Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....3**
- 2. Структура и содержание учебной практики..... 5**
- 3. Условия реализации учебной практики..... .7**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики..... .8**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики по педагогической работе (УП.02) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2014 г. № 1390.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:

входит в раздел учебной практики.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики:

Цель учебной практики:

формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачи учебной практики:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения учебной практики по педагогической работе артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной практики по педагогической работе обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре, ансамбле.

1.4 Количество часов на прохождение учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70

в том числе:

практические занятия	70
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	35

в том числе:

выполнение переложений для духового ансамбля (оркестра); нотный набор партитуры и партий; освоение партитуры выполненного переложения в исполнительском и мануальном (практическом) плане.	35
---	----

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

2.2 Содержание учебной практики

1. Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента под руководством преподавателя с творческим коллективом, инструментальный состав которого определяется реальным количеством обучающихся на курсе.

2. Итоговой аттестации обучающихся предшествует подготовительный этап в 5 - 6 семестрах, представляющий собой комплексное взаимодействие разных видов деятельности обучающихся:

- во время занятий по инструментовке, под руководством преподавателя, студент выполняет переложение фортепианного, хорового и др. произведения для духового оркестра (ансамбля) с учетом инструментального состава и количества обучающихся на курсе;
- во время занятий по дирижированию - это произведение всесторонне изучается, партитура выполненного переложения осваивается в исполнительском и мануальном (практическом) плане.
- во время практических занятий по музыкальной информатике производится набор (в нотном редакторе) партитуры и оркестровых партий данного произведения.

В процессе прохождения учебной практики по педагогической работе обучающийся:

- приобретает практический опыт репетиционно - концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива;
- осваивает основные правила и принципы подбора учебно-педагогического репертуара для творческого коллектива с учетом исполнительских возможностей его участников;
- осваивает методику подготовки и проведения репетиций с творческим коллективом;
- приобретает практический опыт организации репетиционного процесса с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- узнает специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- использует различные методы и приемы работы в исполнительском коллективе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей исполнителей;

- использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в репетиционной и концертной деятельности;
- использует навык владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- применяет знания и практические навыки работы в нотном редакторе;
- применяет теоретические знания по инструментоведению и практические навыки инструментовки;
- применяет практические навыки дирижирования в репетиционной и исполнительской практике.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики "Педагогическая работа" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд учебного заведения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Помещение или студия, в которых проводятся репетиции, должны соответствовать акустическим требованиям и санитарным нормам. Их реверберация не должна быть чрезмерной или недостаточной, поскольку это отрицательно сказывается на закономерностях проявления обертонов и формант, что приводит к обеднению тембров и общей выразительности звучания.

Важно также, чтобы был предусмотрен приток свежего воздуха. В противном случае участники репетиции будут быстрее утомляться, утрачивать работоспособность, а их творческий подъем и внимание рассеиваться.

Оркестровые пульта по своей конструкции должны быть устойчивыми и надежно удерживать папки с нотами. Желательно в оркестре иметь несколько электронных камертонов для тщательной настройки музыкальных инструментов и метрономов (электронных или механических).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной практики по педагогической работе, должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио- и видеозаписывающей аппаратурой), музыкальным инструментом (фортепиано). Для размножения оркестровых голосов желательно иметь множительную аппаратуру.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа учебной практики по педагогической работе.

4. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Школа игры для духового оркестра. Составители Н.М. Михайлов, Е.С. Аксенов, В.М. Халилов, С.А. Суровцев, Д.А. Браславский. М.: Советский композитор, 1989. Партитура. Партии.
2. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей и академических лицеев. Ташкент, 2004.

Дополнительные источники

1. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. - Баку, 1968.
2. Андреев Е. О работе над продолжительными звуками, гаммами, арпеджио и основными штрихами в процессе индивидуальных занятий с музыкантами. /В помощь военному дирижёру. - М. ВДФ при МГК, 1984. Вып. 23. С. 21 - 40.
3. Арбан Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. /Ред. Г. Орвида. - Москва, Музгиз, 1954; М., 1970.
4. Благодатов Г. Кларнет. -М., Музыка, 1965.
5. Блажевич В. Школа игры на тубе. -М., 1971.
6. Богданов Л. Проблемы интонирования на духовых инструментах.
7. Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий музыкантов военных оркестров на духовых инструментах. - М.. ВДФ при МГК, 1964.
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете. - Киев, Мистецтво, 1965.
9. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Бёма. - М., 1975.
10. Диков Б., Богданов В., Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.ИВД, 1959.
11. Ерёмин Д. О специфике фагота и об особенностях фаготистов. /Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., Музыка, 1964. Вып. 1.
12. Ерёмкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. - М., 1973.
13. Лебедев А. Школа игры на тубе; Для начального и среднего обучения. В 2-х частях. - М., Музыка, 1984.
14. Митронов А. Школа игры на тубе. - М., Музыка, 1956 - 1965.
15. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.
16. Мозговенко И., Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста./Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных.-М., 1979. Вып. 45. С. 102-118.
17. Назаров Н. Школа игры для гобоя-М.,Л.,Гос Муз.Изд-во, 1939.
18. Николаев В. Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. / Инструменты духового оркестра. Учебное пособие для учащихся музыкальных училищ, студентов муз. вузов и вузов культуры. /Сост. Б. Кожевников-М.,Музыка,1984.С.76- 111.
19. Платонов Н. Школа для флейты. - М., 1946.

19. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983.
20. РивчунА. Школа игры на саксофоне.-М., Музыка, 1964, М., 1967.
21. Розанов С. Школа для кларнета в 2-х частях. - М., Л., Музгиз, 1982.
22. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., музыка, 1987.
23. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. М., Музгиз, 1981.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики по педагогической работе осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Формой текущего контроля прохождения учебной практики по педагогической работе является наблюдение, анализ и оценка результатов проведения репетиций с коллективом исполнителей, мониторинг роста творческой самостоятельности обучающихся (7, 8 семестры).

Форма итоговой аттестации – концертное исполнение подготовленного произведения в рамках академического концерта.

Основанием допуска обучающихся к государственной (итоговой) аттестации является представление комиссии:

- 1) партитуры инструментованного и набранного в нотном редакторе переложения для экспериментального состава духового оркестра (ансамбля) с комплектом оркестровых партий;
- 2) программы академического концерта с участием обучающегося в качестве руководителя творческого коллектива;
- 3) аудио, видеозаписи выступления (при наличии).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по пятибальной шкале

Концертное исполнение подготовленного произведения в рамках академического концерта имеет цель проверить и оценить профессиональную подготовленность выпускников и степень их готовности к практической деятельности в качестве руководителя творческого коллектива.

Итоговая работа представляет собой дирижирование *наизусть или по партитуре* подготовленного произведения (переложения для духового оркестра (ансамбля) произведения отечественного или зарубежного композитора) в исполнении коллектива, инструментальный состав которого соответствует данному курсу.

Отлично – если обучающийся раскрыл художественно-образное содержание, продемонстрировал умение использовать основные дирижерско-исполнительские качества (владении мануальной техникой и мимикой в процессе дирижирования, самообладание, эмоциональность, дирижерскую волю, артистизм).

Хорошо – если обучающийся в целом раскрыл художественно-образное содержание, проявил навыки умелого использования основных выразительных

дирижерских средств, допустив при этом незначительные ошибки.

Удовлетворительно – если обучающийся допустил неточности в раскрытии идейно художественного содержания, соотношениях темпов, фразировке, динамике, не продемонстрировал умение пользоваться в полном объеме дирижерско-исполнительскими средствами.

Неудовлетворительно – если обучающийся не раскрыл художественно-образное содержание, допустил грубые ошибки художественного, стилистического и технического плана.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра; • исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • ансамблевый репертуар для различных камерных составов; • базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; • профессиональную терминологию; • специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; 	<p><u>Формы контроля обучения.</u></p> <p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы.</p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности каждым обучающимся; • традиционная система отметок в баллах за выполненную работу. <p>Итоговый контроль: комплексный дифференцированный зачет</p>

<p>программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре, ансамбле. 	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. 	<p><u>Формы контроля обучения.</u> <u>Текущий контроль:</u> Наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических работ. Устный опрос. Проверка и оценка результатов выполнения самостоятельной работы. <u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности каждым обучающимся; • традиционная система отметок в баллах за выполненную работу. <p>Итоговый контроль: комплексный дифференцированный зачет</p>