

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной  
программе в области искусств "Духовые  
и ударные инструменты", утвержденной  
приказом директора ГБПОУ г. Москвы  
"Академия джаза"  
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**В.01.УП.02., В.01.УП.04. ОСНОВЫ СОЧИНЕНИЯ**

Срок обучения - 5(6) лет

Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

**Суворов Д. С.**, старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

**Четверткова А. А.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

**Чуловская А. А.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

**Коровина А. Ф.**, старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва  
2024-2025 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
  - Срок обучения - 5(6) лет
  - Срок обучения - 8(9) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения
  - Срок обучения - 5(6) лет
  - Срок обучения - 8(9) лет
- Содержание учебно-методической работы

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной аттестации
  - Срок обучения - 5(6) лет
  - Срок обучения - 8(9) лет

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета В.01.УП.02., В.01.УП.04 "Основы сочинения" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет «Основы сочинения» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков сочинения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Основы сочинения» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы творческих умений и навыков сочинения.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

## Цель и задачи учебного предмета

**Цель:** выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка ;а также выявление наиболее одаренных детей в области сочинения музыки и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;

### **Задачи:**

#### 1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального сочинения в пределах образовательной программы;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- ✓ осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### 2. Развивающие:

- ✓ развитие композиторской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля;
- ✓ развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике сочинения музыкальных произведений и приемах работы над техническими трудностями;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

✓ приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### 3. Воспитательные:

✓ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

✓ воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

✓ формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

#### ***Место учебного предмета в структуре образовательной программы***

Учебный предмет В.01.УП.02., В.01.УП.04 "Основы сочинения" входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты".

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Основы сочинения", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета "Основы сочинения" являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ знание основ композиции;
- ✓ знание формообразующих элементов;
- ✓ знание общих принципов развития исходного материала;
- ✓ сочинение музыки в различных формах и жанрах;
- ✓ навык анализа музыкальных произведений.

**Срок реализации** учебного предмета "Основы сочинения" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс

- по 8(9)-летней программе обучения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 2 (два) года (7-8 классы);
- по 5(6)-летней программе обучения в возрасте с десяти до двенадцати лет – 5 лет (1-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (по 5(6)-летней программе обучения).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом Академии на реализацию учебного предмета "Основы сочинения" составляет:

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	33	66	-
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	16,5	33	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	16,5	33	-

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

#### **"Основы сочинения"**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Академии создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Основы сочинения" имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета "Основы сочинения" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>					
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					16,5
	99					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5
	99					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165					33
	198					

**Срок обучения – 8(9) лет**

Таблица 3

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>								
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю							0,5	0,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам							16,5	16,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	33								
	33								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю							0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							16,5	16,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33								
	33								
Максимальное количество часов на занятия в неделю							1	1	
Общее максимальное количество часов по годам							33	33	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66								
	66								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 4

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения (1 класс)</b>			
Теоретические сведения	Интонация, движение и соединение интонаций. Ритм. Мелодия, мелодические линии. Структурный синтаксис, динамические оттенки. Интонационная логика и формирование звукоряда.	Повторение теоретического материала.	Поурочный контроль. Контрольный урок в конце каждого полугодия.
Сочинение	Подбор окончания музыкальных фраз; сочинение мотивов; подбор аккомпанемента	Работа над сочинением: сочинение мотивов; подбор аккомпанемента	
<b>2 год обучения (2 класс)</b>			
Теоретические сведения	Лад. Устойчивость, неустойчивость лада и ладовая переменность. Возможности развития и трансформации ладов. Вертикаль музыкальной ткани. Интервалы. Аккорды. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная.	Повторение теоретического материала, построение ладов и аккордов.	Поурочный контроль. Контрольный урок в конце каждого полугодия.
Сочинение	Сочинение простейших одноголосных мелодий; сочинение несложных миниатюр для солирующих инструментов; сочинение несложных миниатюр для солирующих инструментов с сопровождением.	Работа над сочинением: сочинение несложных миниатюр	
<b>3 год обучения (3 класс)</b>			
Теоретические сведения	Мелодический голос. Бас. Работа над фактурой. Хроматизм, модуляция. Ритм в песенных и танцевальных жанрах.	Повторение теоретического материала	Поурочный контроль. Экзамен в конце года.
Сочинение	Знакомство с танцевальными жанрами; сочинение несложных мелодий в танцевальных жанрах; сочинение несложной мелодии в жанре вальса;	Работа над сочинением: Сочинение пьес в танцевальных жанрах.	

	сочинение несложной мелодии в жанре марша.		
<b>4 год обучения (4 класс)</b>			
Теоретические сведения	Принципы тематического развития (сопоставления, повторности и др.); возникновение формы в процессе сочинения. Простая трёхчастная форма с контрастной и развивающей серединой; знакомство с элементами полифонии: полифония подголосочная, старинные танцы;	Повторение теоретического материала	Поурочный контроль. Контрольный урок в конце I полугодия.
Сочинение	Продолжение знакомства с жанрами и формами; усложнение музыкального языка: гармонические сопоставления; усвоение понятия "фактура", фактурные принципы, приёмы разнообразия фактуры; Сочинение пьес с элементами полифонии: подголосочная, канон, старинные танцы (контрастная и имитационная полифония).	Работа над сочинением: сочинение имитаций на заданную тему; сочинение контрапункта к заданной теме.	
<b>5 год обучения (5 класс)</b>			
Теоретические сведения	Усложнение музыкального языка: знание основ гармонии; ритмоформулы, остинато, полиритмия, простой и сложный метры; правила использования хроматических вспомогательных и проходящих звуков в мелодической линии; сложные формы: сложная трёхчастная, вариации, рондо.	Повторение теоретического материала.	Поурочный контроль. Контрольный урок в конце I полугодия.
Сочинение	Сочинение пьес с развитой серединой; сочинение мелодии на заданный ритм, характер; сочинение цикла прелюдий и (или) вариаций; сочинение пьес с элементами полифонии; сочинение произведений в форме рондо.	Работа над сочинением: сочинение мелодии на заданный ритм, характер; сочинение цикла прелюдий и (или) вариаций.	
<b>6 год обучения (6 класс)</b>			
Теоретические	Знакомство с диапазонами	Повторение	Поурочный

сведения	певческих голосов. Знакомство с хором (детским, смешанным). Музыка и слово. Музыкальные формы, использующие литературный текст (куплетная, строфическая, балладная формы).	теоретического материала.	контроль. Контрольный урок в конце каждого полугодия.
Сочинение	Сочинение мелодий с диатоническими и хроматическими звуками, взятыми поступенно и скачком; сочинение собственных песен и сопровождения к ним, сочинение несложных детских хоров, сочинение небольших пьес-стилизаций.	Работа над сочинением: сочинение собственных песен и сопровождения к ним, сочинение несложных детских хоров.	

### Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 год обучения (7 класс)</b>			
Теоретические сведения	Интонация, движение и соединение интонаций. Ритм. Мелодия, мелодические линии. Структурный синтаксис, динамические оттенки. Интонационная логика и формирование звукоряда. Лад. Устойчивость, неустойчивость лада и ладовая переменность. Возможности развития и трансформации ладов. Вертикаль музыкальной ткани. Интервалы. Аккорды. Простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная.	Повторение теоретического материала.	Поурочный контроль. Контрольный урок в конце года.
Сочинение	Подбор окончания музыкальных фраз; сочинение мотивов; подбор аккомпанемента.	Работа над сочинением: сочинение мотивов;	

	Сочинение простейших одноголосных мелодий; сочинение несложных миниатюр для солирующих инструментов; сочинение несложных миниатюр для солирующих инструментов с сопровождением.	подбор аккомпанемента, сочинение несложных миниатюр	
<b>2 год обучения (8 класс)</b>			
Теоретические сведения	Мелодический голос. Бас. Работа над фактурой. Хроматизм, модуляция. Ритм в песенных и танцевальных жанрах. Принципы тематического развития (сопоставления, повторности и др.); возникновение формы в процессе сочинения. Простая трёхчастная форма с контрастной и развивающей серединой; знакомство с элементами полифонии: полифония подголосочная, старинные танцы.	Повторение теоретического материала.	Поурочный контроль. Контрольный урок в конце года.
Сочинение	Знакомство с танцевальными жанрами; сочинение несложных мелодий в танцевальных жанрах; сочинение несложной мелодии в жанре вальса; сочинение несложной мелодии в жанре марша. Усложнение музыкального языка: гармонические сопоставления; усвоение понятия "фактура", фактурные принципы, приёмы разнообразия фактуры. Сочинение пьес с элементами полифонии: подголосочная, канон, старинные танцы (контрастная и имитационная полифония).	Работа над сочинением: Сочинение пьес в танцевальных жанрах. Сочинение имитаций на заданную тему; сочинение контрапункта к заданной теме.	

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений, навыков и компетенции.

Результатом освоения программы учебного предмета "Основы сочинения" являются следующие знания, умения, навыки:

- ✓ формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному сочинению;
- ✓ развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих сочинять музыку различных стилей, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей различных инструментов;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ навыки по использованию музыкальных средств выразительности при сочинении музыки;
- ✓ наличие творческой инициативы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Основы сочинения" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концертные выступления, академические концерты, а также контрольный урок в конце каждого полугодия.

*Контрольные уроки* в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В учебном плане у обучающихся по 5(6)-летнему сроку обучения в рамках промежуточной аттестации предусмотрен экзамен в конце 3 класса (6 полугодие). Он может проводиться в форме зачета или концертных выступлений.

По завершении изучения учебного предмета В.01.УП.02., В.01.УП.04 "Основы сочинения" обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Академии. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, участия в концертной деятельности, работы на контрольном уроке или выступления на итоговом зачёте (концерте).

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Качественное и художественно осмысленное произведение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	Грамотно выполненное сочинение, но недостаточно выразительное.
3 ("удовлетворительно")	Сочинение с нарушением формообразующих норм, малохудожественное по содержанию.
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### **Требования к промежуточной аттестации**

**Срок обучения – 5(6) лет**

Таблица 7

№№	Форма промежуточной	Содержание промежуточной аттестации
----	---------------------	-------------------------------------

полугодий	аттестации/ Требования	
1	Контрольный урок в конце I полугодия	Проверка теоретических знаний по пройденному материалу, приобретенных умений и навыков.
2	Контрольный урок в конце II полугодия	Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.
3	Контрольный урок в конце I полугодия	Проверка теоретических знаний по пройденному материалу, приобретенных умений и навыков.
4	Контрольный урок в конце II полугодия	Исполнение своего произведения.
5	Контрольный урок в конце I полугодия	Проверка теоретических знаний по пройденному материалу, приобретенных умений и навыков.
6	Экзамен в конце II полугодия	Выступление на концерте. Исполнение своего произведения.
7	Контрольный урок в конце I полугодия	Проверка теоретических знаний по пройденному материалу, приобретенных умений и навыков.
9	Контрольный урок в конце I полугодия	Исполнение своего произведения.
11	Контрольный урок в конце I полугодия	Проверка теоретических знаний по пройденному материалу, приобретенных умений и навыков.
12	Контрольный урок в конце II полугодия	Выступление на концерте. Исполнение своего произведения.

**Срок обучения – 8(9) лет.**

Таблица 8

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
14	Контрольный урок в конце II полугодия	Проверка теоретических знаний по пройденному материалу, приобретенных умений и навыков. Исполнение своего произведения.
16	Контрольный урок в конце II полугодия	Выступление на концерте. Исполнение своего произведения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Знакомство учащихся с классическими образцами, прежде всего малой формы, хорошо начинать с "Детского альбома" П.И.Чайковского, а также

пьес, которые разучиваются на уроках фортепиано или других музыкальных инструментах. Это помогает им увидеть разучиваемую музыку как бы "изнутри" и осознать многие выразительные элементы музыкального языка и простейших форм.

Стимулом у учащихся для толчка к композиции могут быть различные примеры, как из музыки: красивая мелодия, гармония, фактура, заманчивое название - программа, так и примеры из других областей искусства, в том числе поэзии, живописи, архитектуры, или, в конце концов, просто увиденное ребёнком и запомнившееся событие.

Направив музыкальную фантазию ребёнка в нужном направлении, мы воспитываем прежде всего вкус к настоящей, "высокой" классической музыке, что впоследствии обязательно скажется (даже если учащийся и не будет профессиональным композитором) на исполнении им не своей, а "чужой" музыки.

Работу над композицией лучше начинать с сочинения элементарных, но выразительных мотивов и мелодий, предварительно рассказав учащимся, что такое мелодия, её строение, её характер, законченность мысли и т.д.

Параллельно с этим необходим общий анализ музыкальных произведений: характер, темп, выразительные средства и т.д.

Остальное время должно быть уделено свободному музицированию: импровизации, чтению с листа, беседам о музыке, композиторах, особенностях музыкального языка.

По мере продвижения вперёд учащимся нужно показывать более развёрнутые произведения: рондо, сонатины, вариации, сонаты; обязательно анализируя их, обращая внимание на характер, музыкально-выразительные средства, форму, отличительные признаки стиля, эпохи, индивидуального почерка конкретного композитора.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Барабошкина А. Практическое пособие для развития музыкального слуха М., 1984.
2. Басилов А. Методика преподавания композиции в ДМШ // методический раздел сайта [www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru)
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6 тетрадях). СПб., 2004.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1982.
5. Брусиловский Е. Не забывать о национальной самобытности // С. М., 1958, № 12.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. СПб, 2018.
7. Бычков Ю. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. научных трудов, вып. 66. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.

8. Воспитание композиторской молодежи // С. М., 1958, № 5.
9. Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации - М.: Издательство "Спутник+", 2010
- 10.Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., 1998.
- 11.Кабалевский Д. Композиторское образование и современная музыка // СМ., 1972, N 1
- 12.Кабалевский Д. Обучение и воспитание молодых композиторов // Музыкальные культуры народов. Традиции и современность. - М.: СК, 1973. - С. 202-210.
- 13.Калугина М, Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1989.
- 14.Каре А. История оркестровки. - М.: Музыка, 1990
- 15.Корабельникова Л. Танеев о воспитании композиторов // СМ., 1960/9
- 16.Ларин А. Выплывет ли град Китеж? Педагогические заметки // Музыкальная академия 1996\2
- 17.Литинский Г. Обучение и воспитание нераздельны // С. М., 1958, № 12.  
Литинский Г. Путь воспитания таланта//СМ., 1971/1.
- 18.Луппов А. Воспитывать творческую личность // Муз. академия 1993/2/24-26 [композитор и педагог о проблемах совершенствования системы композиторского образования в России].
- 19.Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Л., 1975.
- 20.Мазель Л. О типах творческого замысла // СМ. 76/5.
- 21.Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Выпуск 1: Элементарная гармония. М., 1994, 1997.
- 22.Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Выпуск 2: Фактурные рисунки. М., 1999.
- 23.О культуре и этике композиторского труда // СМ., 1941, N 5.
- 24.Обучение и воспитание молодых композиторов // СМ., 1972, № 1.

- 25.Польдяева Е. Петербургский сюжет с попыткой от него абстрагироваться. [Беседы Елены Польдяевой с Г. Банщиковым и С. Баневичем. Декабрь 1993. - О петербургской композиторской школе] // Муз. академия, 1995, № 4-5. - С. 79-87.
- 26.Родионова Т. Учитесь импровизировать. Практический курс для учащихся ДМШ. М., 2012.
- 27.Рунин Б. Творческий процесс в эволюционном аспекте // Художественное и научное творчество. - Л.,1972.
- 28.Сабанеев Л. Психология музыкального творческого процесса // Искусство, Москва, 1923.
- 29.Скребков С. Нерешенные вопросы музыкально-теоретического образования молодых композиторов // СМ., 1960/6.
- 30.Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле // Композитор - СПб, 2006.
- 31.Способин И. Музыкальная форма // М. Музыка, 2002.
- 32.Суслин В. [Композитор об аспектах композиторского процесса, специфике конструктивной идеи музыкального произведения] // Муз. акад., 1994/3 - 4.
- 33.Ульянич В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественновыразительной среды в музыкальном искусстве: Автореферат диссертации ... канд. искусствоведения. - М., 1997.
- 34.Фалик Ю. Метаморфозы - беседы с В.Фиалковским. // Композитор - СПб, 2010.
- 35.Христов Д. Композитор и общественное сознание. - София, 1975.
- 36.Чугунов Ю. Н. Гармония в джазе. М., 1980.
- 37.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. // Композитор - СПб, 2004.
- 38.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., 1986.

- 39.Шебалин В. Несколько заметок о воспитании молодежи // С. М., 1958,  
№ 12.
- 40.Шебалин В. Чутко и бережно воспитывать молодежь // СМ., 1957/1.