

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**Контрольно - оценочные средства
для текущего контроля
успеваемости**

**III курс 6 семестр
IV курс 7 семестр**

по учебной дисциплине

ОП.05 Анализ музыкальных произведений

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчики: преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
Дубова Н.С., Четверткова А.А.

I. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине ОП.05 Анализ музыкальных произведений разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения текущего контроля знаний и умений обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений.

2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО:

В результате промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

У1 - выполнять анализ музыкальной формы;

У2 - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У3- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

У4 - выполнять целостный анализ произведений для солирующих духовых в сопровождении фортепиано (ОУ).

31 - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

32 - понятие о циклических и смешанных формах;

33 - функции частей музыкальной формы;

34 - специфику формообразования в вокальных произведениях;

35 - знать понятие о музыкальных жанрах, музыкальных стилях (ОУ);

36 - знать типы изложения (ОУ);

37 - знать понятие музыкального тематизма, методов развития темы, масштабнo-синтаксические структуры (ОУ);

38 - знать понятие о промежуточных формах, концентрической форме и концентрическом принципе, контрастно-составных формах (ОУ);

39 - знать понятие о музыкальных формах эпохи Барокко (ОУ);

310 - знать полифонические формы (ОУ).

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теории музыкальных форм.	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 310	Устная проверка	Отлично (5) Хорошо (4) Удовлетворительно (3) Неудовлетворительно (2)
2.	ПЗ № 1 Определение музыкальной формы, целостный анализ музыкального произведения.	У4	Устный опрос. Анализ и оценка результатов выполнения практических заданий.	Отлично (5) Точно определена музыкальная форма. Выполнен подробный структурный анализ. Музыкальное произведение рассмотрено в единстве содержания и формы, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора. Хорошо (4) Точно определена музыкальная форма и ее грани. Структурный анализ выполнен с небольшими ошибками. Не достаточно подробно раскрыта связь содержания и формы. Удовлетворительно (3) Определены грани формы, отсутствуют определения видов каденций в периоде. Детальный анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно. Отсутствует целостный анализ музыкального произведения. Не достаточно подробно раскрыта связь содержания и формы, отсутствуют характеристики жанра, стиля эпохи, имеются значительные недочеты в определении роли построения в форме, типов изложения.

				Неудовлетворительно (2) Необходимые практические навыки анализа не сформированы, плохая ориентация обучающегося в музыкальной форме. Качество выполнения анализа оценено числом баллов, близким к минимальному.
--	--	--	--	---

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА (6 СЕМЕСТР)

Обязательными элементами при проведении контрольного урока по анализу музыкальных произведений являются:

- устный ответ по начальным темам курса, по теории музыкальных форм, который может быть заменен на письменное тестирование;
- анализ предложенного музыкального произведения.

Теоретическое задание № 1.

Устный ответ по начальным темам курса, по теории музыкальных форм

Обучающийся должен продемонстрировать:

- знание содержания начальных тем курса, знание теории форм;
- умение грамотно применять профессиональную терминологию в процессе изложения теоретического материала;
- умение отвечать на наводящие и дополнительные вопросы.

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания

1. Время выполнения теста по начальным темам курса – 45 минут.
2. Время на ответ по теории музыкальных форм без подготовки в классе – 5 минут.

Начальные темы курса

Тема 1. Содержание и форма. Музыкальные жанры. Музыкальный стиль.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности (мелодика, метроритм, фактура).

Тема 3. Функциональная организация музыкальной формы. Типы изложения.

Тема 4. Музыкальный тематизм (Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры).

Вопросы по теории музыкальных форм

1. Период как часть формы и как форма самостоятельного произведения
2. Простая двухчастная форма

Примерные тесты по начальным темам курса

ТЕСТ № 1

1. К каким жанрам относятся: песня, танец, хорал, декламация, плачи, причеты, псалмодии, фанфары, колокола.

Ответ: _____

2. Чему дано определение? "это система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения, возникающая на определенной социально-исторической почве и связанная с определенным мировоззрением".

Ответ: _____

3. Перечислите основные складки изложения.

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

4. Перечислите основные виды фигураций.

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

5. Укажите две основные роли фактуры.

Ответ: _____

6. В данных примерах укажите вид фактуры:

1) _____

Fr. CHOPIN, Op. 10. № 2.

2) _____

Moderato $\text{♩} = 92$

3) _____

poco rit.

4) _____

Allegro moderato e marcato $\text{♩} = 104$

5) _____



7. Признаками какой функции является дробление темы, тонально-гармоническая неустойчивость:

Ответ: а) заключительной б) серединной в) экспозиционной

8. Какое число тактов в периоде соответствует понятию органическая неквадратность:

Ответ: а) 5 + 5 б) 8 + 8 в) 4 + 6

9. Поставьте стрелочки соответствия:

2+2+2+2	Пара периодичностей
2+2+1+1+2	Суммирование
1+1+2; 2+2+4	Дробление с замыканием
1+1+2; 2+2+4	Дробление
2+2+2+2+ (aa bb)	Периодичность

10. Выберите из этого ряда функции, обладающие самостоятельными типами изложения:

- а) экспозиционная
- б) связующая
- в) серединная
- г) заключительная
- д) репризная

11. Определите масштабно-тематические структуры в примерах:

а)

Adagio cantabile

б)

piano

в)

Умеренно (Moderato)

12. Определите тип изложения в отрывке:

Ответ: _____

13. Мелодическая волна имеет свою вершину и кульминацию.

Самый высокий звук мелодической волны – это _____

Точка наивысшего напряжения – это _____

Если в произведении 82 такта, в каком такте будет находиться точка золотого сечения.

Ответ _____ такт _____.

14. Найдите соответствие в таблице и поставьте соответствующие цифры из правой колонки в левую:

Название метрических стоп	Схема стоп
Ямб -	1)UUU-
Хорей -	2)-UUU
Дактиль -	3)- U
Амфибрахий -	4)U U -
Анапест -	5) U – U
1пеон -	6)UU-U

2 пеон -	7)- U U
3 пеон -	8)- U
4 пеон -	9)U-UUU

ТЕСТ № 2

1. Перечислите родовые жанры высшего уровня:

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

2. Перечислите типовые композиционные схемы (формы), наиболее устойчивые в условиях разных стилей.

Ответ:

3. Перечислите 4 основных вида полифонии:

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

4. Выберите правильный ответ из предложенных, соответствующий определению:

движение голоса по звукам аккорда – это фигурация:

- 1) гармоническая
- 2) мелодическая
- 3) ритмическая
- 4) смешанная – мелодико-гармоническая

5. Перечислите виды контрапункта:

Ответ: 1) _____

2) _____

3) _____

6. В данных примерах укажите вид фактуры:

1) _____

2) _____

3)

4)

Allegretto $\text{♩} = 80$

5)

7. Что является наименьшей тематической единицей в музыке:

а) мотив б) субмотив в) фраза

8. Перечислите 6 функций частей музыкальной формы.

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

9. Поставьте стрелочки соответствия:

2+2+2+2	Пара периодичностей
2+2+1+1+2	Суммирование
1+1+2; 2+2+4	Дробление с замыканием
1+1+2; 2+2+4	Дробление
2+2+2+2+ (аа вв)	Периодичность

10. Выберите из этого ряда функции, обладающие самостоятельными типами изложения:

- а) экспозиционная
- б) связующая
- в) срединная
- г) заключительная
- д) репризная

11. Определите масштабно-тематические структуры в примерах:

a)

Andante

(p)
(legato)

б)

p

в)

Умеренно (moderato assai)

p
sempre staccato il basso
espressivo

12. Определите тип изложения в отрывке:

Ответ: _____

cresc. - - - sf - - - pp

13. Мелодическая волна имеет свою вершину и кульминацию.

Самый высокий звук мелодической волны – это _____

Точка наивысшего напряжения – это _____

Если в произведении 102 такта, в каком такте будет находиться точка золотого сечения.

Ответ _____ такт _____.

14. Найдите соответствие в таблице и поставьте соответствующие цифры из правой колонки в левую:

Название метрических стоп	Схема стоп
Ямб -	1)UUU-
Хорей -	2)-UUU
Дактиль -	3)- U
Амфибрахий -	4)U U -
Анапест -	5) U – U
1 пеон -	6)UU-U
2 пеон -	7)- U U
3 пеон -	8)– U
4 пеон -	9)U-UUU

ТЕСТ № 3

1. Чему дано определение? - "это роды и виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с различным жизненным назначением музыки, способом и условиями ее бытования, исполнения и восприятия, определенными типами ее содержания".

Ответ: _____

2. Чему дано определение? "это строение музыкальной ткани, учитывающее характер и взаимодействие составляющих ее голосов"

Ответ: _____

3. Перечислите три основные функции голосов в гомофонно-гармоническом складе изложения:

Ответ:

1) _____

2) _____

3) _____

4. Выберите правильный ответ из предложенных, соответствующий определению: это украшенный, орнаментированный, узорчатый голос – это фигурация:

1) гармоническая

2) мелодическая

3) ритмическая

4) смешанная – мелодико-гармоническая

5. Дайте определение контрапункта.

Контрапункт – это _____

6. В данных примерах укажите вид фактуры:

1) _____



2) _____



3) _____



4) _____



5) _____



7. Выберите из этого ряда функции, обладающие самостоятельными типами изложения:

- а) экспозиционная
- б) связующая

- в) серединная
- г) заключительная
- д) репризная

8. Чему дано определение: " это наименьшая тематическая единица (звук или группа звуков), насчитывающая, как правило, одну сильную долю"

- 1) мотив 2) субмотив 3) мотивная группа 4) тематическое ядро 5) фраза

9. Поставьте стрелочки соответствия:

2+2+2+2	Пара периодичностей
2+2+1+1+2	Суммирование
1+1+2; 2+2+4	Дробление с замыканием
1+1+2; 2+2+4	Дробление
2+2+2+2+ (aa vv)	Периодичность

10. Построение кадансирующего характера в периоде после заключительной каденции называется: а) расширением б) дополнением в) кодой

11. Определите масштабно-тематические структуры в примерах:

а)

Adagio molto

б)

Довольно скоро (Allegro assai)

в)

Andante doloroso e molto cantabile

12. Определите тип изложения в отрывке:

Ответ: _____

Andantino espressivo

15. Мелодическая волна имеет свою вершину и кульминацию.

Самый высокий звук мелодической волны – это _____

Точка наивысшего напряжения – это _____

Если в произведении 92 такта, в каком такте будет находиться точка золотого сечения.

Ответ _____ такт _____.

16. Найдите соответствие в таблице и поставьте соответствующие цифры из правой колонки в левую:

Название метрических стоп	Схема стоп
Ямб -	1)UUU-
Хорей -	2)-UUU
Дактиль -	3)- U
Амфибрахий -	4)U U -
Анапест -	5) U – U
1пеон -	6)UU-U
2 пеон -	7)- U U
3 пеон -	8)- U
4 пеон -	9)U-UUU

ТЕСТ № 4

1. Перечислите пять первичных жанровых основ музыки:

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

5) _____

2. Чему дано определение? "Это глубинный принцип организации музыкальной ткани, выражающий внутреннюю логику ее строения, это тип мышления, тип логики композитора"

Ответ: _____

3. Чему дано определение? "Это удвоение мелодии каким-либо созвучием – интервалом или аккордом"

Ответ: _____

4. Выберите правильный ответ из предложенных, соответствующий определению: повторение в каком-либо ритме одного звука, интервала или аккорда – это фигурация:

- 1) гармоническая
- 2) мелодическая
- 3) ритмическая
- 4) смешанная – мелодико-гармоническая

5. Как называется выдержанный или повторяющийся звук в нижнем голосе?

Ответ: _____

6. В данных примерах укажите вид фактуры:

1) _____

Не скоро ♩ = 102 (98)

2) _____

3) _____

Allegretto moderato (♩ = 80)

4) _____

5) _____

Allegro con fuoco, $d=72$. Fr. CHOPIN, Op. 25, № 10.

7. Построение кадансирующего характера в периоде после заключительной каденции называется: а) расширением б) дополнением в) кодой

8. Перечислите виды тематического развития:

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____

9. Поставьте стрелочки соответствия:

2+2+2+2	Пара периодичностей
2+2+1+1+2	Суммирование
1+1+2; 2+2+4	Дробление с замыканием
1+1+2; 2+2+4	Дробление
2+2+2+2+ (aa vv)	Периодичность

10. Выберите из этого ряда функции, обладающие самостоятельными типами изложения:

- а) экспозиционная
- б) связующая
- в) срединная
- г) заключительная
- д) репризная

11. Определите масштабно-тематические структуры в примерах:

а) _____

Allegro

б) _____

у меренно (модерато)

В) Andante cantabile

12. Определите тип изложения в отрывке:

Ответ: _____

17. Мелодическая волна имеет свою вершину и кульминацию.

Самый высокий звук мелодической волны – это _____

Точка наивысшего напряжения – это _____

Если в произведении 82 такта, в каком такте будет находиться точка золотого сечения.

Ответ _____ такт _____.

18. Найдите соответствие в таблице и поставьте соответствующие цифры из правой колонки в левую:

Название метрических стоп	Схема стоп
Ямб -	1)UUU-
Хорей -	2)-UUU
Дактиль -	3)- U
Амфибрахий -	4)U U -
Анапест -	5) U – U
1 педон -	6)UU-U
2 педон -	7)- U U
3 педон -	8)- U
4 педон -	9)U-UUU

Практическое задание № 2

Определение музыкальной формы, целостный анализ музыкального произведения.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение выполнять анализ музыкальной формы;
- знания закономерностей формообразования;
- знания основ функциональной гармонии;
- умение определять связь музыкальной формы с содержанием музыки;
- знание характерных признаков музыкальных жанров, авторских стилей, типов изложения музыкального материала;
- умение грамотно излагать с применением профессиональной терминологии.

Форма контроля – устная проверка, наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практического задания.

Условия выполнения задания – с подготовкой в классе.

Примерный список музыкальных произведений для определения формы

Период

Гайдн Й. Сонаты для фп: №1 Adagio; №2 Adagio и Финал; №3 ч.1 и Adagio cantabile; №4 ч.1; №5 ч.1 и Финал; №7 ч.1 и Финал; №9 Финал; №10 ч.1.

Моцарт В.А. Сонаты для фп: №1 Финал; №2 Andante cantabile и Финал; №3 Финал; №4 Andante cantabile и Финал; Andante cantabile и Финал; №5 ч.1 и Финал; №7 Andante cantabile con espressione; №9 Менюэты; №11 Adagio и Финал; №12 ч.1; №13 ч.1 Adagio и Финал; №17 ч.1 и Финал.

Бетховен Л.В. Сонаты для фп: op.2 №1 ч.1 и 3; op.2 №2 ч.4; op.2 №3 ч.2 и 4; ; op.7 ч.4; op.10 №1 ч.1 и 3; op.10 №2 ч.1; op.10 №3 ч.1; op.13 ч.1; op.14 №1 ч.2; op.14 №2 ч.1,2,3; op.22 ч.2 и 3; op.27 №1 ч.2; op.27 №2 ч.2; op.31 №2 ч.1 и 3; op.31 №3 ч.1; op.49 №1 ч.2; op.49 №2 ч.2; op.81 а ч.2.

Шуберт Ф. Op.89 №1 "Спокойно спи", №9 "Блуждающий огонёк".

Шуман Р. Пьесы для фп: op.2 №№1,4,5; op.3 №2; op.4 №3; op.6 №2,3,5,11,15,16; op.12 №2,4,7; op.15 №1,2,3,6,7; op.16 № 1,2,7,8; op.18; op.23 № 1,4.

Шопен Ф. Вальсы: op.18; op.34; op.64; op.69; op.70. Мазурки: op.6 №№1,2; op.7 №№1,3; op.17 №№ 1,4; op.24 №№2,4; op.30 №№1,2,3,4; op.59 №1,3; op.63 №№2,3. Прелюдии op.28 №№1,3,5,7,9,10,14,16,18,19,22,23.

Мендельсон Ф. Песни без слов: №№12,15,18; 19;22;24,27,28,35,37.

Скрябин А. Пьесы для фп: op.8 №№1,2,3,5,6,8,9,10,12; op.11 №7; op.13 №№1,3,6; op.16 №2; op.25 №№1,2,5,8,9.

Бетховен Л.В. Сонаты для фп: op.2 №1 ч.2; op.2 №2 ч.2 и 3; op.2 №3 ч.3; op.7 ч.2; op.10 №1 ч.2; op.10 №2 ч.2; op.10 №3 ч.2 и 3; op.13 ч.2 и 3; op.31 №1 ч.2; op.31 №2 ч.2,3;

ор.31№3 ч.2 и3.

Шопен Ф. Мазурки.ор.7№2;ор.24№3;ор.30№2; Шопен. Прелюдии
ор.28№4,6,15,17,21.

Скрябин А. Прелюдии ор.2№3;ор3№7;ор.11№2,4,10

Простая двухчастная форма

Бетховен Л.В. Сонаты для фп: ор.14№2 ч.2; ор.22 ч.2 Minore; ор.26, ч.1; ор.27№1 ч.1.

Мендельсон Ф. "Песни без слов" для фп: №№12, 16, 37 и 44.

Шуман Р. Пьесы для фп: ор.2№1 и 9; ор.3 №4,ч.1; ор.6№№4 и 14; ор.12 №3; ор.15№24.

Лист Ф. Песни: "Радость и горе"; "Ты, как цветок, прекрасна"; "Всюду тишина и покой".

Даргомыжский А. "Ты скоро меня позабудешь"; "Слышу ли голос твой"; "Слеза"; "Привет"; "как мила её головка"; "Юноша и дева".

Бетховен Л.В. Сонаты для фп: ор.2№1 ч.2; ор.2№2 ч.4; ор. 7ч.4.

Чайковский П.И. Детский альбом. Старый шарманщик, Старинная французская песенка;

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА (7 СЕМЕСТР)

Обязательными элементами при проведении контрольного урока по анализу музыкальных произведений являются:

- устный ответ по теории музыкальных форм;
- анализ предложенного музыкального произведения.

Теоретическое задание № 1.

Устный ответ по теории музыкальных форм

Обучающийся должен продемонстрировать:

- знание содержания начальных тем курса, знание теории форм;
- умение грамотно применять профессиональную терминологию в процессе изложения теоретического материала;
- умение отвечать на наводящие и дополнительные вопросы.

Форма контроля – устная проверка.

Условия выполнения задания

Время на ответ по теории музыкальных форм без подготовки в классе – 10 минут.

Вопросы по теории музыкальных форм

1. Простая трехчастная форма и ее разновидности.
2. Сложная трехчастная форма.
3. Сложная двухчастная форма.
4. Промежуточные формы. Концентрическая форма.
5. Вариации.

Практическое задание № 2

Определение музыкальной формы, целостный анализ музыкального произведения.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение выполнять анализ музыкальной формы;
- знания закономерностей формообразования;
- знания основ функциональной гармонии;
- умение определять связь музыкальной формы с содержанием музыки;
- знание характерных признаков музыкальных жанров, авторских стилей, типов изложения музыкального материала;
- умение грамотно излагать с применением профессиональной терминологии.

Форма контроля – устная проверка, наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практического задания.

Условия выполнения задания – с подготовкой в классе. 15 минут на подготовку (определение формы).

Примерный список музыкальных произведений для определения формы

1. Простая трехчастная форма и ее разновидности.

Бетховен Л.В. Сонаты для фп: ор.2№1 ч.3ч; ор.2№2 чч.2и3., ор.7ч.2., ор.10№2 ч..2; ор.10№3 мен., ор.14№2,ч.2; ор.22 ч.3; ор.31№1 ч.2; ор.31№3 ч.3; ор.49№2 ч.2

Моцарт В.А. 2-ые части сонат №4 (ми-бемоль мажор) и №11 (Ля--мажор).

Шуман Р. Карнавал. "Эстрелла", "Киарина". Альбом для юношества: "Бедный сиротка", "Дикий всадник", "Май", "Весенняя песня".

Шуберт Ф. Экспромт Соль-бемоль мажор оп.90 №3.

Рахманинов С.В. Прелюдия ор.23 ре минор, №10 соль-бемоль мажор.

Чайковский П.И. "Детский альбом": "Игра в лошадки", "Марш солдатиков", "Нянина сказка", "Баба-Яга", "Песня жаворонка"

Шопен Ф. Ноктюрны оп.9№2, оп.27№2, оп.48№1,

Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми-мажор.

Лист Ф. "Грёзы любви"

Глинка М.И. Романсы "Ночной зефир", "Сомнение".

Шопен Ф. Мазурки оп.6№4; оп.7№1; оп.17№4; ор.33№3.

Скрябин А. Прелюдии оп.11 №16, 19.

Чайковский П.И. "Детский альбом": "Похороны куклы", "Новая кукла", "Сладкая грёза".

Бетховен Л.В. 1 соната 3ч.

2. Сложная трехчастная форма.

Гайдн Й. Сонаты для фп: №1 Adagio, №5 Финал, №6 Менуэт.

Моцарт В.А. Сонаты для фп: №2 Andante cantabile, №9 Менуэт, №11 Менуэт, №13 Adagio.

Бетховен Л.В. Сонаты для фп: op.2№2 ч.3; op.2№3 ч.3;; op.10№2 ч.2; op.10 №3 ч.3; op.22 ч.3; op.26 ч.2 и 3; op.27 №1 ч.1 и 2; op.27№2 ч.2; op.28 ч.2 и 3; op.31 №1 ч.3.

Шуберт Ф. Менуэты и скерцо из сонат для фп: op.42,53,122,147; op.78 №3 Менуэт.

Шопен Ф. Ноктюрны: op.9№3; op.37№1; op.48№1; op.62№1; op.15№2; op.27№1.

Мазурки op.33№2; op.41№2; op.59 №1и№3; op.63№3.

Полонезы: op.26 №1 и №2; op.40 №1 и №2; op.44; op.53; op.71 №1,2,3.

3. Сложная двухчастная форма.

Шуберт “Любопытство” из вокального цикла “Прекрасная мельничиха”.

Глинка М. «Давно ли роскошно...»

Чайковский П.И. Романс "Мы сидели с тобой" (пр.2-х ч. + " период)

Моцарт В.А. Фантазия ре минор.

Шопен Ф. Ноктюрн № 6, мазурка op.30 №2.

4. Промежуточные формы. Концентрическая форма.

Мусоргский “Балет невылупившихся птенцов” из “картинок с выставки”;

Бетховен Л.В. Bagatelle op.119 № 1;

Шуман Davidsbundler op.6 № 15.

Шопен Ф. Ноктюрн № 1 b – moll.

Шуман Р. Крейсериана № 3.

Шуман Р. Фантастические пьесы: «Причудливые образы».

Шопен Ф. Мазурка op. 1 № 2 ми минор., Мазурка op.41 №2 e-moll.

Шуберт Ф. Музыкальный момент op.94 № 3 фа минор.

Шуберт Ф. Приют

5. Вариации.

Бах И.С. "Crucifixus" из мессы h-moll.

Гендель. Пассакалья g-moll из сюиты для клавира.

Моцарт В.А. Вариации из сонат для фп. D-dur, A-dur.

Бетховен Л.В. Вариации из сонат для фп: op.14№2; op.26.

Описание системы оценивания ответа на контрольном уроке

Оценка на контрольном уроке складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося (оценки по выполненным контрольным работам по пройденным темам в течение семестра).

Критерии оценки

Оценивается как процесс выполнения, так и его результат. Оценка ответа обучающегося на контрольном уроке состоит из:

1. Оценки процесса выполнения заданий: оценивается рациональное распределение времени на определение музыкальной формы, быстрота и качество ответов обучающегося.

2. Оценки результата.

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.