

Приложение 6 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для промежуточной аттестации (экзамен)**

III курс 6 семестр

по учебному предмету

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Разработчик: преподаватель, руководитель методической комиссии
музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
Роусон Т.Г.

I. Пояснительная записка

1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом (У1);
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У2);
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (У3);
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У4);

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ (З1);
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З2);
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля (З3).

3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по	У 1, У 2, У 4, З 1, З 2, З 3	Устный опрос	Отлично (5)

	теоретической части предмета			<p>Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Теоретическое содержание учебного предмета не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа (викторина)	У 3	Письменная проверка	<p>Отлично (5)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p>Хорошо (4)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Удовлетворительно (3)</p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Неудовлетворительно (2)</p> <p>Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА (6 СЕМЕСТР)

Теоретическое задание №1 - ответить устно на вопросы по теоретической части учебного предмета.

Форма контроля - устный опрос.

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на два вопроса, один из которых носит теоретический характер (биография, характеристика творчества композитора, основные черты эпохи), второй же предполагает разбор музыкального произведения по нотам.
2. На подготовку ответа отводится не менее 30 минут.
3. На устный ответ отводится не более 15 минут.
4. При ответе на второй теоретический вопрос студенты пользуются нотным материалом (клавирами, партитурами).
5. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение работать с литературными источниками и нотным материалом (У 1);
- умение в устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение (У 2);
- умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);
- знание основных этапов исторического развития отечественного музыкального искусства (З 1);
- знание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий (З 2);
- знание этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля (З 3).

Перечень теоретических вопросов для экзамена:

1. М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
2. М. Мусоргский. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
3. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" – история создания, разные редакции, сценарная и музыкальная драматургия.
4. М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов". Разбор по действиям.
5. М. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество. Вокальный цикл "Песни и пляски смерти".
6. М. Мусоргский. "Картинки с выставки".

7. Н. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь.
8. Н. Римский – Корсаков. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
9. Н. Римский – Корсаков. Общественная деятельность.
10. Н. Римский – Корсаков. Опера "Снегурочка" – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.
11. Н. Римский – Корсаков. Опера "Снегурочка". Разбор по действиям.
12. Н. Римский – Корсаков. Опера "Садко" – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.
13. Н. Римский – Корсаков. Опера "Садко". Разбор по действиям.
14. Н. Римский – Корсаков. Опера "Царская невеста" – история создания, сценарная и музыкальная драматургия.
15. Н. Римский – Корсаков. Опера "Царская невеста". Разбор по действиям.
16. Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита "Шехеразада".
17. П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
18. П. Чайковский. Характеристика творчества (значение творчества в истории русской музыки, новаторство, основные жанры, основные идеи творчества, музыкальная стилистика).
19. П. Чайковский. Симфоническое творчество. Общая характеристика.
20. П. Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".
21. П. Чайковский. Симфония №4.
22. П. Чайковский. Симфония №5.
23. П. Чайковский. Симфония №6.

Практическое задание №1 (музыкальная викторина)

Определить на слух предложенные отрывки из пройденных музыкальных произведений.

Форма контроля – письменная проверка.

Условия выполнения задания:

1. Прослушать в записи или на фортепиано не менее 20 фрагментов из музыкальных произведений, пройденных в 6-м семестре (допускается двукратное проигрывание).
2. На отдельном листке для выполнения практического задания четко и разборчиво записать: имя композитора; жанр произведения, его название, часть (раздел), наименование фрагмента, темы.
3. Время на выполнение всего задания - 30 минут; на прослушивание каждого отдельного фрагмента – не более 1,5 минут.

Обучающийся должен продемонстрировать:

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (УЗ).

Перечень музыкальных примеров для выполнения практического задания

М.П. Мусоргский

Опера "Борис Годунов":

Пролог: 1 картина - вступление, хор "На кого ты нас покидаешь"; 2 картина - вступление, монолог Бориса "Скорбит душа", хор "Слава";

1 действие: 2 картина - песня Варлаама "Как во городе", песня "Как едет ён";

2 действие: Монолог Бориса "Достиг я высшей власти";

4 действие: 1 картина (в сводной версии) – Плач Юродивого; 2 картина – Монолог Бориса - 2 раздел "Не вверяйся заветам бояр крамольных", 4 раздел-молитва "С горней, неприступной высоты"; Сцена смерти Бориса; 3 картина – Хор "То не сокол летит".

Н.А.Римский-Корсаков

Опера "Снегурочка":

Пролог - Ария Снегурочки, Ариетта Снегурочки, Проводы Масленицы;

1 действие - Ариетта Снегурочки, Ариетта Купавы, Свадебный обряд;

2 действие - Шествие Царя Берендея;

3 действие - Хор "Ай, во поле липенька", 3 песня Леля, Ариозо Мизгиря Сцена блуждания Мизгиря;

4 действие - Любовный дуэт Снегурочки и Мизгиря, Сцена таяния Снегурочки.

Опера "Садко":

1 картина – речитатив и ария Садки.

2 картина – вступление, Протяжная песня Садки, л-м любви Волховы, ариозо (заклинание) Волховы.

4 картина – хор "Высота ли, высота поднебесная".

7 картина – Колыбельная Волховы.

Опера "Царская невеста":

1 действие - Ария Грязного, Песня Любаши, Ариозо Любаши "Ведь я одна тебя люблю";

2 действие - Ария Марфы, 3 ариозо Любаши ("Тебе я верно мало посулила"), Ария Любаши.

3 действие - Сцена подливания зелья.

4 действие - Ария Марфы.

Симфоническая сюита "Шехеразада":

Вступление - тема Шахриара и тема Шехеразады; 1 часть – главная партия; 2 часть – тема Царевича Календера; 3 часть – тема Царевича (главная партия) и тема Царевны (побочная партия).

П.И. Чайковский

Увертюра "Ромео и Джульетта": вступление (тема рока), главная и побочная партии, кода.

4 симфония: 1 часть - вступление (тема рока), главная партия, 1 побочная партия; 2 часть – основная тема; 3 часть – тема трио; 4 часть – 2 тема "Во поле береза стояла".

5 симфония: 1 часть – вступление (тема рока), главная партия, 2 побочная партия; 2 часть – главная партия; 3 часть – основная тема; 4 часть – тема рока в мажоре.

6 симфония: 1 часть – вступление, главная партия, побочная партия; 2 часть – основная тема; 3 часть – побочная партия (марш); 4 часть – главная партия, побочная партия.

Описание системы оценивания ответа на экзамене

Оценка на экзамене складывается по результатам выполнения обучающимися различных видов экзаменационных заданий, а также учитываются оценки текущей успеваемости обучающегося.

Критерии оценок по пятибалльной шкале:

Отлично (5)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Отличное знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено не менее 90% всех заданий).

Хорошо (4)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Хорошее знание музыкального материала, предусмотренного программными требованиями (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 70% до 89% всех заданий).

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Знание музыки содержит много пробелов (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено от 50 до 69% всех заданий).

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание учебного предмета освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Знание музыки весьма поверхностное (при проведении музыкальной викторины правильно выполнено менее 50% всех заданий).

