

Приложение 6 к ППССЗ  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
утвержденной приказом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для промежуточной аттестации  
(Экзамен)**

**I курс 2 семестр**

**по учебной дисциплине**

**ОП.03 Элементарная теория музыки**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 **Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов)

Разработчики:

преподаватель, руководитель методической комиссии музыкально-теоретических дисциплин Роусон Т.Г.

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Дубова Н.С.

# 1. Пояснительная записка

## 1. Область применения

Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации в форме экзамена по учебной дисциплине ОП.03 Элементарная теория музыки разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с Рабочей программой учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки.

Контрольно-оценочные средства (далее - КОС) включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" и рабочей программой учебного предмета ОП.03 Элементарная теория музыки.

## 2. Требования к результатам освоения учебного предмета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

### уметь:

У 1 - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

У 2 - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### знать:

З 1 - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

З 2 - типы фактур;

З 3 - типы изложения музыкального материала.

## 3. Типы и виды заданий, номер заданий, проверяемые умения, знания, методы проверки, критерии оценки выполнения заданий

№ п/п	Типы и виды заданий, номер задания	Коды проверяемых ПК, умений, знаний	Методы проверки	Критерии оценки выполнения заданий
1.	ТЗ № 1 Устный ответ по теоретической части дисциплины.	З 1, З 2, З 3	Устный опрос	<b>Отлично (5)</b> Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. <b>Хорошо (4)</b>

				<p>Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые ответы содержат ошибки.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b></p> <p>Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b></p> <p>Теоретическое содержание учебной дисциплины не освоено, ответы содержат существенные ошибки.</p>
2.	ПЗ № 1 Письменная работа	У 2, 3 1	Письменная проверка	<p><b>Отлично (5)</b></p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p><b>Хорошо (4)</b></p> <p>Все задания письменной работы выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b></p> <p>Все задания письменной работы выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b></p> <p>Большая часть заданий письменной работы не выполнена или качество выполненных заданий оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
3.	ПЗ № 2, ПЗ № 3, ПЗ № 4, ПЗ № 5 Упражнения на фортепиано	У 2, 3 1	Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий за фортепиано.	<p><b>Отлично (5)</b></p> <p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.</p> <p><b>Хорошо (4)</b></p> <p>Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой</p>

				<p>обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.</p>
4.	ПЗ № 6 Анализ нотного текста	У 1, 3 1, 3 2, 3 3	Устный опрос	<p><b>Отлично (5)</b> Выполнен подробный анализ предложенного отрывка музыкального произведения с указанием типа ладовой структуры, объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p><b>Хорошо (4)</b> Детальный анализ предложенного отрывка музыкального произведения выполнен с ошибками, недостаточно подробно.</p> <p><b>Удовлетворительно (3)</b> Анализ нотного текста выполнен с ошибками, отсутствует объяснение роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.</p> <p><b>Неудовлетворительно (2)</b> Отсутствует грамотный анализ нотного текста.</p>

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (2 СЕМЕСТР)

### Практическое задание № 1. Письменная работа.

#### **Обучающийся должен продемонстрировать:**

**умение** использовать навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде (У 2);

**знание** понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы (З 1).

**Форма контроля** – письменная проверка.

**Время выполнения задания:** 90 минут.

**Инструкцию по выполнению задания:**

- 1) Внимательно прочитайте текст каждого задания в письменной работе.
- 2) При его выполнении Вы можете сами выбирать порядок выполнения заданий.

#### **Образец письменной экзаменационной работы**

1. Построить хроматическую гамму ↑ Es-dur, ↓ fis-moll;
2. От звука "d" построить ↑ лидийский звукоряд, ↓ дважды гармонический минор;
3. Указать буквенными обозначениями родственные тональности для e-moll, B-dur;
4. От звука "es" построить ↑ все увеличенные интервалы, разрешить с указанием тональности;
5. От звука "e" построить ↑ mM2, ммин 34, Ув.53. Найти тональности, разрешить (обращения септаккордов разрешать в значении обращений главных септаккордов лада);
6. В тональности As-dur:
  - а) построить и разрешить: ум.4, ум.6, II 65 (b5), VI34, I7.
7. Построить от звука "gis" умVII7, разрешить 2-мя способами. Сделать энгармоническую замену и разрешить полученный аккорд в значении ум.VII 34.

# Письменная экзаменационная работа по ЭТМ

## Образец решения

Задание № 1. Построить хроматическую гамму вверх Es-dur, вниз fis-moll.

1  
Вариант № 1

2  
Вариант № 2

3  
Вариант № 1

4  
Вариант № 2

Задание № 2 От звука "d" построить вверх лидийский лад, вниз дважды гармонический минор.

5  
Вариант № 1

6  
Вариант № 2

7

8 Задание № 3. Напишите буквенными обозначениями родственные тональности для e-moll, B-dur.

e-moll: G, a, h, H, C, D. B-dur: cis, dis, E, e, Fis, gis.

16

Задание № 4. От звука "es" построить вверх все увеличенные и 2ув. интервалы, найти тональности, разрешить

24

31 D, d D, d B, h G, g G, h D, h  
 ув.3 ч.5 ув.6 ч.8 2ув.4 б.6 2ув.8 б.10

40 Задание № 5. От звука "e" построить вверх мМ2, ммин.43, ув.53. Найти тональности, разрешить.  
 H (h) H (h) h (r) gis (h)  
 h (r) gis (h)  
 мМ2 D2 T6 D2 t6 VII2нат III65 VI2 II65 D2 t6

44 G - e F d G e F d  
 C - a  
 ммин.43 II43 D7 T53 неп. IV43 II2 D65 t53 III43 VI7 II43 T64 d43 VI7 IV43 ум. V

49 C a  
 D56 t53 VI43 II7 D43 T53 I43 IV7 ум. VII43 t6

56 Задание № 6. В тональности As-dur построить и разрешить интервалы и аккорды.  
 ум.4 м.3 ум.6 ч.4 II65 D2 T6 VI43 II7 T6 I7 VI65 IV43 II2 D65 T53

62

71 A-dur (r) a-moll (r) Es (r) es (r)  
 ум. VII7 T53 ум. VII7 D65 t53 ум. VII43 T6 ум. VII43 D2 t6

## Задание № 2. Ответ по билету.

Ответ по билету включает в себя:

- 1) Теоретическое задание (устный ответ);
- 2) Практическое задание (игра на фортепиано);
- 3) Практическое задание (анализ нотного текста).

**Форма контроля** – устная проверка.

**Обучающийся должен продемонстрировать:**

**умения:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала (У 1);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре (У 2);

**знания:**

понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы (З 1);

типов фактур (З 2);

типов изложения музыкального материала (З 3).

Условия выполнения задания:

1. Обучающийся должен ответить на один теоретический вопрос, выполнить практические задания на фортепиано, сделать разбор нотного текста.
2. На подготовку ответа отводится не менее 15 минут.
3. На устный ответ отводится не более 15 минут.
4. Не допускается использование учебников, лекционных материалов, любой справочной информации.

**Примерный образец экзаменационного билета.**

1. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.
2. От звука "ми" сыграть вверх диатонические семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады.
3. В тональности ми минор сыграть II7 с обращениями. Разрешить двумя способами.
4. Сыграть аккордовую последовательность.
5. Сыграть секвенцию.
6. Сделать анализ нотного текста.

**Список теоретических вопросов для экзамена (ТЗ №1):**

1. Аккорд. 4 вида трезвучий. Обращения.
2. Аккорд. 7 видов септаккордов. Обращения.
3. Разрешение главных и побочных трезвучий и септаккордов в ладу.
4. Энгармонизм аккордов.
5. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.
6. Хроматические интервалы.
7. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Энгармонически равные тональности.
8. Родство тональностей. Отклонение. Модуляция.
9. Музыкальный синтаксис. Масштабно-тематические структуры.
10. Период и его виды.
11. Классификация каденций.
12. Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Увеличенный лад. Уменьшенный лад. Дважды гармонические лады.



13. Секвенция.
14. Фактура. Типы изложения музыкального материала.
15. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

### Упражнения на фортепиано (ПЗ №№ 2-5)

Сыграть на фортепиано:

- 1) звукоряды диатонических ладов, звукоряды ладов с двумя увеличенными секундами, звукоряды мажорной и минорной пентатоники (ПЗ № 2);
- 2) разрешение главных и побочных септаккордов в ладу (ПЗ № 3);
- 3) аккордовую последовательность по цифровке (ПЗ № 4);
- 4) секвенцию (ПЗ № 5).

**Условия выполнения задания** – ПЗ № 2, 3 выполняются без подготовки, ПЗ № 4, 5 – с домашней подготовкой.

### Экзаменационные аккордовые последовательности (ПЗ № 4)

1. Es, H T6 II7 II7<sup>#1#3</sup> T6 D2 → VI6 D65 T53 D2 → S6 II43 K64 D7 T53 II2 T53.
2. f, h t64 D2 III7 t6 ум.VII7 D65 → S53 IV2 II7 D43 t53 S64 ум.VII7 D65 t53.
3. b, cis ум.VII7 D65 t53 D43 → VII53<sup>нат</sup> D2 → III6 IV7<sup>#1#3</sup> IV7 VII43<sup>нат</sup> III7 VI43 II7 D43<sup>b5</sup> t53.
4. A, Des T6 II7 II7<sup>#1#3</sup> T6 II65 D65 → D53 D43 → III53 D2 T6 II7<sup>r</sup> D43 T53 II2<sup>r</sup> T53.
5. f, gis t6 II65 D2 III7<sup>r</sup> t6 ум.VII7 D65 → S53 IV2 II7 D43 D43<sup>b5</sup> T53 II2 D65 T53.
6. B, C T53 D2 → S6 II43 D7 ум.VII7 → VI D2 → II6 II65<sup>#1#3</sup> K64 D7 T53 II2 T53.
7. d, cis t6 ум.VII65 t6 ум.VII7 → S53 ум.VII7 → D53 D7 VI D43 → S II65 K64 D7 t53.
8. As, E T53 I2 S6 уб.53 T64 D7 ум.VII7 → VI II43<sup>r</sup> II43<sup>#3b5</sup> K64 D7 T53 S64<sup>r</sup> T53.
9. g, fis t53 I2 IV65 VII2<sup>нат</sup> II65 VI2 II65 D65 → D53 D2 III7<sup>r</sup> t6 ум.VII65 D43<sup>b5</sup> t53.
10. B, A D2 T6 D65 → S53 D65 → D53 D7 ум.VII7 → VI S6 II43 II43<sup>b5</sup> II43<sup>#3b5</sup> K64 D7 t53.
11. G, Fis D43 ум.VII7 D65 → II53 II2<sup>r</sup> ум.VII7 D65 T53 D2 → S6 D2 → II6 II65<sup>#1#3</sup> K64 D7 T53.
12. h, c t64 D2 III7<sup>r</sup> t6 II7 ум.VII65 t6 D2 → VI6 ум.VII7 t53 II43<sup>#3</sup> K64 D7 t53.
13. Es, D T53 I2 D2 → S6 S6<sup>r</sup> II43<sup>#3b5</sup> D53 D7 VI53 D43 → S53 IV7<sup>#1</sup> K64 D7 T53.
14. C, H T53 I2 VI7 II43 II43<sup>b5</sup> II43<sup>#3b5</sup> D53 D2 T6 ум.VII65 → II6 II65<sup>#1#3</sup> K64 D7 T53.
15. F, E T6 мVII65 T6 S53 II65 II65<sup>#1#3</sup> K64 D53 D7 VI D2 D43 → S53 II65 II65<sup>#1#3</sup> K64 D2 D43 T53 S64 II2<sup>b5</sup> T53.

16. Es, D T6 T64 mVII43 mVII43<sup>#3</sup> T6 D65 → S53 IV2 II7 II7<sup>#1#3</sup> T6 T64 II43 II43<sup>#3b5</sup> K64 D7 T53.
17. c,h t53 t6 mVII7 D65 → III53 ym.VII65 t6 D65 → S IV2 II7 D43<sup>b5</sup> t53 II2 t53.
18. Des, C T53 T6 S53 II65 II65<sup>#3</sup> II65<sup>#1#3</sup> K64 D2 III7 T6 ym.VII65 → II6 D53 D2<sup>#5</sup> T6 D43 T53.
19. b, a D2 III7<sup>r</sup> t6 ym.VII7 → S53 II65 II65<sup>#3</sup> T64 D2 → III6 ym.VII43 D2 t6 ym.VII65 ym.VII65<sup>b3</sup> D43<sup>b5</sup> t53.
20. H, B T53 T64 S6 yb.53 T64 D2<sup>#5</sup> T6 ym.VII65 → II6 II65 II65<sup>#1#3</sup> II65<sup>#1#3b5</sup> K64 D2 T6.
21. g, gis t64 D2 t6 yb.53 D43 D43<sup>b5</sup> t53 D43 → VII53<sup>hat</sup> D43 → VI53 II43<sup>#3</sup> K64 D7 t53.
22. A, As D43 T53 II2<sup>#1#3</sup> T53 ym.VII7 → II53 ym.VII7 → III53 D2 T6 ym.VII65 → II6 II65<sup>#1#3</sup> K64 D7 T53.
23. fis, f t53 D43 → VI53 VI7 II43 II43<sup>#3</sup> K64 D7 VI53 VI2 II65 IV7<sup>#1</sup> K64 D7 t53.
24. G, Fis T53 D43 → VI53 VI7 II43 II43<sup>#3b5</sup> K64 ym.VII7 → VI D43 → S53 II65<sup>#1#3</sup> K64 D7 T53.
25. e, d ym.VII43 D2 t6 t53 ym.VII43 D2 → S6 II43<sup>#3</sup> K64 D7 VI53 VI2 II65 D2<sup>b5</sup> t6.
26. F, E T6 T64 IV7 mVII43 III7 VI43 ym.VII7 D65 → III53 D2 → VI6 D65 → II53 D43 T53.
27. c, cis t53 II2 ym.VII7 t53 I2 D65 → VII53<sup>hat</sup> II43 D7 t53 t53 II43<sup>b5</sup> → III64 ym.VII7 t53 S6 II43 II43<sup>#3</sup> K64 D7 t53.
28. Es, D T6 II7<sup>#3</sup> D43<sup>b5</sup> T53 I7 ym.VII7 D65 → II53 II2<sup>b5</sup> ym.VII7 D65 D2 → S6 K64 D7 T53.
29. h,b t6 t64 D2<sup>6-5</sup> t6 ym.VII7 → III53 D43 t53 I2 IV65 IV65<sup>#1</sup> K64 D7 t53.
30. Des, C T53 S64 VII7 T6 II6 D2<sup>6</sup> III7 T6 D65 D43 → S53 IV7<sup>#1</sup> K64 D7 T53.
31. g, fis t6 VII6<sup>hat</sup> VI6 D6 ym.VII7 D65 D2 → S6 t64 ym.VII7 → D53 II2 ym.VII7 D65 D43 → S53 IV7 II65 K64 D2 D43 t53.
32. H, B T64 D2 T6 VII6 VI6 D65 T53 II43 D53(pa3B.) D2 → II6 II65<sup>#1#3</sup> K64 D7 T53.
33. f, e t53 I2 S6 VII2<sup>hat</sup> III6 VI2 II6 D2 ym.VII7 ym.VII65 → S6 II43<sup>#3</sup> K64 D7 t53.
34. A, As T64 S6<sup>r</sup> D53 II2<sup>r</sup> D65 ym.VII7 → S53 II65<sup>r</sup> T64 D2 → S6 II43<sup>#3b5</sup> K64 D7 T53.
35. d, es t64 D2 III7<sup>r</sup> t6 ym.VII7 ym.VII65 III7<sup>r</sup> → S6 II43 II43<sup>#3</sup> T64 S6 K64 D7 t53.
36. G, F T53 S64 D64 T6 IV7 mVII43 III7 D65 → S53 II65 T64 S6<sup>r</sup> K64 D7 T53.

## Экзаменационные секвенции (ПЗ № 5)

### 1. Диатонические

1. A, Es II7 D43 вниз по 2
2. D, B II7 VII65 D43 вниз по 2
3. h,f,g,e t53 I2 VI53(разв) вниз по 3
4. fis, c t53 I2 VI7 S6 вниз по 2, по 3
5. D, Es D65 T53 вниз по 2, вверх по 2
6. e, g, cis VI53 VI2 IV7 II65 вниз по 2
7. E, Des мVII7 T вверх по 2

### 2. Хроматические (по родственным тональностям)

1. A, Es II7 D43 вверх по 2
2. fis, c t53 I2 VI7 S6 вниз по 2
3. 4. D, Es D65 T53 вверх по 2
5. 6. F, A T53 II2 T53 D2 → S6 D65 → VI вниз по 3
7. c, cis, As T64 D2 III7 T6 (t64 D2 III7<sup>r</sup> t6) вниз по 3
8. g, h II2 D65 t53 вниз по 2

### 3. Транспонирующие

1. A, Es II7 D43 вниз по б.2
2. D, B II7 VII65 D43 вниз по б.2
3. c, fis D2 t6 VII6<sup>на</sup> VI6 D6 вниз по ч.4
4. a t53 I2 VI7 II43 D53разв. D2<sup>6</sup> III7<sup>r</sup> t6 вниз по ч.5
5. C, D T53разв. I7 ум.VII7 → II вверх по б.2
6. D, Es D65 T53 вверх по б.2
7. d, c t t2 VI53<sub>разв.</sub> VI2 IV7 ум.VII7D65 → D53 вверх по б.3
8. d t6 ув. III53<sup>r</sup> t6 IV<sub>3</sub> S64 ум.VII7 D65 t53 вниз по б.3
9. F, A T53 II2 T53 D2 → S6 D65 → VI53 вниз по м.3
10. C D2 T6 II7 II7<sup>#1#3</sup> T6 вниз по м.2
11. C, D T6 II7<sup>#1#3</sup> D43 D43<sup>b5</sup> T53 вниз по б.3

12. c, cis t53 D64 III53<sup>r</sup> t6 вверх по м.3

13. B, E T53<sub>разв.</sub> D43 T6 D43 → II53 вверх по 2

### **Анализ нотного текста (ПЗ № 6).**

Примерный список произведений:

1. Бетховен Л.В. Сонаты для ф-но (медленные части, начальные периоды).
2. Чайковский П. Детский альбом, "Времена года" (начальные периоды).
3. Шуман Р. Альбом для юношества (начальные периоды).
4. Шопен Ф. Прелюдии, мазурки, ноктюрны (начальные периоды или простая форма).

### **Описание системы оценивания ответа на экзамене:**

Оценка на экзамене складывается из оценки выполнения обучающимися всех видов заданий.

### **Критерии оценки**

Оценивается как процесс выполнения задания, так и его результат. Оценка ответа обучающегося на экзамене состоит из:

**1. Оценки процесса** выполнения задания: оценивается рациональное распределение времени на выполнение различных типов заданий в письменной работе, умение давать четкие определения теоретических понятий, качество и быстрота выполнения упражнений на фортепиано.

**2. Оценки результата.**

### **Критерии выставления оценок по пятибальной шкале**

#### **Отлично (5)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

#### **Хорошо (4)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

#### **Удовлетворительно (3)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,

большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Неудовлетворительно (2)**

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.