

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств
"Фортепиано", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г.
Москвы "Академия джаза"
от "29" августа 2025 г. № 40/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПИАНО"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С
ЛИСТА (ФОРТЕПИАНО)

Срок обучения 8(9) лет

Разработчики:

Карапетынц С. А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
Ильина-Корчагина Н.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
Насырова Н. Г., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Коровина А. Ф., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2025

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации для педагогических работников
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 "Специальность и чтение с листа" по инструменту "Фортепиано" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано".

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, навыков чтения с листа, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Изучение данной программы позволяет учащимся познакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров, а также приобрести опыт творческой деятельности.

Программа по предмету "Специальность и чтение с листа" опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями и жанрами: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XX века, современной музыкой.

Обучение по программе предмета "Специальность и чтение с листа" в области музыкального искусства "Фортепиано" нацелено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а также на выявление одаренных детей в раннем возрасте и их дальнейшую профессиональную деятельность.

Цель и задачи учебного предмета

Работа в классе фортепиано по предмету "Специальность и чтение с листа" направлена на формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений в соответствии со стилевыми особенностями основных направлений фортепианной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением, а также навыкам чтения с листа;
- формирование навыков публичных выступлений в качестве солиста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма, а также развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественных замыслов композиторов разных стилей и направлений;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- расширение музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с фортепианным сольным репертуаром, а также с исполнительскими интерпретациями выдающихся исполнителей фортепианной музыки;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и концертных выступлений в качестве солиста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

3. Воспитательные:

- воспитание личностных качеств, способствующих освоению учебной программы в соответствии с требованиями (трудолюбие, умение планировать домашнюю работу, потребность к самостоятельной работе, чувство ответственности за творческий процесс);
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров;
- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка, уважения к духовным и культурным ценностям разных народов;
- решение коммуникативных задач (умение общаться, взаимодействовать с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к их мнению и художественно-эстетическим взглядам).

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01 "Специальность и чтение с листа" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений: сольных и в составе ансамбля.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Академии на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8(9) лет	
	1-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В процессе достижения поставленных целей и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ, сравнение музыкального материала, обобщение);
 - практический метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - наглядный метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с объяснениями и методическими комментариями);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
 - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, работоспособности и уровня подготовки учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. звукоизоляцию и оборудованы стульями, пианино или роялем.

В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" на аудиторные занятия указываются в учебном плане образовательного учреждения.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	298
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). В распределении учебного материала учитывается принцип систематического и последовательного обучения.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Выбор произведений происходит исходя из индивидуальных и возрастных возможностей учащегося. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности. Для продвинутых учащихся может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

При работе над репертуаром педагог может устанавливать различную степень завершенности работы над произведением: большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или с целью ознакомления.

1 класс

Работа по воспитанию естественной и свободной посадки. Работа над постановкой рук и координацией движений. Развитие слуха и музыкальной памяти. Организация целесообразных игровых движений.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Начальное формирование моторики и навыков весовой игры. Упражнения на координацию и организацию аппарата. Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. Развитие первичных навыков позиционной игры. Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Овладение элементами аккордово - интервальной техники. Знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами.

Работа над пьесами: Первые навыки игры по нотам. Исполнение несложных пьес кантиленного и подвижного характера гомофонно-гармонического изложения. Воспитание навыков исполнения кантилены, владения звуком, слухового контроля. Осмысленное восприятие мелодических интонаций, работа над выразительным интонированием. Знакомство с различными видами аккомпанемента. Развитие музыкально-образного мышления. Умение охарактеризовать музыкальное произведение: лад, тональность, жанр ("полька", "марш", "песня", "вальс"). Начальные навыки педализации. Работа над развитием элементарных навыков чтения нотного текста (отдельно каждой рукой). Чтение нотного материала в двух ключах.

Работа над полифонией: Начальное развитие полифонического слышания (обработки народных песен, танцы композиторов 17-18 вв.). Воспитание навыков выразительного ведения мелодии. Знакомство с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией. Приобретение навыков кантиленной полифонии. Воспитание навыков интонирования, владения звуком, слухового контроля. Работа над выразительностью каждого голоса, координацией. Работа над отдельными деталями и фрагментами и их объединением в единое целое. Исполнение несложных полифонических пьес.

Работа над крупной формой: Знакомство с простейшими образцами крупной формы (трёхчастная форма, вариационные циклы), со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы.

Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения. Начальное развитие навыков по целостному охвату формы. Выявление ритмических и фактурных особенностей каждой партии и их соединение в единое целое для подготовки к исполнению.

За год учащийся должен пройти (с разной степенью готовности) 15-20 небольших произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, полифонические пьесы (с элементами полифонии), этюды, ансамбли. По возможности в программу включаются лёгкие сонатины или вариации.

Примерные репертуарные списки (1 класс)

Произведения полифонического склада	Пьесы
<p>Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" (по выбору); Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору); Беркович И. Канон Гендель Г.Ф. Две сарабанды, Фугато, Менуэт ля минор Глинка М. Полифоническая пьеса Кригер И. Менуэт, Гавот, Бурре Людли Ж.-Б. Менуэт Соль мажор Моцарт В. Менуэт ми минор, Менуэт Фа мажор, Аллегро си бемоль мажор Моцарт Л. Менуэт ре минор, Менуэт До мажор, Бурре ре минор Перселл Ария, Менуэт ми минор Скарлатти Д. Ария ре минор, Граве Сперонтес Менуэт ми минор</p>	<p>Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 "Клоуны" Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен Майкапар А. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки; Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано Прокофьев С. "Детская музыка": Сказочка Хачатурян А. Андантино Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору) Шостакович Д. Детская тетрадь (6 пьес) Штейбельт Д. Адажио Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата</p>
Этюды	Крупная форма
<p>Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (1-30) Беркович И. Этюд До мажор, ля минор Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч Гнесина Е. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих Дювернуа Ж. Этюды. Соч. 176 Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих Черни К. – Гермер Г. Этюды, 1 ч. Черни К. Соч. 139 (по выбору) Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов</p>	<p>Ванхаль И. Сонатина До мажор Беркович И. Сонатина Соль мажор, Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде" Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор, Соч.46. Тема с вариациями До мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Клементи М. Соч.36. Сонатины №1 Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Плейель И. Сонатина До мажор Хаслингер Т. Сонатина До мажор</p>

Гаммы

Гаммы: 2-3 по выбору на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми - на выбор педагога;

Минорные гаммы - ля, ми, ре (три вида) - на выбор педагога;

Тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Примеры экзаменационных программ (из 1 во 2 класс)

Л. Моцарт Менуэт ре минор

К.Гурлит Этюд До мажор

Т. Штейбельт Адажио соч.33 (как крупная форма)

С. Майкапар Пастушок

И. Кригер Менуэт ля минсоч.

К. Черни - Г. Гермер Этюд №15 (1 ч.)

А. Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Н. Мясковский Вроде вальса

Л. Моцарт Менуэт Фа мажор

А. Гедике Этюд Соль мажор

Т. Хаслингер Сонатина До мажор

Т. Штейбельт Адажио соч.33

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни - Г. Гермер Этюд №23 (1 ч.)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

С. Майкапар Вальс До мажор соч. 33

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Ф. Лекуппе Этюд соч.24 №3

А. Гедике Сонатина До мажор

П. Чайковский Старинная французская песенка.

И. С. Бах Маленькая прелюдия №2 До мажор из 12 маленьких прелюдий.

К. Черни - Г. Гермер Этюд №36.

М. Клементи. Сонатина До мажор соч. 36№1 (1 ч.)

Р. Шуман "Первая утрата" ("Альбом для юношества", соч. 68)

2 класс

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата. Развитие навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения. Развитие музыкально-образного мышления.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Упражнения и этюды на развитие координации рук, моторики, разных видов мелкой техники, в том числе репетиции, стаккато, простейшие мелизмы. Продолжение развития пальцевой независимости и гибкости кистевых движений. Начало освоения арпеджио. Различные виды аккордово-интервальной техники. Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами: Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки, изучение программных произведений малых форм. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. Понимание элементов формы. Работа над звукоизвлечением, фразировкой, развитие навыков кантиленой игры. Работа над различными видами аккомпанемента. Развитие навыков разновесовой игры в работе над фактурой. Освоение навыков педализации.

Работа над полифонией: Работа над подголосочной и контрастной полифонией; работа над несложными пьесами с элементами имитационной полифонии. Приобретение штриховых и артикуляционных навыков. Развитие навыков разновесовой игры. Работа над умением понимать и слышать полифонические элементы, умением сочетать голоса в их одновременном звучании. Работа над выявлением индивидуальности, самостоятельности каждого голоса при активном слуховом и координационном контроле.

Работа над крупной формой: Изучение форм сонатного аллегро и сонатного цикла в целом. Освоение принципа контраста в строении произведений крупной формы. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов. Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани, работа над темпо-ритмической устойчивостью. Воспитание навыка контрастного сопоставления различных разделов крупной формы.

Развитие навыка чтения с листа, разбора музыкального текста. Уверенное чтение в скрипичном и басовом ключах, по возможности, двумя руками.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником (с разной степенью готовности) 10-15 различных музыкальных произведений: 2-4 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 5 – 6 пьес; 5 – 6 этюдов.

Примерные репертуарные списки (2 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Александров А. Пять легких пьес; "Кума"</p> <p>Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"; Маленькие прелюдии и фуги (по выбору);</p> <p>Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор, ми минор, Ария</p> <p>Корелли А. Сарабанда ми минор</p> <p>Моцарт Л. Бурре ре минор, Марш</p> <p>Скарлатти Д. Ария ре минор</p> <p>Телеман Г. Модерато, Ларго, Ариозо</p>	<p>Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 2 ч</p> <p>Лак Т. Соч.172, Этюды</p> <p>Лекуппе Ф. "Прогресс" (по выбору)</p> <p>Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов</p> <p>Лешгорн А. Соч. 66 Этюды</p> <p>Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.</p> <p>Черни К. Соч. 139 (по выбору)</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Вайнберг М. Соч. 34. 21 легкая пьеса для фортепиано</p> <p>Гайдн И. Семь немецких танцев</p> <p>Гречанинов А. Соч.123 Бусинки, Соч. 109.День ребенка</p> <p>Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор</p> <p>Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес, соч.39 (по выбору)</p> <p>Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"</p> <p>Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс</p> <p>Майкапар С. Соч.28 Бирюльки; Листок из альбома, Маленькие новеллеты</p> <p>Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка</p> <p>Ребиков В. Игрушки на елке. Сюита для детей</p> <p>Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грезы, Маленькая шалость, Тают сосульки</p> <p>Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору): Старинная французская песенка, Полька, Немецкая песенка, Песня жаворонка</p> <p>Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот</p> <p>Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы</p>	<p>Андрэ А. Соч.34 №2. Сонатина До мажор, Сонатина соль мажор</p> <p>Барток Б. Вариации</p> <p>Беркович И. Соч. 44. Концерт До мажор</p> <p>Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор</p> <p>Гайдн Й. Легкие сонаты Сонатина Соль мажор Ноб.XVI/8, Концертино До мажор</p> <p>Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор, Соч.46. Тема с вариациями До мажор</p> <p>Гендель Г. Концерт Фа мажор</p> <p>Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор</p> <p>Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.</p> <p>Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2</p> <p>Мелартин Э. Соч.84 №2. Сонатина соль минор</p> <p>Моцарт В. Легкие вариации До мажор</p> <p>Плейель И. Сонатина До мажор</p> <p>Фоглер Г. Концерт до мажор (1 ч.).</p> <p>Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1, 3 ч.)</p> <p>Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор, Соль мажор</p>

Гаммы

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм (первой аппликатурной группы) на 2 октавы двумя руками в прямом движении, мажорные гаммы двумя руками в противоположном движении от одного звука (Фа мажор двумя руками в прямом движении).

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа - на выбор педагога;

Минорные гаммы - ля, ми, ре (три вида) - на выбор педагога;

Аккорды: трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно (по возможности двумя).

Арпеджио: короткие каждой рукой отдельно на 2 октавы.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками (по возможности). В противоположном движении от звука "ре".

Примеры экзаменационных программ (из 2 в 3 класс)

Г. Телеман Г. Аллегро ми минор

Л. Шитте Этюд До мажор

И. Ванхаль Сонатина До мажор

С. Майкапар Детская пьеса

А. Корелли Сарабанда ре минор

А. Лемуан Этюд соч. 37 №10

М. Клементи Сонатина До мажор соч. 36 №1 1 ч.

Д. Шостакович Танцы кукол: "Шарманка"

И.С. Бах Менуэт Соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни – Г. Гермер Этюд №14 (1 ч.)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 2-я часть

С. Прокофьев "Сказочка"

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор, №2 (1 тетр.)

К. Черни – Г. Гермер Этюд №23 (1 ч.)

А. Диабелли Сонатина Фа мажор соч. 168 №1, 1 ч.

П. Чайковский Старинная французская песенка

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор, №6 (1 тетр.)

К. Черни – Г. Гермер Этюд №50 (1 ч.)

Ф. Кулау Сонатина Соль мажор соч. 55 № 2 1 ч.

Э. Григ Вальс ля минор соч. 12

3 класс

Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики: пальцевой беглости, четкости, силы, качества звукоизвлечения. Работа над развитием пластичной организованности игровых движений. Совершенствование и развитие позиционной игры. Освоение навыков исполнения различных видов мелкой техники и мелизматики в сочетании с приемами весовой игры. Работа над различными видами аккордово-интервальной техники, скачками и двойными нотами (октавы по возможности). Работа над этюдами на разные виды техники. Использование в работе различных приемов: ритмических, артикуляционных, темповых, штриховых и координационных.

Работа над пьесами: Продолжение работы над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения художественного образа. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления. Продолжение работы над педализацией.

Работа над полифонией: Развитие полифонического мышления. Умение проанализировать структуру полифонического произведения. Работа над голосоведением: интонационная выразительность и самостоятельность каждого голоса, тембральные, динамические, штриховые и артикуляционные средства музыкальной выразительности в полифонии. Включение в работу трехголосной полифонии и развитие навыков исполнения двухголосия в партии отдельной руки. Воспитание навыков слуховой концентрации и распределения внимания в полифонической фактуре.

Работа над крупной формой: Закрепление навыков темпо-ритмической устойчивости произведения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и пианистической фактуры произведений. Навыки работы над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом. Работа по формированию способности к целостному охвату музыкального построения контрастного образного содержания.

Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти (с разной степенью готовности) 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерные репертуарные списки (3 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Арман Ж. Фугетта Бах В.Ф. Аллегро Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции (по выбору); Менуэт, ария, сарабанда из Французской сюиты до минор; Сольфеджио Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор Гедике А. Трехголосная прелюдия, Инвенция соч.60 Глинка М. Четыре двухголосные фуги Кребс И. Менуэт, Паспье Ляпунов С. Пьеса Мясковский Н. Соч.33 Легкие пьесы в полифоническом роде Павлюченко С. Фугетта ля минор Рамо Ж.Ф Менуэт ми минор Шуровский Ю. Инвенция</p>	<p>Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды №8,13, 18 Дювернуа Ж. Соч.176 Этюды (по выбору) Лакк Т. Соч.172 Этюды (по выбору) Лекуппе Ф. Соч.24 Этюды (по выбору) Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных прогрессивных этюдов Лешгорн А. Соч. 66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5,9,10,12 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 2 ч.; Соч. 139 тетр. 3,4 ; Соч.299 (по выбору)</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору) Бетховен Л. Весело-грустно Вилла-Лобос Э. "Пусть мама баюкает" Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору) Гладковский А. "Маленькая танцовщица", "Паяц" Глиэр Р. В полях, Ариэтта Григ Э. Соч.12, Соч.38 Дварионас Б. Маленькая сюита Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия ("Маленькие новеллеты") Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор Прокофьев С. Соч.65. "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами" Ребиков В. "Восточный танец" Селиванов В. "Шуточка" Скарлатти Д. Пять легких пьес Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору) Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору) Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)</p>	<p>Беркович И. Концерт До мажор 1ч.; Вариации на тему белорусской песни "Перепелочка" Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему; Соната Соль мажор Соч. 49 N20 Ванхаль И. Рондо Ля мажор Гендель Г. Концерт Фа мажор Дуссек Ф.-К. Рондо Соль мажор Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Мелартин Э. Сонатина соль минор Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор Некрасов А. Маленькая сонатина Роули А. Концерт Соль мажор Сильванский М. Концерт Соль мажор 1ч. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)</p>

Гаммы

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм (первой аппликатурной группы) на 4 октавы двумя руками в прямом движении, мажорные – в противоположном движении с симметричной аппlikатурой.

Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль - на выбор педагога;

Минорные гаммы - ля, ми, ре, соль (три вида) - на выбор педагога;

Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио: короткие (по 4 звука) на 2 октавы двумя руками; длинные каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппlikатурой.

Простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: (Т - S - Т; Т - D - Т).

Примеры экзаменационных программ (из 3 в 4 класс)

Ж. Арман Фугетта

К. Черни – Г. Гермер Этюд №45

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1 ч.

В. Ребиков "Восточный танец"

С. Павлюченко Фугетта ля минор

К. Черни – Г. Гермер Этюд № 4 (2 ч.)

М. Клементи Сонатина соч. 36 № 2

И. Шамо "Скерцо"

Ф.Э. Бах. Фантазия ре минор

К. Черни – Г. Гермер Этюд №1 (2ч.)

Д. Чимароза. Соната Соль мажор

К. Дебюсси. Маленький негритенок

И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор (2 тетр.)

К. Черни – Г. Гермер Этюд № 6 (2 ч.)

А. Роули Миниатюрный концерт Соль мажор (1 ч.)

П.И. Чайковский. "Итальянская песенка"

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор (1 тетр.)

К. Черни – Г. Гермер Этюд № 5 (2 ч.)

И. Беркович Концерт До мажор (1 ч.)

Чайковский П. "Баба-яга" соч. 39 "Детский альбом"

(или С. Прокофьев "Марш" ("Детская музыка"))

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор

К. Черни Соч.299, Этюд №4

В. Моцарт Сонатина До мажор №6

Д. Шостакович "Полька" из "Танцы кукол"

(или П. Чайковский "Игра в лошадки" из "Детского альбома")

4 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом индивидуальных потребностей ученика. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Достижение технически чистой игры при слуховом и двигательном контроле, точном выполнении авторских указаний и соблюдении необходимой аппликатуры.

Работа над пьесами: Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Работа над стилевыми особенностями произведений. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпо-ритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям.

Работа над полифонией: Дальнейшее совершенствование полифонического мышления и слышания. Умение проанализировать структуру полифонического произведения, голосоведение. Работа над и каждым голосом и над парами голосов. Работа над выразительным интонированием каждого голоса с сохранением качества звучания при соединении всех голосов. Продолжение работы по развитию навыков разновесовой игры в партии одной руки. Воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани - горизонтальные и вертикальные - в единое целое.

Работа над крупной формой: Продолжение работы над освоением стилевых особенностей произведений крупной формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Воспитание исполнительской воли и выдержки.

Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти (с разной степенью готовности) 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерные репертуарные списки (4 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору); Французские сюиты (отдельные части) Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ми минор, ре минор Глинка М. Фуга ля минор Гольденвейзер А. Соч.16 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор Лядов А. Соч.34 Канон до минор Майкапар А. Прелюдии и фугетты Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор Фишер И.К. Две куранты</p>	<p>Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61 Бертини А Соч.29 "28 избранных этюдов" Бургмюллер Ф. Соч. 100 Этюды Геллер С. Избранные этюды Крамер И. Соч.60 Этюды Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136 Майкапар С. Прелюдия-стаккато До мажор Мошковский М. Этюд Соль мажор Соч.18 №3 Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 2 ч.; Этюды соч.299 (по выбору)</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Барток Б. Баллада, Старинные напевы Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119 Гайрос О. Фантастическая пьеса Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Даргомьжский А. Табакерочный вальс Дювернуа Ж. Болеро Кабалевский Д. Новелла, соч.27 Коровицын В. Сюита "Старинная сказка" Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс, Багатель Си мажор, Танец комара Парфенов И. "Лесная фиалка" Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор, "В мечтах" Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка" Раков Н. Петрушка, Бабочки Цильхер П. "У гномов" Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Зимнее утро, Игра в лошадки, Камаринская, Баба-Яга; Соч.37. "Времена года": Март, Апрель Шопен Ф. Кантабиле Шостакович Д. "Танцы кукол": Романс, Лирический вальс Шуман Р. соч.68. "Альбом для юношества": Маленький романс, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание, Песня матросов</p>	<p>Бах И. С. Концерт фа минор Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор; Легкая соната ми-бемоль мажор Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор Гендель Г. Концерт Фа мажор Глазунов А. Сонатина ля минор Грациоли Т. Соната Соль мажор Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор, соч.36 №3 До мажор Моцарт В. Сонаты До мажор, Соль мажор; Фантазия ре минор Роули А. Концерт Соль мажор Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор</p>

Гаммы

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных гамм (первой и второй аппликатурной группы) двумя руками в прямом и противоположном движении (комбинированные); в терцию, в дециму - в порядке ознакомления. Мажорные гаммы – До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль. Минорные гаммы - ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида) - на выбор педагога.

Аккорды: трезвучия с обращениями двумя руками (по возможности четырехзвучные).

Арпеджио: короткие (по 4 звука) двумя руками, длинные без обращений каждой рукой отдельно (по возможности двумя руками).

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой (от ре и соль диез).

Простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (Т - S - Т; Т - D - Т).

D7 и УмVII7 построение и разрешение, D7 и УмVII7 арпеджио от белых клавиш (в порядке ознакомления).

Примеры экзаменационных программ (из 4 в 5 класс)

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор или ми минор (2 тетр.)

К. Черни – Г. Гермер Этюд N 10 (2 ч.)

Ф. Кулау Сонатина C-dur соч.55 №1 1 ч.

Э. Григ Халлинг соч.38

М. Глинка Фуга До мажор

К. Черни Этюд №1 соч. 299

М. Клементи. Сонатина До мажор соч. 36 №3

П.И. Чайковский. Камаринская

И.С. Бах Маленькая прелюдия Ре мажор (3хгол.) (1 т. или 2т.)

К. Черни – Г. Гермер Этюд N 15 (2 ч.)

Ф. Кулау Сонатина До мажор соч. 20 №1 (1 ч.)

Э. Григ Вальс ми минор

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни - Г. Гермер Этюд N 27 (2 ч.)

В. Моцарт Соната До мажор К 545 1 ч.

А. Лядов Музыкальная табакерка

И.С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Этюд № 5 соч. 299

Л. Бетховен Соната Соль мажор соч. 49 №2 (I ч.)

Ф. Мендельсон Шесть детских пьес соч. 72 № 4 Ре мажор

И.С. Бах Двухголосная инвенция фа минор (или Ми мажор)

К. Черни Этюд № 11 соч. 299

Й. Гайдн И. Соната Соль мажор Нов.XVI: 27 1ч.

Григ Э. Ноктюрн соч. 54 № 4

5 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Работа над различными видами техники: мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами, гаммами с применением различных темпо-динамических, ритмических и штриховых приемов. Навыки осознанной самостоятельной работы над аппликатурой.

Работа над пьесами: Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений, с усложненной и более разнообразной фактурой. Совершенствование навыков владения различными типами аккомпанемента. Анализ драматургического плана произведения. Работа над детальным воплощением исполнительского замысла. Развитие художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей педализации.

Работа над полифонией: Расширение репертуара в стилевом и жанровом отношении. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Работа над слуховым контролем по ведению средних голосов и длинных звуков. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Проигрывание каждого голоса и пар голосов, выявление самостоятельности, интонационно-смыслового наполнения каждого голоса. Работа над приемами, усиливающими дифференциацию голосов. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сочетании и соподчинении голосов.

Работа над крупной формой: Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Развитие навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Совершенствование навыков педализации. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.

Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти (с разной степенью готовности) 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес.

Примерные репертуарные списки (5 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные); Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Маленькая прелюдия и fuga ля минор; Прелюдии и фуги из "ХТК" 1 том (до минор, ре минор)</p> <p>Бах - Кабалевский Маленькие прелюдии и фуги для органа: соль минор, Фа мажор</p> <p>Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ми минор, ре минор</p> <p>Глинка М. Трехголосная fuga до мажор</p> <p>Гольденвейзер А. Соч.16 Фугетты</p> <p>Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон</p> <p>Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги</p> <p>Лядов А. соч.34 Канон до минор Муффат Г. Две фугетты</p> <p>Мясковский Н. Соч.78 Fuga №3 соль минор , №4 Fuga си минор Пахульский Г. Двухголосная fuga Циполи Д. Прелюдии и фугетты</p>	<p>Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1</p> <p>Беренс Г. Этюды соч.88, соч.61 (по выбору)</p> <p>Бургмюллер Ф. Соч. 109 "Песня прялки"</p> <p>Геллер С. Соч. 45, 46,47 Этюды по выбору</p> <p>Деринг К. Соч.46 18 этюдов в двойных нотах</p> <p>Крамер И. Соч.60 Этюды</p> <p>Лешгорн А. Этюды соч.66 (наиболее трудные), соч.136</p> <p>Лист Ф. Юношеские этюды соч.1</p> <p>Ляпунов А. Этюд Ре мажор Мошковский М. Соч.72 Этюды №5, 6 Черни К. Этюды соч.299</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1; Соч.53 Романс Фа мажор; Соч.46 Незабудка</p> <p>Бетховен соч.33 Багатели Глазунов А. Юношеские пьесы</p> <p>Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка; Соч.3 Поэтические картинки; Ноктюрн соч.54</p> <p>Лядов А. Соч.10 прелюдии; соч.11 прелюдии; Соч.40 Музыкальная табакерка</p> <p>Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы; Песни без слов №4, №8, №19</p> <p>Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)</p> <p>Пешетти Д. Престо до минор Рахманинов С. Пьеса-фантазия</p> <p>Чайковский П. Соч.37. "Времена года": Май, Июнь, Октябрь</p> <p>Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Шопен Ф. Вальсы №9, №10</p> <p>Шуман Р. соч.68. "Альбом для юношества"; Детские сцены (по выбору)</p>	<p>Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20</p> <p>Бортнянский Д. Соната До мажор</p> <p>Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор (по выбору); Вариации до минор; Концерты Ре мажор, Соль мажор</p> <p>Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"</p> <p>Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор</p> <p>Дуссек Я. Соната соч.20 №3 Фа мажор</p> <p>Кабалевский Д. соч.13 Сонатина До мажор, срч.40 Вариации ля минор</p> <p>Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор</p> <p>Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор; Рондо Ре мажор; Фантазия ре минор</p>

Гаммы

Все виды технических формул исполняются на 4 октавы

Гаммы: 4-6 мажорных и минорных (гармонических и мелодических) гамм до 4 знаков включительно (первой и второй аппликатурной группы) двумя руками в комбинированном движении, в терцию, в дециму.

Аккорды четырехзвучные: трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио: короткие, длинные без обращений двумя руками, ломаные – в порядке ознакомления. D7 и УмVII7 - длинные арпеджио (от белых клавиш) двумя руками без обращений, короткие арпеджио (в порядке ознакомления).

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой (от ре и соль диез).

Простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта – тоника).

Примеры экзаменационных программ (из 5 в 6 класс)

И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Этюд № 6 соч. 299

В. Моцарт В. Соната До мажор К 545 1ч.

М. Глинка Прощальный вальс

Г. Гендель Аллеманда из Сюиты ре минор

К. Черни Этюд № 14 соч. 299

Л. Бетховен Соната Соль мажор соч. 49 №2 (I ч.)

П. Чайковский "Песня жаворонка" из цикла "Времена года"

И.С. Бах. Французская сюита до минор Аллеманда

К. Черни Этюд № 29 (№24) соч. 299

В. Моцарт Соната До мажор К 545 2 и 3 ч.

Э. Григ Ноктюрн соч. 54 № 4

И.С. Бах Двухголосная инвенция Ля мажор (Ми бемоль мажор)

И. Крамер Этюд №10 соч.60

Д. Скарлатти Соната до минор, Фа мажор

Э. Григ Поэтическая картинка №1, 3 соч.3

И.С. Бах Трехголосная инвенция до минор

М. Мошковский Соч.72 Этюд №5

М.Глинка. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Э. Григ "Свадебный день в Трольхаугене", соч. 65

И.С.Бах. ХТК 1т. Прелюдия и fuga до минор

Лист Ф. Этюд №12 си бемоль минор ("Юношеские этюды", соч. 1)

Ф. Кулау Соната соч. 59 №1 1ч.

Шопен Ф. Вальс №9 Ля бемоль мажор

6 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Работа над мелкой и крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. Работа над различными приемами пианистического изложения, использование различных технических способов: координационных, темповых, ритмических, артикуляционных. Развитие физической выносливости. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Контроль над свободой пианистических движений и качеством звучания.

Работа над пьесами: Освоение более крупных и сложных по образному содержанию произведений. Анализ этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Работа над игровыми приемами и педализацией под постоянным слуховым контролем.

Работа над полифонией: Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Анализ формы и содержания мелодического материала. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической нюансировки. Воспитание ясности и логичности голосоведения. Работа над выразительным интонированием каждого голоса и пар голосов. Умение контролировать средние голоса и длинные звуки в сложных контрапунктических сочетаниях голосов. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сочетании и соподчинении голосов.

Работа над крупной формой: Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента. Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.

Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти (с разной степенью готовности) 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-5 этюдов, 3-5 пьес.

Примерные репертуарные списки (6 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Двухголосные (более сложные) и трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты (отд. части); ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор;</p> <p>ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор</p> <p>Бах - Кабалевский Маленькие прелюдии и фуги для органа</p> <p>Гендель Г. Сюиты ми минор, ре минор, Фугетта Ре мажор</p> <p>Лядов А. Сарабанда, канон, фуга</p> <p>Мясковский Н. Фуга в старинном стиле</p> <p>Файнберг С. В старинном стиле Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор</p> <p>Щедрин Р. Полифоническая тетрадь</p>	<p>Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1</p> <p>Беренс Г. Соч. 61 Этюды Гуммель И. Соч.125 Этюды</p> <p>Кобылянский А. Семь октавных этюдов</p> <p>Крамер И. Соч.60 Этюды</p> <p>Лешгорн А. Соч.136 Этюды</p> <p>Лист Ф. Юношеские этюды соч.1</p> <p>Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: .№№2, 3, 4, 5, 6, 10, 12</p> <p>Мошковский М. Соч.72 Этюды №2, 5, 6, 10</p> <p>Черни К. Этюды соч.299 и соч.740</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Бородин А. Маленькая сюита</p> <p>Григ Э. Лирические тетради (по выбору)</p> <p>Дакен Л. "Кукушка"</p> <p>Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7</p> <p>Кабалевский Д. Прелюдии (по выбору)</p> <p>Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 "Вечное движение"</p> <p>Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)</p> <p>Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"</p> <p>Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька</p> <p>Скрябин А. Экспромт в форме мазурки</p> <p>Фильд Д. Ноктюрны</p> <p>Чайковский П. Русская пляска; Ноктюрн до-диез минор; "Времена года"</p> <p>Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор; Вальсы (по выбору)</p> <p>Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома:</p> <p>Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска</p> <p>Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска</p>	<p>Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор, соль минор</p> <p>Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор; Рондо из Сонаты си минор</p> <p>Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор; Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части); Девять вариаций Ля мажор</p> <p>Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4</p> <p>Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор; Соч.40 N 2 Соната си минор</p> <p>Моцарт В. Сонаты: До мажор №7 К309, Фа мажор №12 К332, Ре мажор №9 К 311, Си-бемоль мажор №18 К 570; Концерты №№9, 12, 17, 23; Вариации Ре мажор</p> <p>Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1ч.</p> <p>Парадизи П. Соната Ля мажор Сибелиус Я.Сонатина Ми мажор соч. 67 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)</p>

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму.

Аккорды четырехзвучные: трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями двумя руками.

D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио (от белых клавиш) двумя руками без обращений.

Хроматическая гамма в комбинированном движении.

Все виды технических формул исполняются на 4 октавы

Примеры экзаменационных программ (из 6 в 7 класс)

И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор

И. Крамер Этюд №10 соч.60

В. Моцарт В. Соната №5 Соль мажор 1ч.

П. Чайковский "Подснежник" из цикла "Времена года"

И.С. Бах. Французская сюита си минор (2-3 части)

К. Черни Этюд № 33 соч. 299

Й. Гайдн Соната №7 Ре мажор 1 ч.

Э. Григ Элегия соч.38

Г.Ф. Гендель Сюита №8 Алеманда, Куранта, Жига

К. Черни Этюд № 21 соч. 299

Моцарт В.А. Рондо Ре мажор

Чайковский П.И. "Белые ночи" из цикла "Времена года"

И.С. Бах Трехголосная инвенция Ре мажор

М. Мошковский. Этюд Соль мажор соч. 18

С. Прокофьев. Пасторальная сонатина, соч. 59 №3

Мендельсон Ф. Песня без слов соч.38 № 2

И.С. Бах Трехголосная инвенция ми минор

К. Черни Этюд № 13 соч. 740

Л. Бетховен Л Соната №1 соч.2, 1 ч.

Д. Шостакович Три прелюдии соч. 34

И.С.Бах. ХТК 1т. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

К. Черни Этюд № 11 соч. 740

Й. Гайдн Соната Ми бемоль мажор № 3 Нов.XVI: 49

Р. Щедрин "В подражание Альбенису"

7 класс

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Нахождение целесообразных технических приемов в процессе работы над трудными и неудобными фактурными изложениями. Поиск новых средств активизации развития всех видов техники. Использование темпо-динамических, метроритмических и артикуляционных вариантов, принципов технической перегруппировки. Работа над естественностью и свободой в организации движений. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач. Работа над аппликатурой и целесообразным распределением исполняемого материала между руками. Работа над инструктивными и художественными этюдами. Постоянная работа над звуковым качеством исполнения.

Работа над пьесами: Расширение репертуара: от лирических миниатюр до крупных виртуозных полотен. Усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач, анализ стилистических особенностей и формы исполняемого произведения. Работа над развитием исполнительской инициативы ученика. Работа над улучшением качества своего исполнения за счет применения динамической, агогической и артикуляционной нюансировки, детальной проработки всех элементов фактуры и получения необходимого звукового баланса. Овладение более сложными навыками художественной педализации.

Работа над полифонией: Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Ознакомление с современным полифоническим языком. Освоение более сложных приемов полифонической техники. Работа над музыкально-выразительными средствами для индивидуализации звуковой характеристики каждого голоса: над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской, агогикой.

Работа над крупной формой: Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений крупной формы. Изучение структурных вариантов формы сонатного *allegro* и вариационных циклов. Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации.

Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти (с разной степенью готовности) 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-4 пьесы.

Примерные репертуарные списки (7 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Трехголосные инвенции; Французские сюиты; Английские сюиты (ля минор, соль минор); ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор; Бах - Кабалевский Маленькие прелюдии и фуги для органа Брамс И. Две сарабанды (WoO 5) Глинка М. Фуга ля минор Моцарт В. Аллеманда до минор Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору) Рахманинов С. Канон Чурленис М. Фугетта Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор Щедрин Р. Токката-коллаж</p>	<p>Аренский А. соч.74 Этюды до минор, До мажор Беренс Г. Соч. 61 Этюды Гуммель И. Соч.125 Этюды Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Кобылянский А. Семь октавных этюдов Крамер И. Соч.60 Этюды Лешгорн А. Соч.136 Этюды Лист Ф. Юношеские этюды соч.1; Этюды "Шум леса", "Unsospiro" Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 4, 5, 6, 10, 12 Мошковский М. Соч.72 Этюды №1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11 Черни К. Этюды соч.299 и соч.740 (по выбору) Шопен Ф. соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Григ Э. Соч.52 "Сердце поэта"; Соч.19 "Свадебный день в Тролльхаугене" Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор Лист Ф. Три забытых вальса; "Грезы любви" Мясковский Н. Соч.31 "Пожелтевшие страницы"; Соч.25 "Причуды" (по выбору) Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"; Соч.22 "Мимолетности" Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"; Соч.34 Прелюдии Чайковский П. "Времена года"; Соч.10 Юмореска; соч.72 "Нежные упреки" Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор; Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор Шопен-Лист Польские песни Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор; Соч.94 Музыкальные моменты Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески</p>	<p>Бах И. С. Концерты Ля мажор, соль минор Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 фа минор; соч.10 №1 до минор; Соч.51 Рондо Соль мажор; Концерт N 1 До мажор, 1-я часть Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть; Соната ми минор, 1-я часть Клементи М. Соната фа-диез минор 1 ч. соч.26, Ми бемоль мажор соч.1/1 Моцарт В. Сонаты: До мажор №7 K309, Фа мажор №12 K332, Ре мажор №9 K 311, До мажор №10 K330; Концерты (по выбору) Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть; Концерты соль минор №1, ре минор №2 Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор соч. 67 №3 Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)</p>

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 6-7 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму.

Аккорды четырехзвучные: трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные, D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками.

Хроматическая гамма в комбинированном движении, в терцию, дециму (по желанию).

Примеры экзаменационных программ (из 7 в 8 класс)

И.С. Бах Трехголосная инвенция ля минор

М. Мошковский Соч.72 этюд №2

В. Моцарт Соната №18 Си бемоль мажор К570 1 ч.

Мендельсон Ф. Песня без слов соч.102 № 4

И.С. Бах – Д. Кабалевский Маленькая органная прелюдия и fuga До мажор

К. Черни Этюд №39 соч.299

В. Моцарт В. Соната №12 Фа мажор К332 1ч.

Д. Шостакович Фантастический танец №1

И.С. Бах Английская сюита соль минор (2-3 части)

К. Черни Этюд № 4 соч.740

Л. Бетховен Л. Соната №5, 1 ч.

С. Рахманинов Мелодия соч.3

И.С. Бах-Ф. Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

М. Мошковский Соч.72 этюд №6

В. Моцарт Концерт №17, 1 ч.

К. Дебюсси Арабеска №1 Ми мажор

Д. Шостакович Прелюдия и fuga ля минор соч.87

А. Аренский Этюд до минор соч.74

Л. Бетховен. Соната № 10, соч.14 №2

П. Чайковский П. "Баркарола" из цикла "Времена года"

И.С. Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga ре минор

К. Черни Этюд № 17 соч.740

К. Сен Санс Концерт №2 соль минор 1ч.

Шуман Р. "Фантастические пьесы" соч. 12: "Порыв"

8 класс

Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Подготовка выпускной программы.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Накопление и закрепление технических навыков исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники. Совершенствование навыков пространственной точности и выносливости. Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально-художественной задачи при активном участии интеллектуального и слухового контроля. Умение проанализировать трудность, найти удобную и точную аппликатуру. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения.

Работа над пьесами: Расширение репертуара за счет произведений различных жанров и стилей, умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение *rubato*, гибкой фразировкой. Осознание четких звуковых критериев в работе над созданием звукового образа. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.

Работа над полифонией: Продолжение развития полифонического мышления, совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития, закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры, анализ формы, динамического плана и образно-смыслового содержания произведения. Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения. Совершенствование навыков слухового контроля и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Работа над крупной формой: Работа по развитию масштабного музыкального мышления. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке. Работа над тембровыми и оркестровыми красками в исполнении.

Совершенствование навыка в чтении с листа.

За год учащийся должен пройти (с разной степенью готовности) 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес.

Примерные репертуарные списки (8 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Трехголосные инвенции; Хорошо темперированный клавир ; Французские сюиты; Английские сюиты (по выбору); Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор</p> <p>Ляпунов. С. Прелюдия и fuga. Ор. 58</p> <p>Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)</p> <p>Рахманинов С. Канон Чурленис М. Фугетта</p> <p>Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)</p> <p>Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)</p>	<p>Аренский А. Этюды соч.36, соч.41</p> <p>Блюменфельд Ф. Этюд № 2 соч.3</p> <p>Клементи М. Этюды (по выбору)</p> <p>Крамер И. Этюды (наиболее трудные)</p> <p>Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор</p> <p>Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор</p> <p>Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11</p> <p>Черни К. Этюды соч.299 и соч.740 (по выбору)</p> <p>Шопен Ф. Соч.10 Этюды № 5,9,12, соч.25 Этюды № 1,2 (по выбору)</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Аренский А. Соч.68 Прелюдии Балакирев М. Ноктюрн, Полька Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии Глинка-Балакирев Жаворонок</p> <p>Караев К. 24 прелюдии (по выбору)</p> <p>Лист Ф. "Лорелея", "Женевские колокола", ноктюрн "Грезы любви"</p> <p>Лядов А. Соч.11 Прелюдии; Соч.17 Пастораль; Соч.53 Три багатели</p> <p>Мендельсон Ф. Песни без слов Мусоргский М. Детское скерцо Мясковский Н. Соч.25 "Причуды" Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор;</p> <p>Соч.50 Баркарола соль минор Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада,</p> <p>Прелюдия до-диез минор соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)</p> <p>Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд; Соч.11 Прелюдии</p> <p>Сметана Б. Поэтическая полька соль минор</p> <p>Хачатурян А. Токката</p> <p>Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор; Соч.51 Полька си минор ; Соч.5 Романс фа минор</p> <p>Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации</p> <p>Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"; Венский карнавал</p>	<p>Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору); Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)</p> <p>Гайдн Й. Сонаты (по выбору)</p> <p>Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор</p> <p>Клементи М. Соната фа-диез минор соч.26</p> <p>Моцарт В. Сонаты (по выбору); Фантазия до минор; Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)</p> <p>Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть; Концерты соль минор №1, ре минор №2</p> <p>Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3</p> <p>Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)</p>

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму.

Аккорды четырехзвучные: трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями, D7 и УмVII7 короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками, ломаные (в порядке ознакомления).

Хроматическая гамма в комбинированном движении, в терцию, дециму.

11 видов арпеджио от белых клавиш (До, Соль).

Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).

Примеры выпускных программ

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха, если учащийся собирается продолжить обучение в 9 классе),
- крупная форма,
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- пьеса.

И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

К. Черни Этюд № 3 соч.740

Й. Гайдн Соната №21 Фа мажор 1 ч.

Прокофьев С. Мимолетности № 6, 10 соч.22

И.С. Бах ХТК 2 т. Прелюдия и fuga фа минор

К. Черни Этюд № 14 соч.740

В. Моцарт Соната До мажор 1 ч. К.330

Э. Григ "Свадебный день в Тролльхаугене"

И.С. Бах. ХТК 1 т. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор

М. Мошковский М. Этюд №4 соч. 72

И.С. Бах Итальянский концерт

Ф. Шопен – Ф. Лист "Желание"

И.С. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga Ми мажор

К. Черни Этюд № 50 соч. 740

Л. Бетховен Соната Соль мажор № 25 соч.79 1 ч.

Чайковский П. Размышление соч.72 № 5

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами: Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов и навыков пространственной точности, чистоты исполнения и выносливости. Умение проанализировать трудность и найти целесообразные пианистические способы ее преодоления.

Работа над пьесами: Расширение репертуара, умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами исполнения сочинений композиторов различных эпох и национальных школ. Совершенствование полученных исполнительских навыков. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания. Развитие артистизма, художественно-исполнительской инициативы.

Работа над полифонией: Продолжение развития полифонического мышления, расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Работа над дифференцированной интонационно-ритмической и динамической характеристикой каждого голоса при активном слуховом и интеллектуальном контроле. Выбор наилучшего звукового баланса при соединении голосов. Применение всех способов работы и знаний, накопленных за годы обучения для наилучшего воплощения художественного содержания.

Работа над крупной формой: Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления. Более глубокое овладение стилистическими особенностями и драматургией произведений крупной формы. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке. Работа над выявлением композиционных особенностей произведения и охватом формы. Применение всех способов работы, накопленных за годы обучения.

Примерные репертуарные списки (9 класс)

Произведения полифонического склада	Этюды
<p>Бах И. С. Хорошо темперированный клавир; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты (отдельные части); Токката ре минор, ми минор</p> <p>Бах И.С. –Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии</p> <p>Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)</p> <p>Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)</p>	<p>Гензельт А. Этюды соч.2, соч.5 Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 Клементи М. Этюды (по выбору) Лист Ф. Концертные этюды Мендельсон Ф. Этюды Мошковский М. Соч.72 Этюды, соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор</p> <p>Паганини - Лист. Этюды №2, 3, 4 Паганини-Шуман. Этюды №1, 2, 4, 6 Рахманинов С. Этюды-картины соч.33,39 Черни К. Этюды соч.740 Шимановский К. Соч.4 Этюды Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)</p>
Пьесы	Крупная форма
<p>Барток Б. Румынские танцы</p> <p>Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор</p> <p>Верди-Лист Риголетто</p> <p>Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор</p> <p>Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита</p> <p>Лист Ф. Венгерские рапсодии №№4.10,11, Тарантелла ; "Сонеты Петрарки" Метнер Н. Сказка фа минор; Канцона-серенада</p> <p>Мийо Д. Бразильские танцы</p> <p>Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"; Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"; Соч.22 "Мимолетности"; Сарказмы</p> <p>Равель М. Павана</p> <p>Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии ; Шесть музыкальных моментов</p> <p>Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии</p> <p>Чайковский П. "Времена года"; Соч.72 "Размышление"; Соч.1 Русское скерцо</p> <p>Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны; Экспромт Ля-бемоль мажор; Скерцо №1</p> <p>Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии</p> <p>Шуман Р. Венский карнавал; Бабочки; Соч.99 Пестрые листки; Соч.124 Листки из альбома; Соч.4 Шесть интермеццо</p> <p>Шуман - Лист Посвящение</p> <p>Щедрин Р. "Basso ostinato"</p>	<p>Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27; Вариации Ля мажор (на русскую тему); Концерты №№1, 2, 3</p> <p>Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Галынин Г. Сонатная триада</p> <p>Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на тему Моцарта</p> <p>Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор</p> <p>Лядов А. Вариации на тему Глинки</p> <p>Моцарт В. Сонаты (по выбору); Фантазия до минор; Вариации; Концерты</p> <p>Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть; Концерты соль минор №1, ре минор №2</p> <p>Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3 Равель М. Сонатина фа диез минор М40</p> <p>Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору) Шопен Andante spianato и Большой блестящий полонез</p> <p>Шуберт Ф. Сонаты (по выбору)</p>

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков включительно в комбинированном движении, в терцию, сексту и дециму.

Аккорды четырехзвучные: трезвучия с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями, D7 и УмVII7 короткие, ломаные и длинные арпеджио с обращениями двумя руками.

Хроматическая гамма в комбинированном движении, в терцию, дециму.

11 видов арпеджио от белых клавиш .

Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).

Примеры выпускных программ

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова),
- пьеса.

И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

К. Черни Этюд № 17 соч.740

Ф. Мендельсон Этюд ре минор, соч.1

М. Глинка Вариации на тему Моцарта.

Ф. Шопен Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор соч.9

И.С. Бах ХТК 2 т. Прелюдия и фуга фа диез минор

К. Черни Этюд № 10 соч.740

Ф. Шопен Этюд №5 соч.10

Л. Бетховен Концерт №3 до минор 1 ч.

М. Глинка Балакирев М. Жаворонок.

И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор

М. Мошковский Этюд № 1 соч.72

Ф. Лист Концертный этюд Ре бемоль мажор

Й. Гайдн Соната До мажор XVI:50 1 ч.

С. Рахманинов С. Музыкальный момент ми минор № 4 соч.16

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков в области фортепианного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, который позволяет учащемуся использовать многообразные возможности фортепиано для создания художественного образа и реализации исполнительского замысла;

- умение решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения - различных композиторов;

- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- умение самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- навыки использования музыкальных средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание основных направлений фортепианной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык чтения с листа музыкальных произведений, а также самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений различных жанров, стилей, направлений и форм;

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Текущий контроль успеваемости - это контроль, проводимый в течение учебного периода. Главная его цель - систематический контроль преподавателем уровня освоения учащимися текущего учебного материала, прочности формируемых практических умений и навыков. Это позволяет своевременно отреагировать на выявленные недостатки, установить их причины и принять необходимые меры к устранению, а также внести изменения в планирование последующего обучения. Также текущий контроль важен для поддержания учебной дисциплины учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование пятибалльной системы оценок, которые отражают отношение ученика к занятиям, заинтересованность и активное участие в работе как на уроке, так и дома, качество выполнения домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении итоговых оценок за учебный период.

Формы текущего контроля успеваемости - поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, зачеты, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - вид контроля, который проводится с регулярностью раз в полугодие и предполагает определение фактического уровня усвоения учащимися программы на определенном этапе обучения и успешности их развития. Одна из целей промежуточной аттестации – выявить проблемы в освоении программы по предмету "Специальность и чтение с листа" и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, переводной экзамен, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету "Специальность и чтение с листа". Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков игры учащегося, его технического роста, оценка проделанной работы.

Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии

комиссии. Зачеты дифференцированные, оцениваются комиссией по пятибалльной шкале с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение (на сцене) учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление на концерте может быть приравнено к выступлению на зачёте и тоже оценивается дифференцированно.

Время и формы проведения промежуточных аттестаций по предмету "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" образовательное учреждение устанавливает самостоятельно и отражает в учебных планах на текущий учебный год. В рамках промежуточной аттестации зачеты в конце первого полугодия и в течение года проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого учебного года проводятся переводные экзамены, которые демонстрируют уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится с применением балльной системы оценок с обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения программы по предмету "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" проводится итоговая аттестация учащегося (8(9) класс) в форме выпускного экзамена, определяющая уровень и качество освоения данной программы в соответствии с программными требованиями. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно"). Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Выбор репертуара для зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных способностей ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к аттестации учащихся

1 класс		
1 полугодие	Зачет	3 разнохарактерных произведения - полифоническая пьеса (пьеса с элементами полифонии), этюд, пьеса (или 2 разнохарактерные пьесы и этюд)
2 полугодие	Переводной экзамен	Полифония*, этюд, крупная форма*, пьеса (или полифония*, этюд, 2 разнохарактерные пьесы)
2 класс		
1 полугодие	Технический зачет	2 этюда на разные виды техники

	Зачет	Полифония, пьеса
2 полугодие	Зачет по чтению с листа и гаммам	Пьеса. Гаммы по программе. Чтение с листа, коллоквиум (знание терминологии)
	Переводной экзамен	Полифония, этюд, крупная форма, пьеса

3 класс		
1 полугодие	Технический зачет	2 этюда на разные виды техники, пьеса (пьеса может быть сыграна на зачете 1го полугодия)
	Зачет	Полифония, крупная форма (по возможности), пьеса (для тех, кто не сыграл пьесу на зачете)
2 полугодие	Зачет по чтению с листа и гаммам	Пьеса. Гаммы по программе. Чтение с листа, коллоквиум (знание терминологии)
	Переводной экзамен	Полифония, этюд, крупная форма, пьеса
4-7 классы		
1 полугодие	Технический зачет	2 этюда* на разные виды техники, пьеса (пьеса может быть сыграна на зачете 1го полугодия)
	Зачет	Полифония, крупная форма, пьеса (для тех, кто не сыграл пьесу на зачете)
2 полугодие	Зачет по чтению с листа и гаммам	Пьеса. Гаммы по программе. Чтение с листа, коллоквиум (знание терминологии)
	Переводной экзамен	Полифония, этюд, крупная форма, пьеса
8 (9) класс		
1 полугодие	Прослушивание	2 произведения из программы итогового экзамена
2 полугодие	Прослушивание	2 произведения из программы итогового экзамена
	Прослушивание	4 произведения из программы итогового экзамена
	Итоговый экзамен*	Полифония, этюд, крупная форма, пьеса

*Для 1 класса под полифонией подразумеваются также пьесы с элементами подголосочной и имитационной полифонии.

*Для 1 класса возможна замена крупной формы на пьесу.

*Для 6-7 классов на техническом зачете может быть исполнен один развернутый этюд.

*Для 8 класса в итоговую программу можно включить произведения из программы предыдущего года обучения.

Критерии оценки

Исполнение программы на промежуточной аттестации в течение года (зачет, академическое прослушивание), а также на итоговой аттестации (выпускной экзамен в 8(9) классе) оценивается по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки за год учитываются оценка годовой работы учащегося, оценки за академические концерты и/или зачеты; другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка результатов промежуточной аттестации по итогам каждого учебного года (переводной экзамен) осуществляется по балльной шкале, согласно критериям, с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося. Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Оценка	Критерии оценивания выступления
Проходной балл (обучение по предпрофессиональной программе)	
85-100 баллов ("отлично")	Яркое, артистичное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение стилем, умение пользоваться разнообразными приемами звукоизвлечения, свободное владение материалом, индивидуальное отношение к нему, полное выполнение поставленных задач. Допускаются некоторые случайные погрешности.
от 65 до 84 баллов ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), понимание материала в целом, достаточно полное выполнение поставленных задач. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.
Условный проходной балл (перевод на общеразвивающую программу)	
от 50 до 64 баллов ("удовлетворительно")	Достаточный минимум в исполнении. Исполнение неярко, необразное, с большим количеством недочетов и ошибок (недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, низкий художественный уровень, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение и т.п.).
От 31 до 49 баллов ("удовлетворительно")	Требования выполнены с большими неточностями и ошибками. Низкий технический и художественный уровень. Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению школы при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.
Непроходной балл (перевод на внебюджетное отделение)	
30 баллов и ниже ("неудовлетворительно")	Исполнение очень низкого уровня с серьезными недостатками (грубые ритмические и технические ошибки, невыученный текст), невыполнение минимального объема поставленных задач, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Дополнительные критерии оценки	
"зачет" (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень подготовки и исполнения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме переводного экзамена

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения (освоения) творческого материала, показываемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 /10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 /10-15
3. Технический уровень учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 /10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 /10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 /10-14
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Сумма баллов	
Максимальный балл	100 баллов (и выше с учетом дополнительных баллов)
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе	от 65 баллов
Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе	31 балл
Непроходной балл с возможностью повторного прохождения промежуточной аттестации	до 30 баллов (включительно)

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа (фортепиано)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Специальность и чтение с листа (фортепиано)" состоит в гармоничном развитии личности учащегося, его музыкальных способностей, учитывая его интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Весь процесс обучения строится на принципах последовательности, постепенности, последовательности, доступности и наглядности.

При работе с учеником важно показывать ему связь между специальностью и теми предметами (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки), которые он изучает в музыкальной школе, тогда развитие учащегося в целом, и работа в классе по фортепиано в частности будут более продуктивными.

Возможные формы занятий: индивидуальное занятие, комбинированное занятие, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

При составлении индивидуального плана и выборе репертуара необходимо руководствоваться принципами индивидуального подхода к учащимся, учитывать индивидуально-личностные особенности и интересы учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию и разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре (танцевальные, песенные, полифонические произведения, сочинения сонатного, вариационного циклов).

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с

целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – артикуляционных, штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

В классе фортепиано при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Важно, чтобы работа над музыкальными произведениями проходила в тесной художественной и технической связи. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонированием, фразировкой, динамикой, звуковым балансом, агогикой, штрихами, разнообразными ритмическими вариантами, педализацией (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

Исполнение произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками

отдельно. Форма произведения является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе фортепиано должно быть обучение учеников навыкам чтения с листа и самостоятельной работы: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Предпрофессиональная общеобразовательная программа "Фортепиано" содержит три предмета, связанных с исполнением на фортепиано: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" (5-8(9) классы) и "Концертмейстерский класс" (7-8(9) классы). Поэтому преподавателю следует распределять время самостоятельной работы ученика с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте, чтобы учащиеся рационально использовали время своих домашних занятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе домашней работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, М., 1971
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя Сов. Музыка, 1980
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Бадуря – Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М. Л. 1952
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию, М., 1973
- Браудо М. Артикуляция. Л., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I - IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. М., Музыка, 1966
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением Изд.3-е, М., 1998
- Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / Музыкальное исполнительство и современность. М., 1988
- Голубовская Н. Искусство педализации. М., 1974
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, Л., Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музыка, 1961
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1963
- Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 2004
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., Музыка, 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. Композитор, СПб., 2002
- Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV М., 1996
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1982
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. М., Музыка, 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора, М., Музыка, 2011
- Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. К., 1979
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., Музыка, 1967
- Михелис В. Первые уроки юного пианиста. Киев, 1979
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. М., Музыка, 1987
- Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина. М., Советский композитор, 1983
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI век, 2006
- Перельман Н. В классе рояля, С.-П., 1994
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Эльга, 2008
- Савшинский С. Режим и гигиена пианиста. Л., 1963
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург. 1994
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М., 1963
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
- Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. М., 2004
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: Музыка, 2011
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М., 1975
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1968
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1974
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М. Классика – XXI, 2011
- Шмидт – Шкловская А. О. О воспитании пианистических навыков. М., Классика – XXI, 2002
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". М. Классика – XXI. 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М, 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники, М., 1968
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, М., Классика21, 2002
- Яворский Б Сюиты Баха для клавира, М.,Классика-21, 2002
- Эльконин Д. Психология обучения младшего школьника, М., 1997

Нотная литература

Хрестоматии

- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса. Сост. Цыганова Г. Ростов. Феникс, 2005
- Альбом ученика-пианиста: 3 – 6 классы. Хрестоматия. Сост. Цыганова Г. Г. Ростов: Феникс, 2005
- Альбом юного музыканта. Вып.1. Ред. и сост. Костромитина Л., Борисова Е, СПб. Композитор. 2004
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М. РМИ. 2006
- Артоболевская А. (сост.) Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. СПб, Композитор, 2004
- Детские альбомы советских композиторов. - Вып.6/Сост. Э. Бабасян - М., 1984
- Детские пьесы современных композиторов/ Сост. А. Рубах, В. Малинников. М., 1970
- Звуки мира: Пьесы для фортепиано. - Вып.8 /Сост. А. Бакулов - М., 1981
- Музыка для детей. Вып. I / Сост. К. Сорокин. - М., 1979.
- Музыка для детей. Вып. II / Сост. К. Сорокин. - М., 1979
- Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Этюды. Вып.3/Сост. В. Натансон - М., 1973.
- Педагогический репертуар ДМШ: Старшие классы. Этюды. Вып. 2. Сост. А. Бакулов. М., 1968
- Педагогический репертуар: Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. А.Бакулов. М., 1972
- Педагогический репертуар: Пьесы для фортепиано. Сост. Ф. Розенблюм. Л., 1966
- Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. А. Батагова. М., 1967
- Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. Сост. Е. Тимакин. М., 1969
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Сост. Ляховицкая С. Музыка, 1980
- Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. С 1 по 9 тетрадь. РИФ, Крипто – логос. М. 1992
- Советские композиторы – детям: Пьесы. Вып. 3. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. М., 1973
- Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Копчевский Н. М., Советский композитор, 1976 г
- Сонатины для мл., ср. классов. Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сост. Полозова М. СПб.: Композитор, 2004
- Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. СПб. Композитор. 2004
- Учебное пособие "Юному музыканту – пианисту". Вып. 1 – 4. Ростов. Феникс. 2003
- Хрестоматия для фортепиано (с 1 по 8 класс). Педагогический репертуар. Сост. Милич Б. М.: Кифара, 2006

- Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 1-2, сост. Копчевский Н.А. М.: Музыка, 2011
- Чтение с листа. Пособие для юных пианистов. С.-П. "Композитор". 2007
- Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. Под общей редакцией А.Николаева /- Изд. испр. и доп. М.: Музыка, 2014
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в 7 выпусках (с 1 – 7 классы). Сост. Цыганова Г. Г. Ростов: Феникс, 2004
- Юный пианист. Ред. Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона. М. Советский композитор. 1985

Полифонические произведения

- Бах И.С. Инвенции. Под ред. Ф. Бузони, М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. М. Музыка. 1968
- Бах И.С. Органные хоральные прелюдии. Обр. Ф. Бузони. М. Музыка. 1967
- Бах И.С. Партиты. М. Музыка, 2018
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. 1и2 т. под ред. Б. Муджеллини. Музыка-торг. Дом Юргенсона. 1992
- Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111 М., АСТ, Астрель, 2006
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Редакция Л.И.Ройзмана. - М.: Музыка, 2013
- Бах И.С. Французские сюиты / Редакция Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для клавира. СПб.: Композитор, 2004
- Избранные пьесы из "Нотной тетради А. М. Бах". Сост. Б. Милич. К. 1972
- Платунова М. (сост.) Путь к Баху. Учимся играть полифонию. В 2-х частях. Для младших, средних и старших классов ДМШ. СПб.: Композитор, 2008
- Мясковский Н. Фуги в старинном стиле. М.: Гос. муз. изд-во, 1958

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. СПб.: Композитор, 2004
- Бертини А. 25 легких этюдов. Соч.100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
- Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
- Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. СПб.: Композитор, 2012
- Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. М.: Кифара, 2009
- Гаммы и арпеджио. Учебное пособие для фортепиано. "Советский композитор". Сост. Н. Ширинская. М. 1990
- Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. СПб, Композитор, 2008
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. СПб: Композитор, 2006
- Клементи М. Цикл этюдов Gradus ad Parnassum. М.: Кифара, 2002
- Кобылянский А. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. ор.37 М. Музыка, 2010
- Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 65. - М.: Музыка, 2013
- Лешгорн К. А. Этюды: Для фортепиано. Соч. 66.. - М.: Музыка, 2013
- Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91, в 2-х тетр. СПб, Композитор, 2004
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. ор. 72. М., Музыка, 2010
- Тимакин Е.М. Ежедневные упражнения пианиста: Арпеджио. - М.: Музыка, 2012

- Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера. М. Музыка. 2000
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. Киев. 1972
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Музыка-торг. Дом Юргенсона. М. 1992
 Черни К. Школа левой руки. Соч. 399: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013
 Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски. 3,4. Сост. Бакулов. – М.: Композитор, 1999
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108: 25 легких этюдов. Соч. 160: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. 32 сонаты. 1, 2, 3т. Музыка. Будапешт. 1972
 Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. М.: АСТ, 2006
 Бетховен Л. Сонатины. Ред. А. Б. Гольденвейзера. М. Музыка. 1976
 Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х томах. Ред. и сост. Н. Ройзмана. М., Музгиз, 1962-1966
 Гайдн Й. Девять маленьких сонат. М.: Классика XXI век, 2009
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано М., Музыка, 2004
 Клементи М. Избранные сонаты: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014
 Моцарт В. А. 12 вариаций на тему французской песни "Я вам, маменька, скажу". СПб, Композитор, 2012
 Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром. Вып. 2. М. Музыка. 1972
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Моцарт В. Шесть сонатин. М.: Музыка, 2011
 Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано, СПб.: Композитор, 1992
 Чимароза Д. Избранные сонаты М.: Кифара, 2008
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. М. Музыка, 2011

Пьесы

- Аренский А. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 1980
 Барсукова С.А. (сост.) Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
 Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 1993
 Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. (сост.) Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-5. , Музыка, 1989
 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013
 Бетховен Л. Танцы для фортепиано. М.: АСТ, Астрель, 2005
 Бородин А. Сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
 Брамс И. Пьесы для фортепиано. 2-е изд-е. Л. Музыка. 1977
 Вебер К. Вечное движение, СПб.: Композитор, 2012
 Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Мл., ср. и ст. классы ДМШ.Л. Сов. композитор. 1990
 Глинка М. Пьесы. В 2-х тт. СПб.: Композитор, 2012
 Глиэр Р. Двенадцать легких пьес. М., Музыка, 1957
 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Гречанинов А. Детский альбом, соч. 98, Бусинки соч. 123. Челябинск: МРІ, 2008

- Григ Э. Классики юности. Избранные произведения. М. Музыка. 1966
- Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 47 и 54. Композитор. СПб. 1993
- Григ Э. Поэтические картинки ор.3 М., Музыка, 1976
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2003
- Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, Ор. 27 Чел.: МРІ, 2008
- Кабалевский Д. 24 прелюдии. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2008
- Калинников В. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2013
- Косенко В. 24 детские пьесы, ор.15. М., Музыка, 1986
- Лист Ф. Избранные фортепианные произведения. Л. Музыка. 1975
- Лядов А. Избранные сочинения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999
- Майкапар С. Бирюльки. СПб, Композитор, 1998
- Майкапар С. Миниатюры ор.33. Л., Музгиз, 1963
- Майкапар С. Маленькие новеллеты. К., Музична Україна, 1984
- Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. В 2-х тетрадях. СПб.: Композитор, 2012
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М. ЭКСМО-Пресс. 2000
- Металлиди Ж. Лесная музыка СПб.: Композитор, 2000
- Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. Л., Советский композитор, 1984
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы (для мл. и ср. кл.) СПб.: Композитор, 2004
- Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 1. Соч. 38. М.: Музыка, 1999
- Метнер Н.К. Забытые мотивы: Цикл 2. Соч. 39. (Лирические мотивы): Для фортепиано. - М.: Музыка, 2000
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008
- Парфенов И. Альбом фортепианной музыки (для учащихся 2-3 классов ДМШ). Р-на-Дону, Феникс, 2011
- Поддубный С. (сост.) Русские арабески. Фортепианные миниатюры русских композиторов. СПб.: Композитор, 2008
- Прокофьев С. 10 пьес из балета "Золушка". М. Музыка. 1975
- Прокофьев С. 10 пьес из балета "Ромео и Джульетта". М. Музыка. 1974
- Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65. М. Музыка. 1973
- Прокофьев С. Десять пьес. Соч. 12. Для фортепиано СПб.: Композитор, 2005
- Прокофьев С. Мимолётности. М. Музыка. 1974
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки. М., Музыка, 1983
- Пьесы современных зарубежных композиторов. Л. Музыка. 1975
- Равель М. Пьесы для фортепиано. М. Музыка. 1974
- Рахманинов С.В. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С.В. Тринадцать прелюдий. Соч. 32 - М.: Музыка, 2009
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3, М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Этюды-картины. Соч. 33 и 39. М. Музыка. 1973
- Ребиков В. Игрушки на елке. Сюита для детей. Осенние грезы. Альбом миниатюр. Ор. 8. Челябинск: МРІ, 2007
- Рубинштейн А. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. СПб.: Композитор, 2011
- Свиридов Г. Петербургский альбом. С.-П. "Союз художников". 2007
- Скрябин А. 24 прелюдии, ор.11 М.: Музыка, 2011

- Скрябин А. Избранные пьесы. Сост. и ред. В. Белова. М. Музыка 1973
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. От пяти до пятидесяти. СПб.: Композитор, 1998
- Таривердиев М. 24 простые пьесы для фортепиано "Настроения". Классика-XXI М. 2011
- Фильд Дж. Ноктюрны. М.: Музгиз, 1961
- Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано в 2-х тетр., СПб, Композитор, 2012
- Чайковский Б. Детская музыка М.: Классика-XXI. Первое издание, 2003
- Чайковский П. И. "Времена года". М. Музыка. 1973
- Чайковский П. И. Детский альбом. М. Музыка. Композитор. 1992
- Чайковский П. И. Популярные произведения: Для фортепиано. М.: Музыка, 2013
- Чайковский П. И. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. 15-издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1974
- Шопен Ф. Мазурки. 16-издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1974
- Шопен Ф. Мелкие сочинения. 13- издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1974
- Шопен Ф. Ноктюрны. 14- издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1971
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Полонезы. 14-издание. Ред. И. Падеревского. Краков. 1971
- Шопен Ф. Прелюдии: Для фортепиано/ Редакция Л.Н. Оборина и Я.И Мильштейна. - М.: Музыка, 2012
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Этюды. Ред. Л. Оборина и Я. Мильштейна. М. Музыка. 1974
- Шостакович Д. 24 прелюдии. Соч. 34.(т.39 Сочинения для фортепиано) М., Музыка, 1983.
- Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Розенгауз Б.; М. Композитор, 2004
- Шостакович Д. 3 фантастических танца. Ор. 5. СПб.: Композитор, 2012
- Шуберт Ф.П. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов ор. 94. М. Музыка. 2007
- Шуман Р. Фантастические пьесы. Ред. Э. Зауэра. М. Музыка. 1974
- Шуман Р. Альбом для юношества. Ред. В. Мержанова. М. Музыка. 1976
- Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. СПб.: Планета Музыки, 2009
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007

Сборники ансамблей

- Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. Ф. Шуберт. К 200летию со дня рождения. С.-П. Изд-во "Северный олень". 1993
- Альбом фортепианных пьес в четыре руки. Брат и сестра. С.-П. Изд-во "Северный олень". 1993
- Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Вып. 1. Брат и сестра. Изд. Композитор. С.П. 2006
- Бизе. Ж. Детские игры. В четыре руки. Классика XXI. 2002
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком (для нач. муз. обр.) СПб.: Композитор, 1998
- Фортепианные дуэты. Сост. Ж. Г. Антонян. М. Фортуна Лимитед. 2005