыканием

16. Построение кадансирующего характера в периоде после заключительной каденции называется:

Ответ: а) расширением б) дополнением в) кодой

17. Какая структура соответствует концентрической форме:

Ответ: а) авава б) авсва в) аваса

18. Сколько предложений может быть в сложном периоде:

Ответ: а) три б) четыре в) пять

19. Что остается неизменным в орнаментальных фигурационных вариациях:

Ответ: а) форма б) фактура в) мелодия

20. Как называется каденция, замыкающая одно построение и открывающая последующее:

Ответ: а) заключительная б) половинная в) вторгающаяся

21. Какая форма характерна для рефрена рондо венских классиков:

Ответ: а) период б) простая двух и трехчастная в) сложная трехчастная

22. Какие вариации называются "глинкинскими":

Ответ: а) на басса-остинато б) орнаментальные фигурационные в) на сопрано-остинато

23. Чем трио отличается от эпизода:

Ответ: а) замкнутостью формы б) количеством тактов

24. Какая форма характерна для первых частей инструментальных концертов венских классиков:

Ответ: а) сонатная форма без разработки б) сонатная форма с двойной экспозицией в) рондо-соната

25. Как называется построение, связывающее проведение темы в фуге:

Ответ: а) ответ б) противосложение в) интермедия

26. Какая форма наиболее характерна для танцев сюиты барокко:

а) сонатная б) рондо в) старинная двухчастная

27. В данных примерах укажите вид фактуры:

ОТВЕТ: _____

Allegro moderato e marcato (♩ = 104)

ОТВЕТ: _____

Moderato ♩ = 92

ОТВЕТ: _____

28. Определите масштабнo-тематические структуры в примерах:

a) _____

Andante

б)

A musical score for piano in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line containing many slurs and fingerings (1-5). The lower staff is a bass clef with chords and fingerings (1-5). The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

29. Определите тип изложения в отрывке:

Ответ: _____

A musical score for piano in 2/4 time. The key signature has one flat. The score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line featuring many slurs and fingerings. The lower staff is a bass clef with chords and slurs. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used throughout. The word *stacc.* (staccato) is written above the lower staff in the middle section.

Практическое задание № 2

Определение музыкальной формы, целостный анализ музыкального произведения.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение выполнять анализ музыкальной формы;
- знания закономерностей формообразования;
- знания основ функциональной гармонии;
- умение определять связь музыкальной формы с содержанием музыки;
- знание характерных признаков музыкальных жанров, авторских стилей, типов изложения музыкального материала;
- умение грамотно излагать с применением профессиональной терминологии.

Форма контроля – устная проверка, наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практического задания.

Условия выполнения задания – с подготовкой в классе.

Описание системы оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка на дифференцированном зачете складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии оценки

Оценивается как процесс выполнения, так и его результат. Оценка ответа обучающегося на дифференцированном зачете состоит из:

1. Оценки процесса выполнения заданий: оценивается рациональное распределение времени на определение музыкальной формы, быстрота и качество ответов обучающегося.

2. Оценки результата.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.